

枰声局影话“和合”

——象棋“和合”文化初探

林振权 丁睿

中华民族在悠久的发展历史中，积淀和形成了自己独特而伟大的文化精神，核心和精髓就是传承千古的“和合”文化。中华和合文化源远流长，甲骨文和金文都有“和”“合”二字。殷周之时，和与合是单一概念，尚未联用。春秋时期，和合二字联用并举，构成和合范畴，赋予特定涵义。其中，“和合”字义本身包含的“和谐、和平、祥和”“融合、合作、结合”的内涵及中华民族自强不息、厚德载物、居安思危、乐天知足、崇尚礼仪的传统成为这种文化精神的特征。“和合”文化是中国历史上各种流派广泛认同的普遍原则：天地万物的产生、人与自然社会、人际关系、伦理道德、价值观念、心理结构，无不闪耀着“和合”文化的光芒。“和合”文化中的审美观念也因此成为中国传统文化艺术的重要元素和精神特质。

象棋与弹琴、绘画、书法并称为中国传统国粹的“四艺”。象棋文化理念与“和合”文化一脉相承，象棋文化的象征意义让象棋与“和合”文化有着更加紧密的联系。从象棋文化的源头和象棋的形制、到象棋发展的过程和成果、到弈者的人生观、价值理念、再到新时期象棋承载的历史使命，“和合”文化贯穿其中，“和合”之美无处不在。

习近平总书记在《之江新语》中曾指出：“我们的祖先曾创造了无与伦比的文化，而和合文化正是这其中的精髓之一。”。深入学习

贯彻习近平总书记的指示和落实党的十九大关于推动文化事业、加快文化产业发展的重大部署，在新的历史时期，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，增强中华文化亲和力、感染力、吸引力、竞争力，向世界阐释推介更多具有中国特色、体现中国精神、蕴藏中国智慧的优秀文化，提高国家文化软实力，揭示象棋“和合”文化的发展脉络，研究象棋“和合”文化的内涵，展示象棋“和合”文化的美好明天，成为夯实棋文化基础，促进象棋运动又好又快发展的重要课题。本文试图在这些方面作初步的研究和探索，以就教于大家。

从和合生物到九宫八卦 ——象棋起源与“和合”文化

“和合”“两一”的观念由来已久，在我国原始的神话、传说中，都可以分析出其中的结构是正反两方面不同的因素成为动力或者表像，如，昼夜、日月、寒暑、男女、天人等等。在较晚的时候又概括出阴阳这一具体的概念。而最早将对立双方和合及其互相排斥与转化的思想加以揭示的，当首推《周易》。《周易·系辞》云：

“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业”。

其中的“两仪”正是“和合”两极，天地乾坤，阴阳合德，则万物化生。“生生之谓易。一阴一阳之谓道”（《周易·系辞上》），两仪相逢，两元和合，世界上的万事万物都是在这样的两极对立又相互融合的运动之中产生新的事物：生与灭、兴与衰、发展与停

滞· · · · · ·。天地阴阳，和合生物。一部中国象棋史，让我们看到这样一个生生不息的发展过程，蕴含了极其丰富的“和合”文化。

“苦山之首，曰休舆之山。其上有石焉，名曰帝台之棋，五色而文，其状如鹑卵，帝台之石，所以祷百神者也，服之不蛊。（《山海经·中次七经》），神话刻画的“帝台”之棋是什么棋，我们不得而知，有人研究大概是古代人们劳动之余击石的游戏，或者祭祀活动的内容，最多的联想只能是今天象棋的“吃子”，似不见于象棋史的研究。

“崑蔽象棋，有六箸些。分曹并进，迨相迫些。成枭而牟，呼五白些”，《楚辞·招魂》让我们知道了最早的象棋“六博”。虽然据权威专家考证，六博棋与我们现行的象棋“形制相差甚远，殆至面目全非，它们实际上是同名而异实，实在难以看出两者有什么直接的血缘关系”（张如安《中国象棋史》），但是，“象棋在古代，本被视为博戏之一种，博棋中的捉对厮杀、依格行棋、杀枭为胜等等，显然可以看出象棋萌芽诸因子的存在，这是毫不奇怪的”（同上）。

而比六博稍晚的“格五”亦即“塞戏”就可以直接用易象、天文、月令之类的学说来解释其发明了。如东汉边韶的《塞赋》：

“始作塞者，其明哲乎。故用物也约，其为乐也大。犹土鼓快枹，空桑之瑟，质朴之化，上古所耽也。然本其规模，制作有术，：四道交正，时之则也；棋有十二，律吕极也；人超厥半，六爻列也；赤白色者，分阴阳也；乍亡乍存，像日月也；行必正直，合道中也；趋隅方折，礼之容也；迭往迭来，刚柔通也；周则复始，乾行健也；局平以正，坤德顺也。然则塞之为义，盛矣大矣，广矣博矣。质象于天，

阴阳在焉；取则于地，刚柔分焉；施于人，仁义载焉；考之古今，王霸备矣；览其成败，方法式焉。”。

比边韶早约 100 年左右的班固说的更简明：

“局必方正，象地则也；道必正直，神明德也；棋有白黑，阴阳分也；骈罗列布，效天文也；四象既陈，行之在人，盖王政也；成败臧否，为仁由己，危之正也。”。

中国象棋史上的一段公案——周武帝制象戏、作《象经》，众说纷纭，莫衷一是。可供我们欣赏和研究的资料，似乎也只有“王序庾赋”。然而，迄今为止，似乎也没有得出结论，说北周象戏就是今天的象棋，周武帝“制《象经》成，集百僚解说”，说的就是象棋。但我们重读王褒序和庾信的一赋一表，在感受骈文俪辞的华美和因极尽雕琢而觉得有点晦涩难懂之外，更多感受的还是“谈天说地”，“易经八卦”。

以王褒《象经·序》为例，作者从天文、地理、阴阳、时令、算数、律吕、八卦、君臣、文武、礼仪、道德等十二个方面让人们去认识一个浩瀚无际的“玄象”世界。庾信的《象戏赋》更有这样华美的句章来形容周武“象戏”的“玄象，天象日月星辰，在天成象”：“是以局取诸乾，仍图上玄，月轮新满，日晕重圆，模羽林之华盖，写明堂之壁泉。”“南行出水之符，北使玄山之策；据东道而龙青，出西关而马白；既舒玄象聊定金枰。昭日月之光景，乘风云之性灵；取四方之正色，用五德之相生。从月建而左转，起黄钟而顺行；阴翻则顾兔先出，阳变则灵鸟独明。”。这些，也许正是后人以“象天则

地”来比附象棋棋子的“星罗棋布”和棋枰“天圆地方”的依据，是中国人的传统思维方式——象数逻辑思维的表现。

客观地说，笔者不是象棋史专家，本文的宗旨也不是研究象棋起源。但是，我们通过历史上如灿烂星空中的流星一样出现过的诸多棋种的表象，包括我们正在讨论的周武象戏，不管它是不是象棋、或者是不是现在的象棋，都不难得出这样的结论：象棋之象，是《周易》中的“象征”之象，都包含着中华早期“和合”文化中“阴阳”转化、“和合生物”的基因。“六博”棋子数虽少，着法虽简，棋规也没有完善□但却通过双方棋子的运行、对抗，将《易》的阴阳相克，嬗变转化的朴素原理体现出来。以“梟”代表祖先的图腾，不但具有宗教的意味，而且将当时的以部落首领为主的社会形态也反映了出来，可以意会今天象棋的将帅。随着象棋形制的不断完善、深化，象棋所容纳、象征的意蕴也就越发丰富、广博。水养育了人类，人类自然对水有着特殊的感情。□这美丽的情感，在我们祖先的棋里也得到体现。“六博”分化的小博“用鱼两枚，置于水中，其掷采以琼为之”，开局投箸，投箸赢□才有资格钓水中的鱼（棋子），所以谁钓的鱼多，谁为赢棋。它很现实的告诉我们，古之棋，对弈者之间有“水”。季本涵老先生在第二届棋文化峰会的论文中有这样一段文字：“笔者在遐思之余，尚另有浪漫的思索……”，感受季老的这份意境，我们是否也可以有这样“浪漫的遐思”：现在的棋枰上的楚河汉界，让我们看到的是楚汉战争和“鸿沟”。如这个“河界”有水，这其中的“水”是否也有“小博”之“水”呢？

《国语·郑语》论述：“夫和实生物，同则不继。……若以同裨同，尽乃弃矣。”，阴阳和而万物生，完全相同的东西则无所生。“和合”中包含了不同事物的差异，矛盾多样性的统一，才能生物，才能发展。包括先后出现的六博、塞戏、双陆、周武象戏、唐代宝应象棋等等，都是在不同事物的对立排斥又相互融合转换的过程中发展的。这大概是今天的航空母舰和古代各种各样船的关系是差不多的。

作为中华传统文化的精髓，“和合”文化一直是儒释道等各个思想流派共认的文化理念，特别是在中国文化思想中长期占主导地位的儒家，历来主张“贵和持中”，儒家经典的《中庸》中有一句十分精辟的话：“中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”。儒家学派创始人孔子以和作为人文精神的核心。但是，儒家的“和”是有原则标准的，提倡用秩序和礼仪来维护社会的伦理道德和政治制度。儒家思想的集大成者董仲舒以“天人相副”理论为依据，将孔子的“君君、臣臣、父父、子子”、孟子的“父子有亲、君臣有义、夫妇有别、长幼有序、朋友有信”的“五伦”道德规范与他的“贵阳而贱阴”的理论联系起来，把“君臣父子夫妇之义，皆取诸阴阳之道”“王道之三纲，可求于天”，把“三纲”“五伦”和“天”联系到了一起，也为极其森严的封建等级关系提供了“至高的合理性”。

经过漫长发展时期的中国象棋，终于在北宋年间基本定型。作为在封建土壤里成长起来的象棋，也直接反映出这个社会的现象和本

质，深深地打上了封建社会的烙印，首当其冲的是封建社会的等级制度。六十四格的棋枰，三十二子力的配置，楚河汉界的划分，马走日，象飞田，炮打隔子，大车纵横八方，将帅以九五之尊不出九宫，帅如皇上，士如文官，相如宰辅，车马炮如武将。而兵卒有进无退，只能老老实实地为皇上卖命打头阵，绝无选择的余地。各棋子疏密有致的定位，已浑然一体，宛若一个秩序井然的王国。“夫棋之制也，有天地方圆之象，有阴阳动静之理，有星辰分部之序，有风雷变化之机，有《春秋》生杀之权，有山河表里之势。世道之升降，人事之盛衰，莫不寓是。惟达者才能守之以仁，明之以序，秩之以礼”。《玄玄棋经》说的是围棋，但棋道是相通的。

社会需要秩序，每个人摆正自己的位置，懂得公序良知，社会才能和谐；象棋的东方文明基因和中国特色，决定了它的格局和秩序。因为这样的格局，因为这样的阴阳八卦，因为和合而生，这样的棋才成其为“象棋”，被称为“国粹”的象棋。

从“天人合一”到“马炮争雄”

——象棋艺术发展与“和合”文化

《庄子·齐物论》记载的“庄周梦蝶”的故事，运用丰富的想象力和美妙的文笔，通过庄周梦中变化为蝴蝶和梦醒后蝴蝶复化为自己的描述与探讨，提出了天人本为一体的观点，用庄周自己的解释：“天

地与我并生，万物与我为一”。由此，“天人合一”成为“和合文化”的一个重要内容。

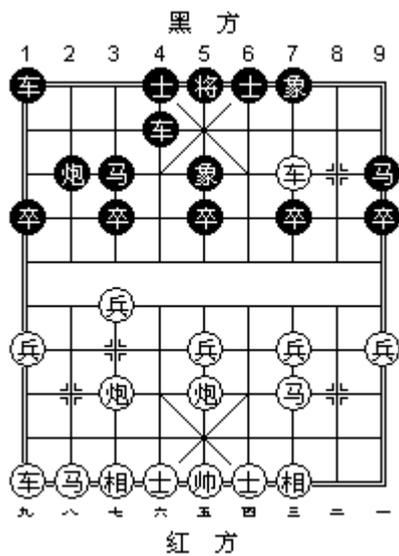
“天人合一”观点的核心强调和谐、融合、合作。在承认“不同”事物之矛盾、差异的前提下，把彼此不同的事物统一于一个相互依存的和合体中，并在不同事物和合的过程中，吸取各个事物的优长而克其短，使之达到最佳组合，由此促进新事物的产生，推动事物的发展。因此和合文化并不否认矛盾、差异和必要的斗争，它本身就是矛盾的对立统一体，只是把矛盾、差异和斗争限定在相互依存的和合体中，防止因过度的矛盾斗争而破坏了不同事物共同存在的基础，使得事物的发展停滞不前。这表明，“和合”文化有两个基本的要素，一是客观地承认不同，二是把不同的事物有机地合为一体，如阴阳和合、天人合一、五教和合、五行和合等等。中国古代先哲们通过对天地自然界、人类社会普遍存在的“和合”现象作大量观察和探索，从而提出了“和合”的概念，对“和合”现象作本质的概括，由此促进事物的发展和新事物的产生。在这个过程中，中华“和合”文化得以产生、流传和发展，成为人们普遍认同的观念。

象棋自北宋时代定型以后，特别是有了第七兵种“炮”的加入以后，象棋布局的研究和讨论就开始了一个全新的发展时期，“马炮争雄”成为象棋艺术讨论和研究的主题。马炮“和合”论棋道，马炮配合包含着阴阳相合的思想，炮走直线为阳，马走斜线为阴。炮的远程攻击能力强，“隔山打子”；马有“八面威风”，近身控制能力强。

第五届“淮阴·韩信杯”象棋国际名人赛期间，笔者曾经就棋道与人生请象棋泰斗胡荣华先生做了一次访谈，他说，炮在马后威力无比，炮在马前一盘散沙，这就是中国文化。

在象棋布局上，马炮争雄一直是经久不衰的话题。“风发于地而形于天，水生于天而流于地，风水相遭则名局天成。”，几百年来有一个比较古老的象棋布局——单提马与中炮正是在这样的风雨搏击中演绎了一场场精彩绝伦的对决。几百年来炮方不断根据单提马阵型的固有特点，寻找它的“死门”，制造了一件又一件攻击单提马的“利器”。而单提马布局恰似旋涡中的软木塞，在激烈的风雨飘荡中“危而不亡”，正所谓“善攻者动于九天之上，善守者藏于九地之下”。单提马有一个著名的“弃炮陷车”局，着法是：

1. 炮二平五 马2进3
2. 马二进三 车9进1
3. 车一平二 马8进9
4. 兵七进一 炮8平7
5. 炮八平七 象3进5
6. 车二进七 车9平4
7. 车二平三（图一）



(图一)

以下黑方主要有两种变化：

(一) 马3退5 8. 车三平一 炮2平9

9. 炮五进四 车4进6 10. 马三退二 车1平2

11. 士四进五 车4退4 12. 炮七平五 车2进8

13. 马二进三 卒7进1 14. 兵五进一 炮9平8

15. 相三进一 炮8进4 16. 前炮退一 车4进2

黑方优势。

(二) 马3退2 8. 炮五进四 士4进5

9. 车三进二 将5平4 10. 车三平一 车4进8

11. 帅五进一 象5退7 12. 车一平三 马2进3
13. 炮五退一 车1平2 14. 马八进九 炮2进6
15. 车九平八 车4退1 16. 帅五退一 车2进7
17. 炮七平五 车4进1 18. 帅五进一 马3进5
19. 前炮进三 马5进4 20. 车三平四 将4进1
21. 帅五平四 车2退5 22. 前炮退一 马4进3

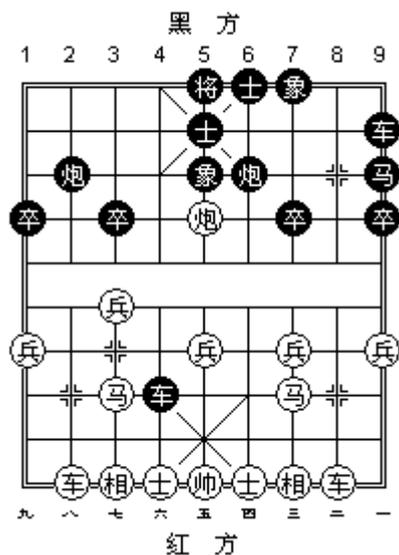
黑方胜势。一时，单提马足以抗衡中炮为人们津津乐道。

随着时间的推移，炮方终于找到了马方的一个“命门”：不走第5回合的炮八平七，改用五八炮攻击单提马横车过宫。

上世纪五十年代，曾经师从“粤东三风”之一、人称“鬼手”钟珍的《象棋》月刊主编覃剑秋曾经用师傅创造的这一布局陷阱16个回合击败了“华东三剑客”之一的朱剑秋，成为棋坛经典。

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 马8进9
3. 车一平二 车9进1 4. 兵七进一 炮8平6
5. 炮八进四 象3进5 6. 炮八平五 马3进5
7. 炮五进四 士4进5 8. 马八进七 车1平4

9. 车九平八 车4进7 (图二)



(图二)

10. 士六进五 车4平3

11. 车二进四 车3平7 12. 车二平六 车7退1

13. 帅五平六 炮2平4 14. 车六进三 炮6平4

15. 车八进九 炮4退2 16. 车八平六 (红胜)。

“鬼手”师徒的杰作使得在近半个世纪内马方极少有人敢走士角炮了。直到1984年3月4日在香港举行的第27届体育节的表演赛上，我们浙江大师陈孝堃找到了破解这个圈套的方法，以精彩的着法在49个回合里击败香港的象棋国际特级大师赵汝权。当然，单提马的布局没有到此为止，仍然在马炮争雄的舞台上继续上演和发展着。

限于文章的篇幅，也更限于作者的棋艺水平，我们不能例举更多的象棋布局让大家欣赏其“庄周化蝶”的变化之美，但是象棋艺术的发展，特别是体现布局创新这一领域，“和合”文化的“天人合一”、“承认“不同”事物之间矛盾、差异的前提下，把不同的事物统一于一个相互依存和合的合体中，并在不同事物和合的过程中，吸取各个事物的优长而克其之短，使之达到最佳组合，由此促进新事物的产生，推动事物的发展。”的含义有着充分的体现，是显而易见的。“仙人指路”“飞相局”的转换、含蓄内敛、后发制人固然如是，“中炮进三兵对屏风马”在近期的大赛上几无胜例，都给我们提出了这样的思考。布局，是一个棋手的喜好和风格，但是在风生水起的背后，更让我们看重的是法于阴阳，合于术数，在枰声局影里，听天籁，达世故，万象和谐。

现代科学技术的发展给这一领域带来了更多话题，这就是“人工智能”。

1912年，数学家策墨洛在第五届国际数学会会议上发表了《关于结合论在象棋博弈理论中的应用》的著名论文，第一次把数学与象棋联系起来。对策论（博弈论）就此产生，成为现代数学的一个分支。人们用数学来研究已知的决定性的现象，产生了微分方程、复变函数理论，数学领域的扩大，开始了对非决定性（随机）现象的研究，产生了概率论、数理统计、信息化等等。由数字计算机到机器人正反映了这一理论的进程。下棋是检验电子计算机本领的最好方法，对弈中

的每一步棋都给计算机提出了新的课题，为了编制电子计算机下棋的程序，就要把象棋的基本原理、思维方法转化为数学表达出来，写成算法语言输入到机器中，再通过信息化工程成为能够下棋的“机器狗”。1997年5月11日，等级分排名世界第一的国际象棋棋手。加里·卡斯帕罗夫输给了IBM的计算机程序“深蓝”。2016年3月9日，韩国围棋顶尖棋手李世石与“阿尔法围棋”的五盘对局启动，博弈中，李世石输给了“阿尔法围棋”。人机大战吸引了了全世界数以亿计观众的眼球。迄今为止恐怕还没有任何一场棋类比赛的关注度达到这样的指标，到了可以和足球世界杯相媲美的程度。

更有甚者，人们预料，在不久的将来，只要在人的大脑里植入一个芯片，一个不会下棋的人就会有人类历史上所有的棋局数据库，还可以联网计算机系统快速的运算。如果是这样，我们还需要学习和研究象棋吗？人类智力运动难道从此走进了“死胡同”？

笔者更不是计算机专家，无法解释其中的深奥。但是，人是万物之灵，人类是宇宙间最杰出的产物，人类智慧的创造发展，是和社会和科学技术发展的根本动力。人在浩瀚的宇宙间发现了天文地理，发现了“易”与“不易”，这是人脑的胜利，发明了源于天文易象的象棋是人脑的胜利，创造出战胜人脑的“人工智能”仍然是人脑的胜利。无论是人脑暂时胜利，还是电脑暂时胜利，没有一方是失败者，棋子落于棋枰，日月行于天际，两者交相辉映，成为浩瀚宇宙的璀璨星空。我们欣赏人机大战的精彩，我们可以通过软件提高棋艺水平，我们也

需要在对弈的拼搏中体会愉悦，体现体育精神。我们相信，人类智慧的光芒永远普照大地！

从“贵和尚中”到“和谐融合”

——象棋社会功能与“和合”文化

“贵和尚中”“以和为贵”是中华“和合”文化的一个重要理念。孔子说：“礼之用，和为贵。”。“和”是“礼”的目的，治国处事、礼仪制度，以“和”为价值标准；“礼是“和”的体现；“礼”是“和”的保障，“以礼节之”是“和为贵”的前提，制礼守礼是“致中和”的条件，“克己（克制欲望）复礼”才能“天下归和”。孟子继承、弘扬孔子“和”的思想，提出“天时不如地利，地利不如人和”，将“人和”置于“天时”“地利”之上。

习近平同志对中华“和合”文化有精深独到的见解，他说：“这种‘贵和尚中、善解能容、厚德载物、和而不同’的宽容品格，是我们民族所追求的一种文化理念。自然与社会的和谐，个体与群体的和谐，我们民族的理想正在于此，我们民族的凝聚力、创造力也正基于此，甚至还可以毫不夸张地说，我们中华民族传统文化的精神也正是在于这种伟大的和谐思想”，“在 5000 多年的文化发展中，中华民族一直追求和传承着和平、和睦、和谐的坚定理念。以和为贵，与人为善，己所不欲、勿施于人等理念在中国代代相传，深深植根于中国人的精神中，深深体现在中国人的行为上”（《之江新语》）。

浸透着中华传统文化、被称为“国粹”的象棋，一直以崇尚礼仪、陶冶情操为标志，曾经一度是文人墨客、士大夫阶层的独特文化。在儒家伦理和教育思想的影响下，“教化百科”成为中国古代教育的特征。在这种背景下，与民众精神生活密切相关的棋弈，自然是施行教化的重要领域，是历代士大夫孜孜不倦要努力做到的事。其重要的表现形式就是把伦理观念直接糅合到博弈的行棋与着法中。孔子提倡：“不有博弈者乎，为之犹贤者乎已”（《论语·阳货》），贤者自然是有礼有节的君子，君子所为的博弈，自然要文质彬彬，礼让谦恭。

宋代潘慎修《棋说》云：“棋之道在乎恬默，而取舍为急，仁则能全，义则能守，礼则能变，智则能兼，信则能克；君子知斯五者，庶几可以言棋矣。”。仁义礼智信，是儒家思想的核心，是中国人直到今天为止的道德规范，文化的深邃让弈者特别注重礼仪和自身的修养。《魏书·游肇传》说其“曾撰儒棋，以表其志”。《太平御览》引其自述儒棋曰：“儒棋者，盖博弈之流，所以游思于文，亦犹投壶之习武也。故圣人因物施教，有实有欢；情、礼称谊，有张有弛……，盖游义之所统，本诸谦尽；铨名撰德，略依儒行；取舍遵道，规法中庸。时然后玩，人不厌其游；让而后胜，人逾愜其负……”。更早时期的边韶研究六博时说，“核其因，通之极，乃也精妙而足美也”，精美之处就是“行必正直，合中道也”、“趋隅方折，礼之容也”、“局平以正，坤德顺也”，他因此总结：“盛矣、大矣、广矣、博矣”“施于人伦，仁义载焉。”。汉代以后盛行的弹棋，更被名之以“仙家之戏”或者“雅戏”，可以“比之仁义、言之礼乐、喻以修身、齐诸道德”。

俗话说“人生如棋局”“棋品就是人品”，说的正是这个道理。古时棋手对弈前互相致礼，今天棋手对弈前互相握手致意，小朋友背诵的象棋“弟子规”：“下棋前，先静坐，轻落子，勿有声”等等，都是讲究文明礼仪的表现，是象棋“和合”文化的内容之一。

“世事一盘棋，象棋是社会和谐的稳定器”，一位象棋权威人士曾经这样为象棋运动定位。凡有饮水处，皆有下棋人。象棋是人与人之间智慧和感情交流的独特方式。不管你是达官贵人，还是贩夫走卒，只要你坐到棋盘两边，就是平等的对手，无形中拉近了人与人之间的距离。更为常见的，路边摆上一盘棋，围上一群人，你一言，我一语，互相之间没有高低贵贱之分，其乐融融。

十八大以来，政通人和，盛世棋兴。随着全民健身上升为国家战略的有关政策得以逐步实施，国内象棋运动蓬勃发展，各类比赛如雨后春笋。象棋甲级联赛万人瞩目；“会当凌绝顶，一览众山小”，碧桂园、楚河汉界世界棋王赛创造了赛事奖金的记录。2016年开始的“江阴周庄”“中国体育彩票杯”全国象棋业余棋王赛，以“神州何处不象棋”的霸气口号唱响全国，让千万棋王棋迷在家门口过了一把棋王瘾，老百姓实实在在的享受到全民健身上升为国家战略带来的实惠。全国业余棋王赛江苏赛区的比赛名称冠之以“乐在棋中”，成为江苏全民健身活动的重要版块。2017年的第十三届全国运动会，象棋实现了历史的回归，业余棋手通过象棋预选赛可以获得资格进军天津全运会。象棋运动的发展成为和谐社会建设的强大动力，也是和谐社会建设取得丰硕成果的标志。

象棋历史的长河中产生了无数的经典佳局，其中的任何一局都是红黑双方合作的结果。强手和弱者的比赛、一边倒的棋局成为经典是不可思议的事情。精彩的入局成杀固然精彩，但是挽狂澜于既倒，在危境中惊险成和，更具美感。中国棋院杭州分院编撰的《象棋文献》和我们看到的象棋古谱，变着盈万，其内容的丰富，行棋运子的韬略，布局进招的神妙，可以用“天成之局”“鬼斧神工”来形容，但是让我们感受最大的还是“和”的意识，“和合”之美从棋局的名称到内容在古谱中无处不在。矛和盾的对立统一高度体现在象棋比赛中，从理论上说，程序完全正确的对局，结果只能是和局。和棋也应该是弈者的最高境界。和棋不会也不应该影响象棋的美感和象棋运动的发展。当然，为了比赛的观赏性和奖项的实现，我们需要在象棋比赛中设置时限和加赛，也有人一直在讨论改革赛制、杜绝和棋，那是另外一个范畴的事，可以做另外的研究和讨论。

象棋文化的本身是和谐、融合、合作的产物，象棋运动的发展更离不开和谐、融合和合作，这就是象棋的市场化和产业化的发展方向。

2015年荥阳市政府先后与中国象棋协会、亚洲象棋联合会、世界象棋联合会签署战略合作协议，分别把象棋文化产业发展列入“十三五”规划，“楚河汉界文化产业园”的规划和建设就是其中的鸿篇巨制。

多少年来，芳草萋萋的鸿沟只是文人墨客偶尔凭吊的对象，但是我们今天来到鸿沟，在感受汉王与霸王历史硝烟中刀光剑影的同时，看到了新的历史时期的荥阳人在这块荒凉了上千年的古战场上规划

出的一幅宏伟蓝图，鸿沟一带正在变身为楚汉文化产业园、知名景区。占地近 13 平方公里，预计总投资超过 100 亿元，结合楚汉文化、象棋文化，黄河文化，以鸿沟为中心，保护、挖掘、利用汉霸二王城的历史遗存与文化底蕴，布局建设七大功能区，着力建设擎起“世界象棋文化之都”的承载平台。正是在这样的平台上，冠军奖金达百万之巨的“楚河汉界”世界棋王赛横空出世！

而更早出现的“碧桂园”杯全国象棋冠军邀请赛，继续和发展了“五羊杯”的辉煌，奖金之高、文化内涵丰富、场面华丽，历久弥新的生命活力闪耀在象棋世界。

“楚河汉界”世界棋王赛和“楚河汉界”文化产业园，除了政府的作为之外，强大的支撑是河南天伦集团。承担项目开发的河南天伦集团总裁冼振源在多次活动中重点解读项目的建设方向：象棋文化将成为“楚河汉界文化产业园”的核心文化和灵魂，目的是为了更地弘扬象棋文化、推广象棋运动，以象棋文化统领项目其他组团的规划建设，将象棋的文化之韵和精神之魂贯穿项目全篇。当然，在此同时，是企业的效益。也因此，“楚河汉界”世界也成为象棋文化与企业和谐合作的成功典范。

有着“棋坛奥斯卡”之称的“碧桂园”象棋全国冠军邀请赛，也正是碧桂园集团老总的慧眼独具，看到了企业文化与象棋文化在广州这个百年象棋名埠融合的契机，才成就了她的过去、今天和未来。

享誉全球的成都全球象棋双人赛开创了象棋走向世界的全新模式，强大的西南航空、天府之国的成都市政府、久负盛名的成都棋院

的成功合作加上中外棋手的珠联璧合为这项赛事注入了充沛的生命活力。

相反，一些在国内外有着重大影响的象棋赛事，虽然不缺文化底蕴，也有政府的支持力度，呈一时之盛，但是没有强有力的企业后盾和社会关注，生命力就有一点弱不禁风。一旦遇到领导重视程度变化、人事更替，赛事便难以为继。如当年的“茅山杯”等等。笔者曾经为享誉海内外的“淮阴·韩信杯”象棋国际名人赛工作十年之久，在为韩信杯的辉煌而备受鼓舞的同时，也一直为韩信杯的市场短板而感到忧虑。第十届“淮阴·韩信杯”象棋国际名人赛结束以后，新一轮办赛没有签约，时至今日，仍无当年办赛的相关信息。韩信杯新一轮赛事何时办、还会不会办？成为许许多多关心这项赛事人们的疑虑。

这样两方面的例子，我们当然能举出很多。最新公布的2019年《象棋白皮书》有很详实的资料，这里就不一一枚举了。结论还是：和谐促进发展，合作才能共赢，不断加快象棋的市场化、产业化运作，是象棋运动发展的生命力！

从“和衷共济”到“协和万邦” **——象棋海外推广与“和合”文化**

2016年9月3日，在美丽的西子湖畔，习近平总书记在二十国集团杭州工商峰会开幕式的演讲中提出：“和衷共济、和合共生是中华民族的历史基因，也是东方文明的精髓。”。

“克明俊德，以亲九族。九族既睦，平章百姓。百姓昭明，协

和万邦。”（《尚书·尧典》）。“以德服人”、“协和万邦”的思想促进了中华民族的融合和大一统国家的建立，在中华民族的对外关系的历史中也一直发挥主导作用。中国自古倡导“强不执弱，富不侮贫”，深知“国虽大，好战必亡”的道理。中国坚持走和平发展道路，是中华民族实现伟大复兴的战略选择和郑重承诺。在处理国家与国家关系的基本价值取向上，中国道路的基本特点是把和睦相处、和平发展放在首位，这与西方“国强必霸”的思维模式有很大不同。几千年来，中国人民秉承“强不凌弱”“富不侮贫”“协和万邦”的精神，同世界各国人民友好相处，从来都是和平的守护者和文明的传播者。中国先人开辟的“丝绸之路”举世闻名，它沟通了中国与亚洲、欧洲各国的联系，促进了东西方经贸文化的交流和发展。郑和率领当时世界上最强大的船队七下西洋，远涉 30 多个亚非国家和地区，没有占领别国一寸土地，没有建立一个要塞，没有夺取他国一份财宝。带去的是文明大国的文化和友谊，开辟了绵延千年的海上“丝绸之路”。在新的历史发展时期，中国倡导的“一带一路”倡议，就是一条实现沿线国家共商、共建、共享和共同发展的“和合”之路。习近平总书记多次在国际论坛上发表讲话，阐述“和衷共济”“协和万邦”的思想，表明中国坚定不移地走和平发展道路，同世界各国人民和睦相处、和谐发展的态度，“中华民族的血液中没有侵略他人、称霸世界的基因。”“中国走和平发展道路，不是权宜之计，更不是外交辞令，而是从历史、现实、未来的客观判断中得出的结论。”。共谋发展、共护和平、共享和平，打造人类命运共同体是中华“和合”文化在当代国际关系

中的继承和发展。反之，国际关系上的霸权主义带来的只能是摩擦和纷争，甚至是战争和灾难。受害的不仅仅是对方，也包括自己的国家和人民的利益。比如，这场由美国挑起的中美贸易争端。

正是在这样的背景下，中华优秀传统文化的传播成为重大战略课题。习近平在中共中央政治局第十二次集体学习时发表重要讲话时指出：“提高国家文化软实力，要努力展示中华文化独特魅力。在 5000 多年文明发展进程中，中华民族创造了博大精深的灿烂文化，要使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来，把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来，把继承传统优秀文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。”。象棋作为中华优秀传统文化的一部分，作为充满中华“和合”文化内涵的文化载体，是“和平”“合作”的光荣使者，在“文化走出去”的背景下，充分整理和发掘象棋文化的丰富内涵，以象棋文化作为海外推广的核心，让象棋插上文化的翅膀，构建具有文化内涵的象棋海外推广模式，加快象棋海外推广的步伐，形成遍布五大洲的象棋“丝路”，对于更好地传承和弘扬中华优秀传统文化，具有极其重要的现实意义和时代价值。

对象棋作为文化传播功能及重要意义的认识，由来已久，并且被越来越多的有识之士认同。

早在 1916 年,丹麦人葛麟瑞参照国际象棋的形式和记录方法将中国象棋的四大名谱之一的《七星聚会》翻译成英文出版，罗列各种

变化达 300 多种，风靡欧美。成为较早在上世界上推广中国象棋的外国人。

马来西亚华侨、来自中华台北的著名象棋国际发展史研究专家方浩鉴先生多次在杭州国际棋文化峰会和其他象棋理论研讨活动中提供了大量珍贵的历史文献，证明了公元 1900 年以前象棋在世界的传播。在他建立的全程象棋网站里和他通过汇集、分析、比对、研究整理出版的第一本英文象棋词典中，我们都可以看到象棋走向世界的足迹。

在这里，我们还要致敬留美学者李祥甫先生，他查阅了包括大英博物馆在内的世界各地的珍贵资料文献，写成了《象棋家谱》一书，并且由尊敬的梁利成老先生翻译成中文，让我们知道了中国象棋远涉重洋的旅程。

不唯是文化学者，甚至是著名的国际政要也十分重视象棋作为文化使者的重要作用。前联邦德国总统理查德·冯·魏茨泽克知道德国成立象棋协会的情况以后非常认可，他在给德国象棋协会的信中说：“这个游戏的规则 700 多年还保持不变给我留下了深刻的印象，当今象棋软件可以作为辅助训练的科技手段。我也非常高兴你们能通过这个奇妙的游戏和中华人民共和国取得联系。我也祝愿你们象棋协会跟这个令人尊敬的伟大的智力游戏一样有一个美好的未来。”。

在一代代热爱象棋的人们努力下，象棋运动方兴未艾，象棋运动在全世界蓬勃发展。世界锦标赛、亚洲锦标赛、欧洲锦标赛、世界智力运动大师赛等等，让我们感受象棋世界风光无限。象棋微学堂以

全新的模式在世界范围内传播象棋文化，赢得了一遍赞誉。以“走向五大洲，拥抱全世界”为目标的“淮阴·韩信杯”象棋国际名人赛，筚路蓝缕，十年办赛，几度走出国门，坚持海外推广，搭起了一座中华优秀传统文化走向世界的桥梁。

文化是和平的使者，体育是和平的橄榄枝。当年郑和下西洋，给所到之地带去了和平的诚意，也带去了文化，包括中国的文化典籍。我们有理由相信，其中一定有中国传统文化的国粹——象棋。在战争阴云密布的世界角落，仍然有足球，有孩子们的游戏。朝鲜南北双方的领导人跨过三八线，实现了历史性的握手。金正恩和特朗普也有了多次的会晤，同样在三八线实现了历史性的跨越。全世界无数的政治家们在为和平而奔走呼号，谈判的门里门外拥挤不堪。我们是否可以遐想：政治博弈的双方，坐在棋枰的两端，心平气和地下一盘棋，用象棋“和合”文化的内涵，共谋世界大格局。我们更加希望世界的每一个角落都充满和谐、和睦、和解、和平。在新的历史时期，“和合”文化正赋予象棋这样神圣的历史使命。

习近平说：“琴瑟和鸣，黄钟大吕，这是音律的和谐；青山绿水，山峦峰谷，这是自然的和谐；天有其时，地有其财，人尽其治，天人合一，这是人与自然的和谐。”，“和合”文化源远流长，“和合”文化博大精深。限于资料不足和作者的水平，本文只能作浅显的探索。让我们努力研究发掘象棋文化中的“和合”文化内容，倡导“和合”文化在象棋运动发展过程中的积极作用，为社会的和谐，为文化体育事

业更多的合作、更快的发展作出贡献。

参考文献：

张如安：《中国象棋史》；

曹晓宏《中国传统文化指要》；

张立文：《中国和合文化导论》；

杨建华：《中华早期和合文化》；

季本涵：《帝王八卦局，河洛九宫枰》；

《2018 运河之都象棋文化研讨会资料汇编》。

作者：

林振权：江苏省淮安市淮阴区象棋文化撰稿人；

丁 睿：中国象棋协会文化交流委员会副主任、