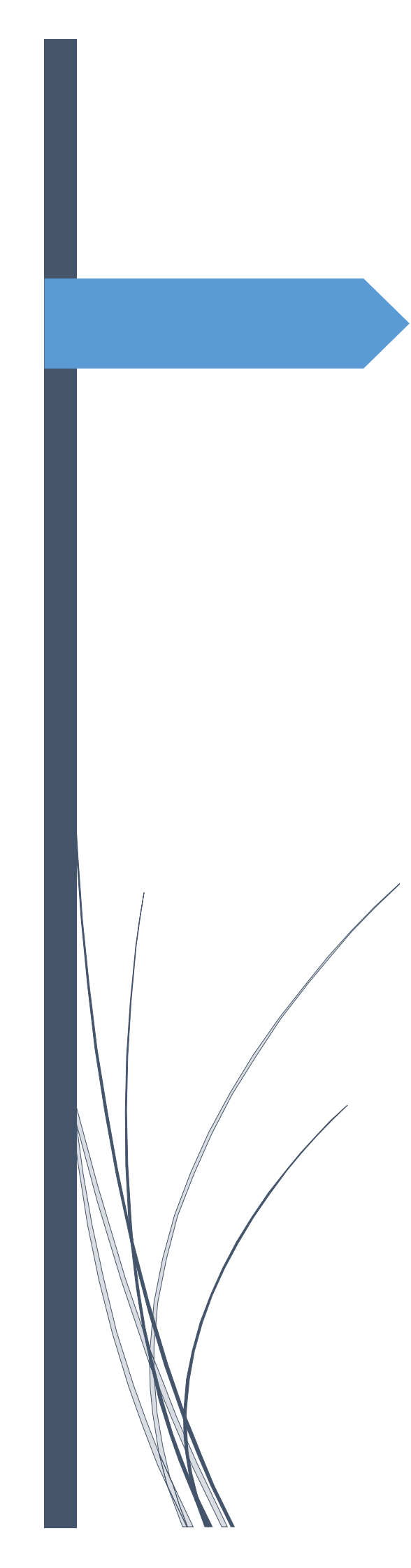




〔象棋业余培训课堂教学刍议〕

张晨

目 录

序言.....	- 3 -
正文.....	- 4 -
一、 需求分析	- 4 -
二、 群体分析	- 4 -
1、 兴趣版分析	- 4 -
2、 竞技版分析	- 4 -
3、 专业版分析	- 5 -
三、 课堂模型	- 5 -
1、 兴趣版课堂	- 5 -
2、 竞技版课堂	- 7 -
◆ 删繁就简.....	- 7 -
◆ 化整为零.....	- 8 -
◆ 多给方向.....	- 10 -
◆ 少下定论.....	- 12 -
3、 专业版训练.....	- 12 -
◆ 天赋.....	- 12 -
◆ 训练体系.....	- 13 -
◆ 职业热情.....	- 13 -
小结.....	- 13 -

序言

自从象棋单招列入高考正式项目以来，全国各地的象棋培训如雨后春笋一般层出不穷，各种诸如“象棋的春天来了”的论调此起彼伏。

然而在这种看似热闹非凡的表层之下，不可忽视的问题却没有得到重视，那就是象棋的课堂教学应该怎么做？说个很不客气的话，目前琳琅满目的象棋培训班中，鱼龙混杂泥沙俱下，唯利是图者多、误人子弟者多、沽名钓誉者多，真正的“明师”其实是凤毛麟角。

笔者从事了多年的学校课堂教学，遍历了高中、初中、小学和职业教育，在学校里面听得最多的一句话是“向课堂 40 分钟要效率”。虽然象棋教学具有自身的特殊性，但是不代表它就能脱离课堂教学的基本准则。

笔者走访过很多的培训机构、培训班和一些私下教学的棋手，发现在学校里面要解决的典型课堂教学问题都或多或少地存在于这些培训当中。最突出的问题就是教学没有系统性、具有很大的随意性、甚至缺少一个简单的教学计划。在实际课堂教学中，教师或者棋手的教学没有明确的教学目标、教学重难点的划分，教学手段就是简单的实战加复盘，教学效果其实非常一般，甚至可以说是低效的。

这些问题的根本实际是出在了教师身上，学校的教师基本上都接受过正规的师范教育，有基本的教育学、心理学基础，也系统地学习过小学或者中学教学法。

象棋教学目前的师资现状是，只要会下棋就来教象棋。很多人的错误认识就是象棋下得好的就一定教得好。然而事实是非常打脸的，很多的棋手包括大师级别的棋手，他们其实对于象棋的课堂教学是非常无知的，有的根本不能胜任课堂教学任务，即使他们教得非常努力，学员付出的精力、财力、物力很多，也没有什么特别好的教学效果。就算偶尔出了个别尖子学生，也有些“瞎猫碰上死耗子”的味道。

结合实际调查情况，进行问题分析。

目前象棋业余培训机构大致分为以下几种：正规棋院培训、青少年活动中心或者少年宫培训、各地棋类协会培训、民间私营机构培训和私人个体培训。

正规棋院培训的优势在于硬件条件优越，教练员等级称号较高，在招生方面具有先天的优势。缺点是对于竞技培训比较重视并且卓有成效，但是对于业余培训缺少行之有效的教学体系，效果不佳。

青少年活动中心或者少年宫因为跟教育系统关系密切，所以招生基本都是指标分配的，在进校园宣传方面近水楼台先得月。缺点是没有能够胜任的专业教师队伍，往往都是聘请一些社会棋手进行教学，由于不愁生源，所以积极性也不高，教学效果也不高。

各地棋协或多或少都有一些领导层面的关系，同时棋协的招牌具有一定的说服力，所以招生一般都过得去。缺点也是师资相对缺乏，教学的随意性比较大。

民间私营机构的招生光凭关系是不行的，需要有成绩做保障，所以是做得非常用心的。缺点是教学完全依托于教练员个人的素质，没有统一的教学纲要式的规划。

私人个体培训主要是凭借个人魅力和教学成绩招生。私塾性质的影响力有限，教学的随意性更大，但是如果弄出个别成绩突出的学员来，反而会对上述机构造成冲击。

正是基于上述现状，笔者觉得非常有必要对象棋课堂教学进行深入的探讨，希望在去伪存真的基础上，对于象棋的实际教学起到一定的推动作用。

正文

一、需求分析

笔者在给教师、家长们做的“象棋是什么的讲座”中曾多次问过一个问题，家长为什么要让孩子学习象棋？比较有趣的是，讲座现场的教师和家长基本上没有深入思考过这个问题。

其实，这个问题的本质是个客户需求问题。

我给出的解答是，不外乎三种需求：一、满足孩子的兴趣需要，希望借此对孩子的良好行为习惯的养成有所帮助；二、开发智力，希望借此能够提升孩子的学习能力；三、极少数家长希望孩子能够成为象棋大师。

有鉴于上述的三个需求，笔者提出象棋培训班的模式就是三种版本，分别是兴趣版、竞技版和专业版。

三个不同的版本的群体，学习态度的差别是非常大的，自然教师采取的教学方式也要做出相应的调整，如果都采取千篇一律的授课模式，只怕是功夫都用到了板凳腿上去。

二、群体分析

1、兴趣版分析

兴趣版的群体具有三大特征：人数多、年龄小、流动性大。

年龄处于 5 到 8 岁的小朋友，用好奇害死猫来形容他们是非常生动形象的，看到什么东西都想来个亲密接触，然后结局往往浅尝辄止者极多、从一而终者罕见。对于象棋，这部分的群体只是觉得好玩，抱个新鲜劲，甚至觉得没什么难度，然后再来个臭味相投，往往玩得不亦乐乎。

这种现象非常和谐，就是个娱乐嘛！开心就好。

然而，象棋的天然属性中有着胜负之分，而人性中又总是不可避开争强好胜之心。于是，一旦在这个群体中出现鹤立鸡群时，鹤最终一定会导致鸡一哄而散，这个群体就自然做鸟兽散了。笔者就曾经亲历了幼儿园小朋友下象棋，一名小男生自以为早就会下了，还指手画脚的教一名小女孩，结果在连续输了两盘之后，小男孩立即选择了“我不玩了”，甚至连自己的棋具也弃之不可惜也！

所以，这个群体就是玩的，绝大多数是经不起胜负考验的。

很多的培训机构都热衷于招收启蒙班，因为人数众多，但是必须要提醒的是这种班级千万不要指望什么老生巩固率，它的特征就是极其不稳定。

2、竞技版分析

竞技版的群体是从兴趣版中竞争产生的，也具有三大特征：小有名气、兴趣浓厚、患得患失。

这部分孩子的年龄一般在 8-10 岁之间，跟他们周围的同学相比，在象棋上可谓是佼佼

者，往往都取得过同年龄段区县级以上比赛的优异成绩。因此，他们切身感受到了象棋给自己带来的心理满足感。很多孩子在学校，正是因为象棋的一技之长而得到同学们的羡慕和老师的赞许。所以，说他们小有名气一点也不为过。

基于上述因素，这个群体的数量相对于兴趣版而言是几何量级的缩减，但是相对比较稳定。而这部分孩子对于象棋的兴趣也达到了非常浓厚的程度，会为象棋哭、会为象棋笑，但是无论输得多么刻骨铭心也不轻言放弃。

然而，一个不争的事实摆在他们面前。随着年龄的增加，他们除了面对者强劲的棋盘上的竞争之外，很多的家长都是患得患失的。一方面因为孩子的棋艺成绩心情烦躁，另一方面又面临着日渐临近的小升初的选择。

因此，在到了 10-12 岁临界点的时候，很多对于象棋达到痴迷程度的孩子是含着眼泪放弃了自己倾注了整个童年的兴趣，而转身淹没在应试的汪洋大海之中。当然，这其中起着决定作用的是家长的选择。

3、专业版分析

相对于围棋而言，象棋能够走上专业棋手发展道路的，实在是少之又少。由于论文主题，不在此讨论这个问题。

专业版的群体是竞技版中的幸存者，一个地级市甚至一个省也不过凤毛麟角一两个人罢了。至于象 2015 年中国棋院杭州分院象棋集训队接二连三诞生张玄弈、郭凤达、邵如凌冰三位象棋大师，实在是可遇不可求的事情。

专业群体的年龄主要集中在 12 周岁到 18 周岁之间，他们基本上都达到了国家二级运动员以上水平，并且在同年龄段的全国棋手中都是领先者。他们的目标自然是要冲击国家级运动健将甚至国际级运动健将，也就是俗称的国家象棋大师和特级大师称号。

这个群体已经不是凭借兴趣在下棋，他们比拼的是意志和天赋了。这个群体的训练无论是家庭还是个体，都要作出很大的牺牲。因为他们还要面对一个大学就读和就业的问题，如果不能在规定的时间内取得国家大师称号，一般的结局是没有专业队可进的。这是非常现实的问题。

所以，很多人把这个比作是赌。其实这方面的残酷赌局，围棋的冲段少年更加厉害。

三、课堂模型

1、兴趣版课堂

个体对于象棋的兴趣一般有三个层次，分别是好奇、痴迷、热爱。

4-10 岁的儿童对于象棋更多的是好奇，也是儿童心智成长发展的正常过程。很多的小学和幼儿园开设的象棋社团课，更多的是从满足孩子的好奇心和激发兴趣的角度出发的。

这个阶段儿童的象棋水平绝大多数处于启蒙和入门阶段，其中很多的孩子经受不住胜负的洗礼，往往就发生了兴趣转移。这些都是正常现象。

这个阶段的教学，教师需要掌握好度，这个度专指象棋棋艺教学的深度。

笔者曾经拜访过一些象棋启蒙和入门培训班，明显发现教师渴望很快就教会儿童高超的棋艺，所以授课的内容明显深了些。

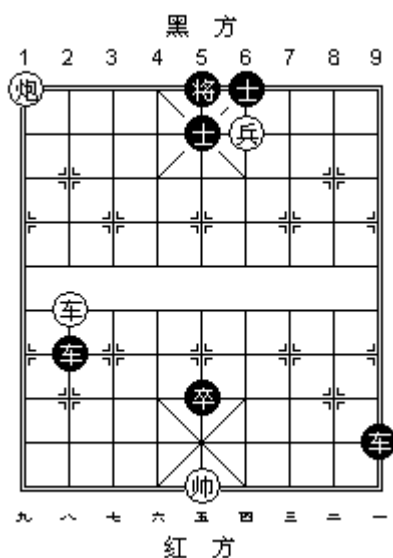
而有一些经验丰富的幼儿园的教学方法就颇具匠心，比如笔者拜访的荥阳某幼儿园，他

们的做法就是在园内营造象棋的文化氛围，把象棋元素融入到各种游戏当中去。至于对于象棋对弈接受能力特别快的少部分儿童，就组建专门的社团进行教学。这个做法就值得推广。

鉴于学员年龄结构偏低、分配时间较短，笔者结合象棋本身的特色，提出“游戏模式”的训练方案，重点放在基本功锤炼上。

目前开发的四种游戏模式是“吃子游戏”、“困毙游戏”、“做杀游戏”、“运子游戏”。采用由易到难逐步推进的模式，并且在选材方面进行分级，最低层次都贴近实战常见棋型，逐步向高级技战术组合过度。

“吃子游戏”举例如下：



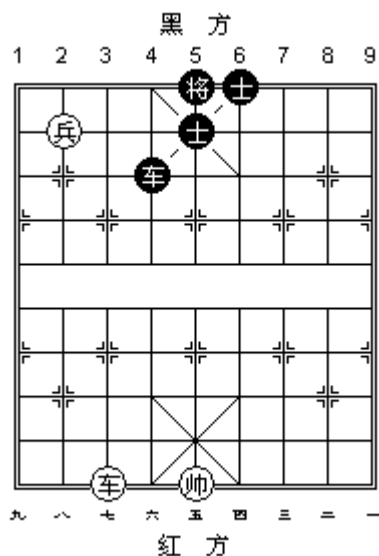
任务目标：红方先行，吃掉黑方的两个车。

参考着法：

1. 车八进五 士5退4 2. 车八退六 士4进5
3. 车八进六 士5退4 4. 车八退八 士4进5
5. 车八平一

这一题实际上是考查和教授了“抽将得子”的技法。

“困毙游戏”举例如下：



任务目标：红方先行，困毙黑方。

参考着法：

1. 车七进九 车4退2 2. 兵八平七 车4平3 3. 兵七进一

这一题实际上是考查和教授了兑子困毙的巧胜技巧。

教师在实际教学中可以围绕重点进行多样化的题型设计。

游戏题库的编排方式可以结合国学经典或者成语来排列。

比如第一关命名为：楚河汉界。其中四个汉字分别对应四个问题棋局，也就是每一大关由4个小关组成。

这样，儿童在学习象棋的同时也学习到了汉字和历史文化知识。

当然，题库的命名方式也可以多样化，甚至可以跟其它语言相结合。

这个阶段的课堂教学重点适宜放在文化属性方面，教师更多地是要注意通过象棋的简单教学培养儿童的专注力和行为习惯的纠正方面。

因此，这个阶段非常适合校园里面的教师组织上课。

2、竞技版课堂

竞技版的课堂已经不再需要激发兴趣，教师的教学重点自然放在了如何高效快速地提高学生的棋艺上了。这个阶段的学生的棋艺水平可谓与日俱增，但是也要防止“教不得法，学无所成”。毕竟不是专业训练，所以在有限的时间内需要设计合理的高效的教学训练手段。

教学的重点应该放在打好扎实的基本功上，由于这个阶段的教师通常都具备了较高的水平，其中不乏一些市县级象棋高手。但是这些棋手与校园的教师相比，在上课方面的缺陷还是比较明显的。绝大多数的象棋教练员并不具备校园教师的基本功，在组织教学方面存在很大问题。他们的课堂往往会呈现“满堂灌”或者“放鸭子”的状态，很大一部分的教学质量处于低效状态。更有甚者，棋手在教棋的过程中情不自禁地进入到了自我炫技的状态，完全无视师生之间的互动，更谈不上循循善诱式的启发式教学了。

根本原因是教练员本身缺少一个教学的顶层设计和整体原则。当下虽然人工智能方兴未艾，然而基本功的修炼没有捷径可走，任何教师和学子都不可有投机取巧的想法。在棋艺的发展中，有一些坎是注定绕不过去的。

本人结合自己多年的教学经验，结合各方面的象棋教学现象，提出了十六字原则，即“删繁就简”、“化整为零”、“多给方向”、“少下定论”。

◆ 删繁就简

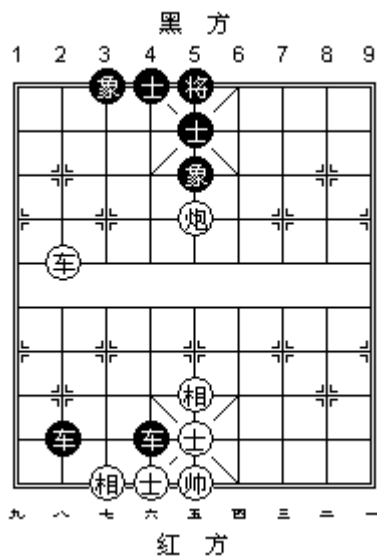
这个原则是指在教学中要直指核心，以最简明的教法将重点、难点突出。

举例如下：

铁门拴杀法教学案例

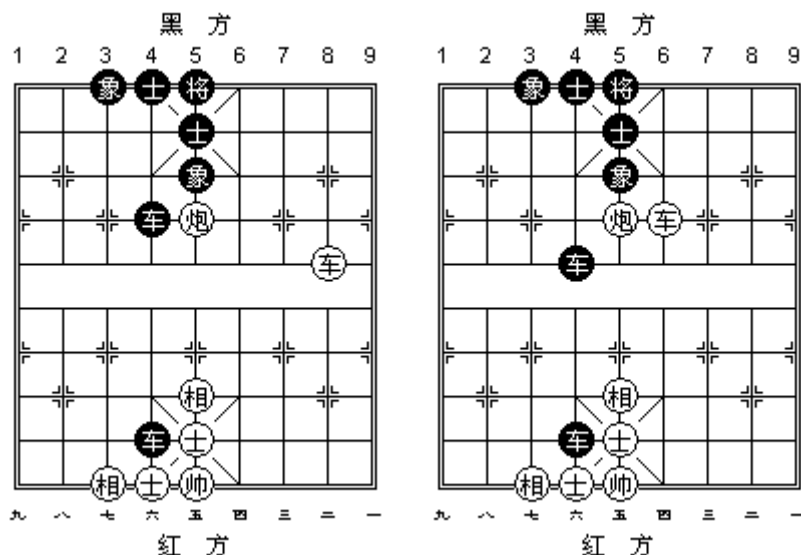
重点：车炮帅中路肋道组合杀法

难点：顿挫抢先技巧



(问题图)

在实际教学中，建议上图放在最后呈现。我们可以先从下面二图开始入手教学。



左图强调了底线攻击，右图启发出帅助攻车完成底线攻击。最后再回到上图领会通过顿挫的技巧抢先成杀。

问题图参考着法：1.车八平二 将5平6 2.车二平四 将6平5 3.帅五平四

很多象棋书籍包括古谱，精彩的杀法往往都隐藏在复杂的“脱帽”着法之中。这些丰富多彩的“脱帽”手段其实就是象棋的多种技法的组合运用。在基本功教学中，我们可以先把“脱帽”着法去除，随着学生计算能力的不断提升，再逐渐逐步地加上“脱帽”着法以进一步培养在复杂局面中捕捉机遇的能力。

这也需要我们的教师在课前做充分的备课准备。

◆ 化整为零

在象棋的学习过程中，家长、孩子和教师有的时候都会不知不觉地掉进一个陷阱，那就是渴望速成。每每看到别人家的孩子取得比赛优异成绩时，都会有一种拔苗助长的冲动。正是因为这种心情的变化，教与学堕入到了简单粗暴的圈套里，那就是采用了机械记忆教学法。

儿童在 10 岁之前的机械记忆能力非常好，所以很多的教师会采取背棋谱的教学方法。这种方式由于广泛地被采用，所以出现了一个非常奇特的现象，那就是在儿童比赛中背棋谱在比赛中确实有效果。然而，有一种尴尬也经常上演，那就是一旦遭遇脱谱，优势瞬间葬送的情况也屡见不鲜，因为老师没有教过。

象棋的学习，对于高水平棋手而言，单纯的记忆其实是没有什么卓越的作用的，关键在于理解，而在通识理解的基础上形成自己独到的见解，那才是象棋的精髓。

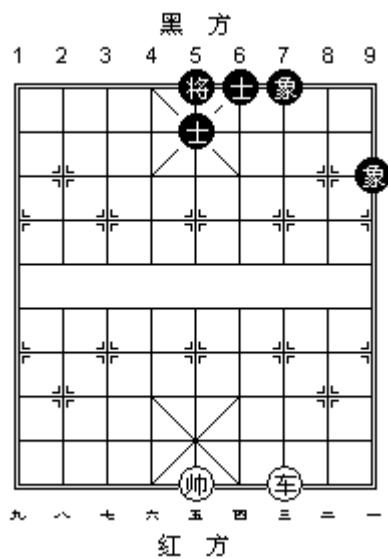
因此在具体的教学过程中，不能想也不可能一口吃出一个胖子来。

化整为零其实就是一种循序渐进的教学方法。这种方法广泛适用于各学科的教学。但是怎么进行拆分是需要有充分剖析的，笔者的做法是以难点为节点进行拆分。举例如下：

单车巧胜士象全教学案例

重点：发现士象不整、将位不稳的胜机

难点：占据要点形成控制，运用技巧形成牵制

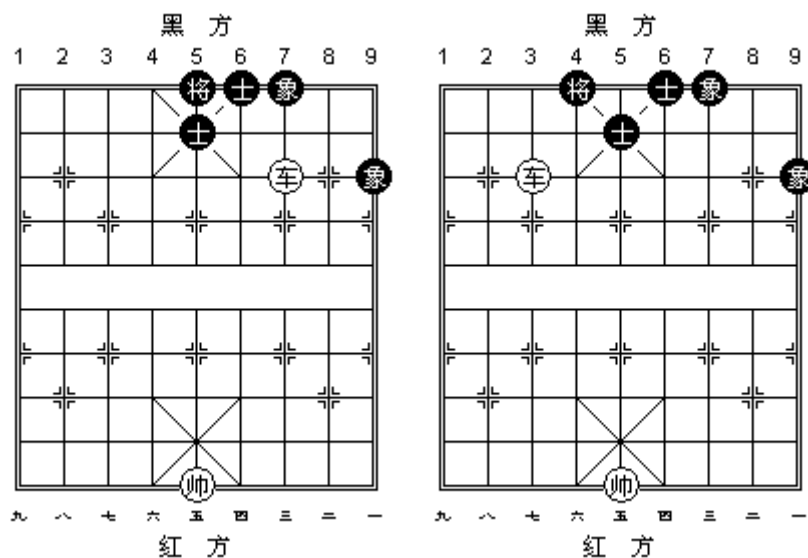


(问题图)

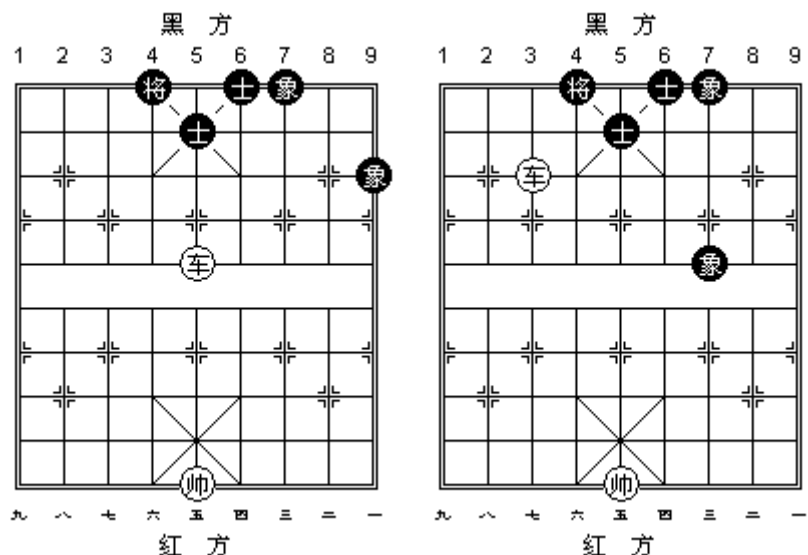
教学过程设计建议：

第一步，教师可以先让学生思考，凭借自己的棋感，指出问题图中黑方都有哪些弱点。

第二步，启发思考如何逐步放大弱点。



第三步，启发思考运用什么样的技巧可以做成牵制，形成胜型。



在布局教学中，化整为零的教学方式效果更好。教师一定要有耐心，不要急于求成，能够通过启发让学生自己理解挖掘出正确的着法，教学效率才高。如果只是单纯的背谱，只知其形不知其理，往往是事倍功半，更不利于以后的成长。

◆ 多给方向

象棋是一项创造性的脑力劳动，所以有千古无同局的说法。

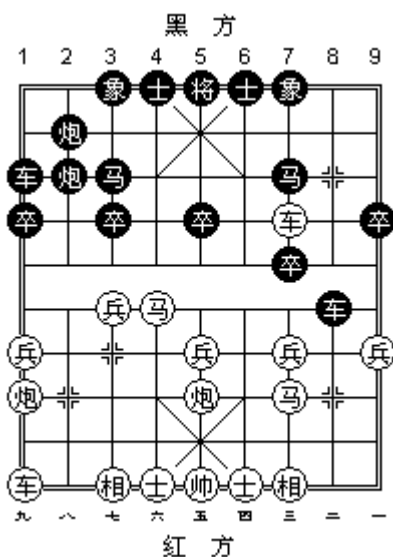
基于这个特征，儿童在学习象棋的时候，教师要着力于引导他们进行发散性的思考，切不可采取剪枝式的教学。因为有一些对于计算机技术非常着迷的人认为象棋是可以用计算机来进行暴力搜索，从而找出每一步棋的最优解的，所以可以采取搜索比较剪枝的方式来学习。如果真的只是那样的话，所有的棋类都会变得索然无味。

幸亏那只是一种理想化的数字游戏，对于人类而言，象棋的魅力远不是雕虫小技。

在复杂的棋局中，最难的其实并不是计算，而是选择。很多棋局的胜负一念之差都发生在棋手面对困难的选择时。然而象棋有趣的是，对局中当某一方面面临选择困难的时候，或许他的对手也一样面对。所不同的是，在面临选择的时候，有的棋手表现得非常冷静沉

着，而有的棋手则表现得烦躁随意。

如何才能养成在面临困难选择的时候依旧冷静沉着的风格，就需要在训练的时候多给方向。举例如下：



(问题图)

这是一盘笔者让三先和一位小棋童的指导棋。目前轮到红方走棋。实战中红方迅速就走了马六进四，结果遭到黑方后炮平7的反击，最终遗憾地输掉了对局。

局后复盘，以下是笔者和小棋童的对话。

我：“在这里，你思考了哪些变化？”

童：“我只看到了马六进四。”

我：“现在你再思考一下，如果不走马六进四，你还有几种选择呢？”

经过了几分钟的思考，小棋手回答。

童：“还有两种，分别是马六进七和马六进五。”

我：“你比较了这两种走法了吗？”

童：“我只是凭感觉，还没有计算。”

我：“那你计算一下吧，算三到五个回合就可以了。”

经过了几分钟的计算，小棋手回答。

童：“马六进五比马六进七更好一些。”

我：“为什么？”

童：“马六进七，车1退1之后似乎看不到连续的手段了。”

我：“很好！那么除了这两步，你觉得还有什么着法也是可以走的吗？”

童：“我不知道！”

我：“再想一想，看看能不能利用一下对方的骑河车？”

又经过几分钟的思考，小棋手回答。

童：“兵三进一可以走吗？”

我：“那就计算一下吧！”

.....

经过半个小时的复盘，最终小棋手觉得自己对局时走得太快，没有多想几路变化。

其实，在这里我只是在刻意地培养小棋手的思考习惯。我没有给他结论，但是我给的是方向。

在教学中，教师可以更多地承担指南针的作用，那么学生“自得之”的能力增强后，

棋艺的提升自然就是真真实实属于他自己的了。因为，经过多重的比较、计算，学生自己得出来的成果远非教师直接灌输的结论所能比拟。

◆ 少下定论

象棋对局中经常需要进行形势判断，形势判断的正确与否非常重要。通常局面判断的结果有三种：优势，劣势和均势。

优势又可划分为胜势、大优、小优；与之对应的劣势则可划分为败势、大差、略差。差距比较明显的形势判断一般难度不大，均势的判断就比较难了。通常均势可以分为无风险均势和有风险均势，无风险均势指双方均无机会；而有风险均势则比较复杂了，在实战中会呈现多种态势，有各攻一翼、互有牵制、一方多子一方有攻势、一方多兵一方子力活跃等等。

随着棋艺水平的提高，形势判断的重要性就越发重要，因为判断的结果直接关系到棋手的决策。所以这种能力的培养是棋艺提高的核心要素。

如何培养这种能力，教师在平时的教学中要采取引、扶、放的策略。

也就是在教学中，不要急于下定论，采取引导思考、帮助判断到完全放手的三步策略。

所谓引导思考，就是由教师指出局面的争端关键之处，引导学生进行计算、比较，采取物质、空间量化比对的方法，最后导向全盘胜负天平平衡的考量。

所谓帮助判断，就是由学生根据思考给出自己的结论，教师再来帮助修正。

完全放手自然是学生已经达到了较高的水平，自己能够完成正确的形势判断，并且根据判断制定通盘计划和局部计划。应该说到了这个层次时，学生的象棋水平应该已达小成。小成的衡量标准就是完全可以跟一般地级市成人高水平棋手分庭抗礼了。

3、专业版训练

专业训练和业余培训有着本质的区别。

专业训练由于有充足的时间保障以及运动员本身的水平都非常高，所以训练的模式通常都是实战加复盘。

任何一个项目的运动员的专业训练都是枯燥乏味的，在原有的基础上提高一点点水平都非常难，并且如果方法不对头，成绩还会不进反退。

对于专业运动员而言，笔者的理解是需要讨论三方面的因素。一是天赋，二是训练体系，三是职业热情。

◆ 天赋

很多人都在讨论天赋的话题，笔者过去也曾讨论过，请教过一些著名棋手和学者。大家对于天赋的解释是仁者见仁智者见智，颇有些“道可道，非常道”的意味。

笔者有一个观点，在这里跟大家稍作探讨：天赋=棋感+心理。

棋感自然是能够在复杂的或者看似平淡无奇的局面中，能够迅速地捕捉机会。棋感有与生俱来的成分，比如有人喜欢炮、有人喜欢马，但是对于专业运动员而言，功夫全面是首要条件，以此为基础熟能生巧。

心理自然是临局时的状态，经常听到运动员们说自己的状态如何如何，或者教练员感慨运动员出状态了的话。其实归根揭底就是运动员的心理状态的变化，这种变化要么抑制水平发挥，要么产生超水平发挥，要么确保正常发挥等。

◆ 训练体系

对于专业运动员来说，根据自身的实际情况，制定适合自己的独特的训练体系，最终形成成熟稳定的棋艺风格，是确保取得好成绩的重要任务。

训练体系的建立需要教练员和运动员通力配合，这方面国际象棋是走在了前列的，国际象棋超级棋手们很早就有助手制了。相比较而言，象棋和围棋似乎不太注重这方面，基本上运动员都是单兵作战。当然，如今有了人工智能对弈软件的帮忙，似乎训练体系都变成了机器人化。

然而就训练而言，所谓“知己知彼，百战不殆”。首先要对自己有一个准确的定位，才能在对局中扬长避短。如果对于自身的情况都不了解，训练只是单纯的进行对局量的增加，发生量变到质变的提升几乎不太可能。

◆ 职业热情

职业运动员的训练跟兴趣已经没有什么关系了。在周而复始的枯燥乏味的训练中，运动员需要一种意志品质的支撑。这种意志品质的核心就是职业热情。所谓职业热情，就是在从事项目运动中的价值认同感和自豪感。在这种热情的推动下，棋手不断在训练中寻求创新和突破，从而淡化了单调枯燥的训练感受。

当然，专业训练的研究已经超出了我们一般教师的范畴，是有志于打造或者成为大师级棋手的教练员和运动员的研究任务，就此打住。

小结

所谓理论最终要落到实处，本论文的初衷就是将象棋教学落到实处，争取实现业余培训教学的量产效果。

不同阶段的教学侧重点和对教师素养的要求不一样，所谓学棋容易改棋难，如果儿童在学棋之初就没能走上正道，就确实是一种莫大的遗憾了。当然，我们也没有必要把所有的棋童都培养成为专业棋手，如果真的是那样，可就是人才的浪费了。只有对于象棋有着特殊热情的，才会成长为优秀的棋手。

教学规律和教学效果应该是成正比的，只有找到并践行正确的教学规律才能产生好的教学效果。

笔者在这里抛砖引玉了！