

儿童象棋零起点训练策略探微

张 晨

关键字

儿童、象棋、图形、量化、训练、策略、学习、案例

序言

笔者从 2007 年开始涉足象棋少儿培训，经过八年探索，期间亲自培养了五名少儿棋手。其中张玄弈和邵如凌冰都已经成为运动健将，另外三名小棋手虽然因为学业选择没有走象棋专业道路，但是都在同龄人中达到了领先的程度，都获得了省级比赛或者全国级别比赛的冠军。

在培养学生的过程中，笔者不断进行总结，对于少儿棋手零起点的培训做了一些思考。

很多人都感到，象棋对于零起点的少儿棋手而言是难度比较大的课程，其难度远远超过了围棋。真的如此吗？

很多家长 and 教师都觉得象棋应该是跟数学有密切关系的，但是具体表现在哪里呢？他们也说不清楚。

笔者在这个培训的过程中，结合少儿的认知规律，逐渐发现普通市场上的象棋教材只是为了教象棋而教象棋，基本上跟少儿的认知规律和常见的课堂学习方法没有什么特别密切的关系。因此，很多学习象棋的孩子并没有如家长所愿显示出对于学习的促进作用。

其实象棋的零起点学习确实跟数学的基础学习有很深的联系，认识到这一点后，笔者对于象棋少儿棋手零起点训练策略进行了

探索和总结，拟定了一套训练纲要并且在目前的五名小棋手的训练中进行了尝试，发现效果还是不错的。

因此，笔者觉得有必要将它整理出来，或许在此基础上可以更进一步，能够推出适合大部分喜爱象棋的少儿棋手的通识培训教材。

一、根据过去的教学经验，总结少儿棋手的认知规律与难点

笔者在首批学生的培训时，采用的是传统的教学方式，即从杀法、技法、布局入手。结果发现这样的教学效果是非常缓慢的，比如零起点的孩子，一个基本杀法的教学可能要经过五六次反复的教学才能搞懂。

也就是说，传统的纯象棋的教学跟孩子的认知规律还是有一定的差距的，除了一些对于象棋特别有感觉的孩子，普通的孩子基本上很难在短时间内迅速入门。

二、分析象棋的数学元素，剖析与基础教学联系的关键环节

象棋的核心是九宫，而九宫格是小学数学的一个重要的教学知识点。这是一个非常好的与基础教学相结合的切入点。将帅在九宫格中的移动和活动空间可谓是象棋胜负的核心，这个核心落实到实处就是数学空间。将帅的活动空间大小的变化对于零起点的少儿认识起来的难度显然降低了。也就是说最终是落实到了数数。

其它棋子的活动也涉及到数数，能够清晰的数清楚棋子在棋盘上的活动空间，既是对于数数的训练，也是对于对弈过程有着显著的影响，即不会出现盲点减少漏算。

三、分析象棋的语文元素，寻找激发学习兴趣和加深棋理认识的辅助点

对于少儿棋手而言，象棋的技战术并不是最难的，最难的应该是对棋理的认识。中国文化中的成语是语文教学的一个精彩之处，其中很多都富含棋理的描述。

在象棋教学中如果能够恰当的结合成语教学，对于少儿棋理的认识教学将起到事半功倍的效果。这些方面，已经有一些有识之士和棋类文化公司进行了实践探索。

四、提出零起点到高水平的循序渐进的可复制性的训练策略

象棋中的基础技战术中包含这基本数学思维方法，而战略战术的配合运用可以和基础语文成语教学相结合。发现了这样的契合点之后，就可以为全体小学生打造一个通识象棋教学训练模型。这样对于文化课的学习和棋艺的训练可以起到相辅相成的作用。

最终笔者试图建立一个以物质、位置、空间、时间为基础认识，以关联和转换为思维建模的象棋零起点训练策略。

正文

一、关于儿童与象棋训练的分析

1、儿童学习象棋的意义

象棋虽然根植于民心，但是它对于人性的影响却没有被重视，当然对于儿童的教育意义就更是几近于空白了。

儿童学习下象棋的最大的意义到底在哪里呢？

笔者觉得对于这个意义的认识和实践很有必要和现实作用，尤其

是当下的儿童几乎都是处于养尊处优、父母万千宠爱的状态。

① 第一个意义：培养独立面对困难的精神和能力

当下的儿童独立精神和能力是最缺失的，而年轻的父母们对于如何培养孩子独立面对困难几乎是束手无策，原因在于都是独生子女，舍不得让孩子吃苦，乃至不能容忍让孩子吃一点点的亏。

而象棋的对局有胜负，给这些娇宠惯了的儿童刚好是一个非常好的锻炼机会。不过在下棋的过程中是坚决不允许悔棋的，否则将毫无意义。

有些儿童在初学象棋的时候，就经常暴露出对于父母的依赖，笔者就多次看到过小孩子局面困难的时候会向观战的父母投去求助的眼光。

② 第二个意义：正确面对得失

象棋在对弈的过程中会不可避免的出现吃掉对手的棋子和被对手吃掉棋子的情况。初学象棋的儿童刚开始对于棋子的失去是非常在意的，尤其是车被吃掉。而有些儿童在吃掉对方的棋子的时候会得意忘形，最终却输掉了老将。

这就是不断地在考验孩子对于得和失的判断衡量以及如何化解内心的纠结。

随着棋艺水平的不断提高，棋盘上的得失将会变得更加的微妙和深刻。当儿童从有形的“子”的得失上升到对无形的“势”的得失时，对于人生的认知境界也就发生了本质的提升。

③ 第三个意义：培养正确认识自己的能力

当下的儿童在家庭里是小皇帝，是家庭的中心，以至于很多的小孩子是生活在一个人的世界里。因为在做任何活动的时候，家长都在让着孩子，让他们享受那种永远胜利的感觉。时间一长，小孩子就逐渐的夜郎自大起来了。

儿童之间下象棋就把他们从一个人的世界拉了出来，在一次次的败局中，渐渐地让他们懂得了真实的胜负世界，懂得了天外有天、人外有人。

当然，象棋对局中己方子力占据优势居然下不赢对手，也会让儿童加深一种全新的自我认识，即并不是自己有一个长处就能到处占优。

④ 第四个意义：建立初步的社会公共关系思想

象棋的独特魅力在于目的明确，每个棋子各有分工，整盘棋的对弈都需要棋手进行有效的棋子搭配，并且对局并不是象围棋那样是个你死我活的战斗，它还存在着一个化干戈为玉帛的结局。

正是这样的独特魅力，儿童可以从中领悟很多的人生道理，从而能够培养融会贯通的社会组织与协调能力，并且对于思维习惯的培养的意义更大，不会走向极端或者封闭。

从某种意义上来说，象棋是培养卓越领导人才的一项智力运动。从心理学视角来看，象棋对于自闭症的儿童的修正有着其他棋种所不具备的先天优势。

当然，象棋对于人性的教育意义非常深远，笔者只是觉得这四方

面对于儿童来说更贴近一些，鉴于论文篇幅与主题，这里不再展开。

2、儿童学习象棋的困难

儿童对局时什么最重要呢？这个问题面向教练和家长提出来。

在读下面的文字的时候，您不妨自己思考一下，在心里给出一个答案。看看是否跟我的答案暗合。

在回答这个问题之前，我想先和大家来探讨一个技术问题，那就是儿童下棋的时候哪个技术环节是最难的呢？

杀法、残局定式、布局定式还是中盘技战术组合？都不是。笔者总结这么多年的教学经验，发现对于儿童来说就技术层面而言最难的是“运子”。

所以，在儿童对局复盘的时候，我问得最多的问题是“为什么要把这个棋子走到这里来，而不走到那里去呢？”通过这种询问，可以了解到儿童走子的时候是否有明确的目的性。如果儿童在连续的走动了多个棋子时，他能回答出连贯的目的性，那最可喜的状态就出现了，说明儿童在对局的时候已经有了“构思”。

所谓构思就是连续的有目的性的运子。

说到这里，我给出的答案是，儿童对局时最重要的是构思。

儿童的构思有的时候是有漏洞的，不成熟的，甚至是隐藏着致命缺陷的。但是，这些都不是问题，随着年龄的增长和对局复盘的总结，构思会越来越成熟周全的。最怕的是儿童走子毫无构思，只是在见招拆招，甚至是盲目吃棋。

构思是建立计划的基础，计划是制定战略思想的基础。因此构思

是儿童逐步形成战略宏观思想的重要源泉，应该是作为儿童学习象棋的首要技术培养目标。

所以，儿童对局结束以后，胜负不是最重要的，也不要纠结于错过了一个杀法或者什么技战术组合，更重要的是要看看儿童的整盘对局中有没有一个鲜明的构思以及围绕这个构思所开展的一系列连贯的运子。当然在运子的过程中出现精彩的技战术组合只是锦上添花而已。

3、儿童学习象棋的获得

儿童学习象棋归根结底应该受到什么样的教育呢？笔者认为除了技艺之外，最重要的是“礼”与“理”的获得。下面分别解说：

① 棋礼

中国自古以来就是礼仪之邦，说得郑重一些，凡是在传统文化中能被称为“道”的，都有“礼”。无“礼”怎能称“道”呢？

现代象棋定型于宋朝，而宋朝也是我国古代礼仪发展到最高峰的朝代。象棋作为当时的一项非常受重视的项目，朝中设有象棋棋待诏，其礼仪也是很重要的。

宋朝的礼仪制度纷繁复杂，但是所有的礼仪都围绕一个中心，即“温文儒雅”。可以想见当时的棋待诏跟皇上下棋的时候是有严格的礼仪规范的。这套礼仪是完全符合当时的礼仪要求的，而这套礼仪到了清朝就已经彻底被废弃了，否则就不会有小太监和慈禧下棋被杀头的笑话了。

虽然古代的棋礼没有专门成文的记载，但是根据古代臣下朝见皇

上的行为也是可以想象得出基本的礼仪形式的。

第一，对局前的准备工作是必须的，其中棋局的摆放和清洁工作是要做得很细致的。

第二，棋待诏对局前对皇帝行礼是一定的。

第三，对局时的坐姿必然是端端正正的。

第四，终局时判定胜负和也是安安静静的听裁判裁决。

第五，局后复盘一如对局时一样严谨。

第六，对局结束后，棋待诏行礼告退，以及皇帝赏赐的礼仪也是符合朝廷礼仪的。

所以，象棋的对局礼仪属于传统礼仪。

从现在的民间百姓下棋中的一些习惯依稀还能看见这种礼的影子，比如：开局前说“请多指教”、“向您学习”等，对局后获胜者连称“承让”、“侥幸”等。

不过，由于现代象棋的体育竞争性的增强，以及人们对于礼仪的忽视，现代象棋对局中的礼正在褪色，以至于一些名手在礼上都做得不够。

向世界推广象棋，笔者以为棋礼是核心，棋艺是载体。

下面从“温”“文”“儒”“雅”四个方面做简要阐述。

所谓温，即态度温和、平静、坐姿端正，对局时不急不躁、轻拿轻放、决不会出现骚扰对手的行为。象现代一些棋手在下棋时口中念念有词，坐姿歪斜，甚至脑袋遮住棋盘，搔首弄姿都是失礼的表现。至于象董文渊那样激怒周德裕的行为就更为人所不齿了。

所谓文，古代文与纹相通，意指着装。试想棋待诏陪皇帝下棋时会穿便装吗？当然不可能，因此，对局时着正装是对棋道的尊重。现代的一些名手就做得特别好，比如特级大师蒋川先生。

所谓儒，古代能称上儒者，可不简单啊！“谈笑有鸿儒、往来无白丁”。这一句话中透露，古代能做棋待诏的绝对不是“棋呆子”，他们都是些饱学之士，假如对局中皇帝问上一些典故答不上来，估计棋也就不要下了。现代象棋高水平运动员进入大学深造的不在少数，这也是一个大趋势，也是象棋发展的大好事。

所谓雅是指境界，是前面三点的综合升华。三点当中有一点做不到，何来雅呢，必然流于俗气了。

笔者在教一些小朋友启蒙下棋时，特别注重礼的教导，目的在于让他们从小养成好习惯。具体的做法如下，仅供大家参考。

一、对局准备，摆好棋盘，擦拭干净后再摆放棋子，正式开始对局时首先双方行点头礼，然后轻轻握手，红方用左手请黑方开钟。

二、对局时，保持端正姿势，头不超过自己的将或帅，双手叠放于前，吃掉的棋子放于棋盘右侧并且反面朝上放置。

三、对局中如需短暂离开如厕，要轻轻起身，不影响对手思考。

四、对局结束，获胜方举手示意，如果是平局，双方举手示意。

五、复盘时一如对局，提出想法时，待老师或者对手讲完后举手示意。

六、比赛结束，把棋子复位或者收入棋盒(按照规定摆放次序)。

希望棋礼能在正规比赛中得到重视和恢复，让棋礼引领象棋走向

世界的同时，把我国传统的礼仪精髓也输出给世界。

② 棋理

象棋是一种规则性很强的智力运动，尊重规则、合理运用规则是象棋的重要运作保证。而这些规则表现在棋局中就是棋理，谁违背棋理谁就会输棋。这些棋理教给儿童要养成遵守规则和合理运用规则的意识。而规则意识正是我们这个时代最重要的理念之一。

所以在象棋的教学中，棋理是根本，技艺只是表象罢了。毕竟不是每个人都会去成为职业棋手的。

而象棋区别于围棋的一个最重要的棋理，就是象棋从来就不是一个你死我活的游戏，它与生俱来就有一个“各退一步海阔天空”、“化干戈为玉帛”的和平境界。所以，象棋的最重要的棋理就是告诉人们这世界上任何事情都有第三种选择，那就是和。

从“礼”与“理”的角度来看，人生如棋诚然指的是象棋。看似刀光剑影的枰面之下始终都有着和平共处的选择。

二、儿童认识能力基本规律探讨

1、看图识字

看图识字是常用的幼儿识字教学方法，古今中外莫之能外。说明这种方法符合儿童的先天认知规律。因为人类最早创造的文字就是象形字，说白了就是一种近似于实物图形的符号。

幼儿从出生以来就在通过眼睛观察世界，实际上就是在不断地接受着大量的图像信息。至于文字，对于幼儿而言只不过是另一种图像罢了。所以，很多的幼儿通过看图识字的方法可以认识很多根本不知

道具体意思的文字。汉字先天就具备图形元素，所以汉字也是一门艺术即书法。

只不过识字的过程中伴随着故事！喜欢听故事是儿童的天性。

对于儿童而言，认字其实并不是什么难事！因此象棋子上的汉字对于儿童而言根本就不是障碍，只不过是图形罢了。有很多人一厢情愿的认为汉字是阻碍中国象棋走向海外的绊脚石，还要嚷嚷着立体化，其实是杞人忧天，果真这么干反而是大错特错了。

也就是说，儿童的图像感知能力是与生俱来的，我们在象棋的教学中要充分利用这个有利的因素。

2、看图识数

看图识数同样是幼儿教育的另一个重要手段，并且效果卓著。这也更加证明了利用图像进行早教是放之四海而皆准的教学策略。

幼儿识数的上限不超过 20，这正好符合象棋的数的界定。象棋盘上最大的数是 19，即 10 条横线加上 9 条竖线。在教学的过程通过数数的形式来充分熟悉棋盘和棋子的基本性能，将会使儿童对于接触的棋盘和棋子留下具体的印象。因为儿童的学习，越具体形象越好，他们是无法理解抽象模糊的概念的。

在象棋的教学中，不断的数数过程对于儿童的早期数学学习是有显著帮助的。当然，这一点上，围棋具有先天的优势，但是其后期的复杂程度就无法和象棋相提并论了。具体细节我们将在详细案例中进行说明。

3、大小多少

幼儿在看图识字和看图识数的过程中，最终总要落实到一个结果，那就是进行大小多少的比较。这也是幼儿教学的一个重要手段。

要谈比较，象棋的大小多少的比较就要比围棋丰富多彩了。围棋的大小多少比较很单纯，就是目数的比较。象棋由于每个棋子的性能不一样，所以比较的花样就很多了。

比如：比较一下为什么一个车能够等价于一马和一炮？为什么马跳到这里要比跳到那里更好呢？

当我们在象棋教学过程中充分结合上述三种思维和方法，对于儿童的象棋学习和文化学习都将是一个双赢的结果。这才能真正体现象棋是开发智力的游戏。

三、象棋对弈思维的六大基本概念

1、物质的概念

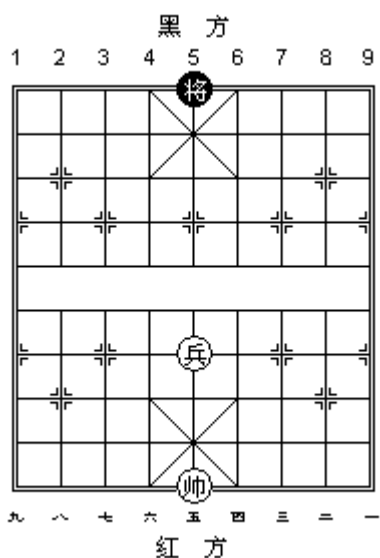
象棋对局的胜负的必要条件是要有基本的物质保障，这个概念的建立不仅适用于象棋，更适用于生活。但是，有的时候即使拥有物质优势，也不一定能够取得胜利。也就是说，物质并不是取得棋局胜利的充分条件。

象棋里面的第一个逻辑概念就此诞生，而对于这个逻辑概念的认识，将直接决定着棋手的棋艺高低。

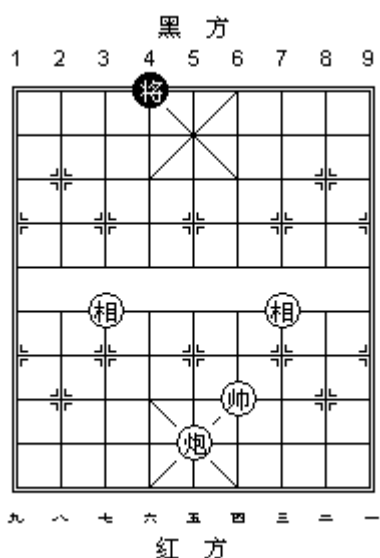
然而，对于零起点的小朋友而言，逻辑概念是很抽象的，好在我们可以利用简单的棋局来阐明这些道理。建议在教学中，举的例子越简单越好。随着儿童的棋艺水平不断提高，再增加棋局的难度，才可

以起到循序渐进的效果。

案例一：物质是取得棋局胜利的必要条件。如下图所示，红方的物质优势可谓是棋盘上最小的优势了，仅仅多一个兵而已。但是这个兵却决定了棋局的结果，红方将在五个回合之后对黑方形成困毙。



案例二：物质不是取得棋局胜利的充分条件。如下图所示，红方净多一炮双相，然而却无法构成有效的杀棋。



落到棋盘上，物质就是一个个棋子。虽然象棋的终极目标是捉住对方的将帅，但是这个目标的达成过程是漫长的。因此，实现的过程

中必然要面对吃掉对方的棋子和己方的棋子被对方吃掉。这种直接的得失感受对于儿童的心理触动是明显的。

在具体的实战中，儿童必然要经历得子、失子的考验，最终随着棋艺的提升，能够上升到主动弃子谋取全局胜利的高水平阶段。当棋艺水平达到不拘泥于一子的得失时，儿童对于物质的认识就达到了一种全新的高度。这种全新的高度将是儿童形成大局观的重要基础之一。

2、位置的概念

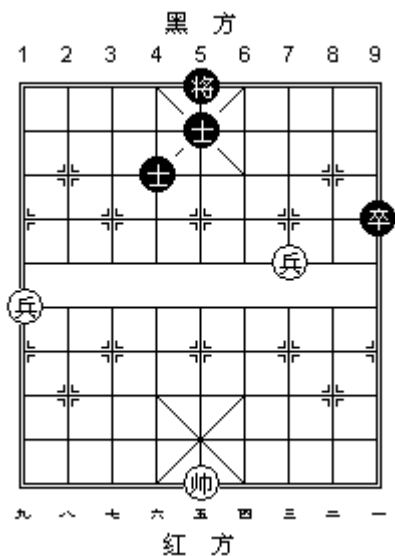
很多的儿童棋手在学习象棋的初始阶段，对于位置的概念基本处于空白，典型的错误就是贪吃棋子对于能够做成杀局的位置视而不见。实际上就涉及到了我们平常所说的象棋的基本杀法。

当然，在高水平棋手的对局中，从一开始就展开了位置的争夺。

因此，在训练和教学的过程中，位置比较是培养强大形势判断能力的基础。

那么什么是好位置，什么是坏位置？这个区分的标准如果有明确的量化表达，对于儿童的棋艺提升是有实质性帮助的。

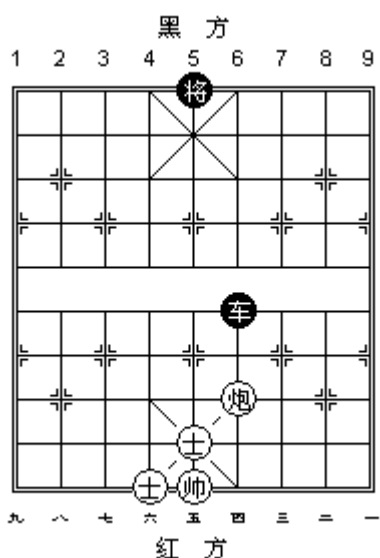
案例一：能够限制对方子力活动的位置是好位置。



如上图所示，红走兵三平二就是抢占了好位置，这步棋限制了黑卒的活动（具体量化为黑卒的活动空间变成了0），为以后红方九路兵过河来吃掉此卒取得最终胜利确立了关键的基础。

上面这个例子看似简单，却可以教给儿童一个概念，那就是好位置最终会带来物质利益。

案例二：能够拓宽己方棋子活动空间的位置就是好位置。



如上图所示，红方走帅五平四可以取得和棋；相反如果误走炮四退二则变成输棋。原因在于本来帅和双士的活动空间不足，退炮之后

帅和双士的活动空间变成了 0，黑方可以走车 6 平 7，红炮四进二，黑车 7 进 4，红炮四退二，黑将 5 进 1，红方被困毙。

当然实战中位置比较的情况还要复杂得多，经常系统的进行子力位置分析，敏锐地发现隐藏的好位置和坏位置，对于儿童的棋力提升是有明显促进作用的。这方面需要教练员多下功夫多积累素材。

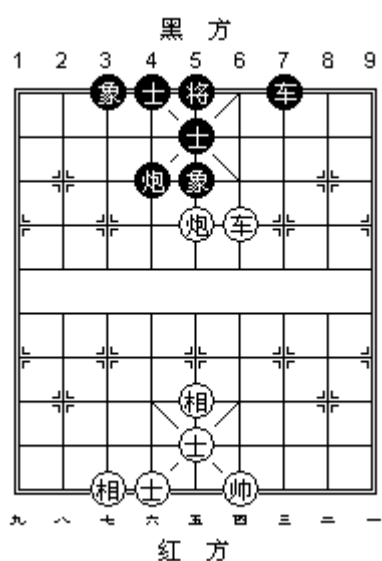
3、空间的概念

有了物质和位置的概念后，空间的概念就顺其自然的产生了。

所谓空间表现在棋盘上就是棋子占据的位置和形成的控制点叠加之和。很多时候，对局双方子力物质数量相当，但是由于所处位置不一样，所能控制的点数量不一样，这就导致了空间的差距。

空间大的一方往往占据局面的优势或者掌握主动，可以称为拥有进攻空间；反之空间小的一方往往处于劣势或者被迫防守，可以称为防守空间。但是，空间不是取得胜利的充分条件。

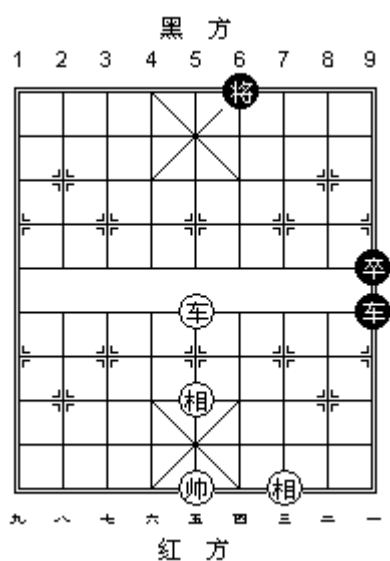
案例一：虽然有空间，但是不能发展成为胜势。



如上图所示，红方形成了俗称为“铁门拴”的杀势，黑车被迫停

留在底线防守，但是红方无法取得胜利。因为红方的进攻空间属于无效的空间，无法在进行扩大。因此，空间和空间优势的区分就非常重要了。只有用进攻空间不断削弱对方的防守空间才能建立空间优势，并最终导向胜势。

案例二：拓展进攻空间的同时破坏对手的防守空间。



如上图所示，黑方车卒联手正在兑车，如果红方简单的走车五平一兑车，棋局就和了。然而，红方有巧手。相五进三，飞相露帅建立了有效的空间优势，黑棋尽管多一个卒的进攻子力，但是完全丧失了防守空间，败局。

4、时间的概念

时间在象棋盘上的具体表现为速度，即攻守的速度比较。

因为一个典型的技战术是在象棋对局中客观存在的，那就是弃子抢攻；还有一种布局策略是快攻。

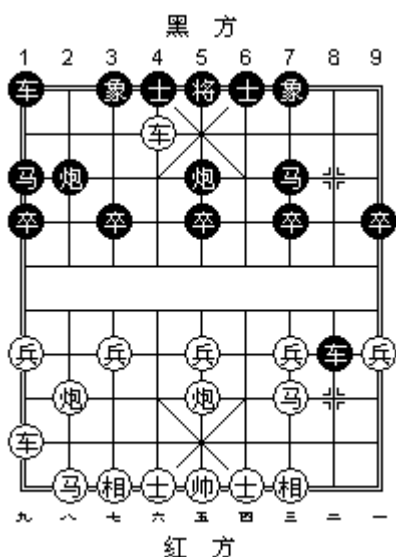
在很多的初学者的对局中，往往过分注重物质，对于速度几乎没有什么认识。确实，与空间的概念相比较，时间的概念就更加的抽象

了些。而这也正是水平高低的一种表现。

当一个初学者开始认识到对局中的时间概念时，他们的棋艺水平已经可以登堂入室了。

在象棋的最早对局中，很多少儿棋手都是从顺手炮学起的，为什么呢？其实这样的学习是有一定的科学性的，那就是因为顺手炮的线路比较明快，强调车炮的配合，所以在水平较低的初学者中经常会出现速战速决的结果。这也从一开始就强化了最抽象的时间概念。

案例一：弃马取胜的布局。



如上图是著名的弃马十三招的古典棋局，红方以马为诱饵赢得抢先发动进攻的时间，最终形成典型的以快打慢的杀局。

5、关联的概念

为什么用了关联这个词而不是用的关系？这是因为棋局的特征是“牵一发而动全身”，棋子之间具有不可或缺的联动性。

棋局虽然复杂，但是本质关系只有两个，那就是外部关系和内部

关系。

外部关系自然是根据对方子力的动向做出相应的调整，达到的目的当然是尽可能的有利于己方而不利于对方。

内部关系是指己方棋子之间的联系架构，构建强的架构改善弱的架构，从而达到使己方的阵型具有更好的发展潜力。

对于具体关联的分析和判断，是区分棋手棋力高低的重要参数。对于相同局势的分析判断，不同的水平层次的棋手往往有很大的差距。

这个概念对于少儿棋手而言是难度极高的，同时在教学的过程中也对教练引导能力的提出了高要求！

6、转换的概念

象棋的具体对局中会有很多的技战术手段，可谓琳琅满目，很多的棋手和教练都热衷于在网络和教材中炫耀这些技巧。

其实归根结底所有的技巧就是一个类型，转换。

转换的目的很明确，用一个成语即可概括：损人利己。

然而在实际对局中，由于对关联的判断不同，往往会产生相反的效果，出现损己利人的事故。

所以在棋手的对局中，是否要进行转换，其实是对于关联的终极判断。

转换的种类也不外乎物质、位置、空间、时间的转换。一局复杂的棋局中，会形成多次的转换，但是关键的转换往往只有一两次。

棋手的实战对局中，转换的过程很多时候不完全取决于技术，很

多的时候更是受到情绪的影响。

因此对于少儿棋手的心理素质教育要从小就要抓起！

四、零起点儿童训练方法教学案例

1、图形分析训练法

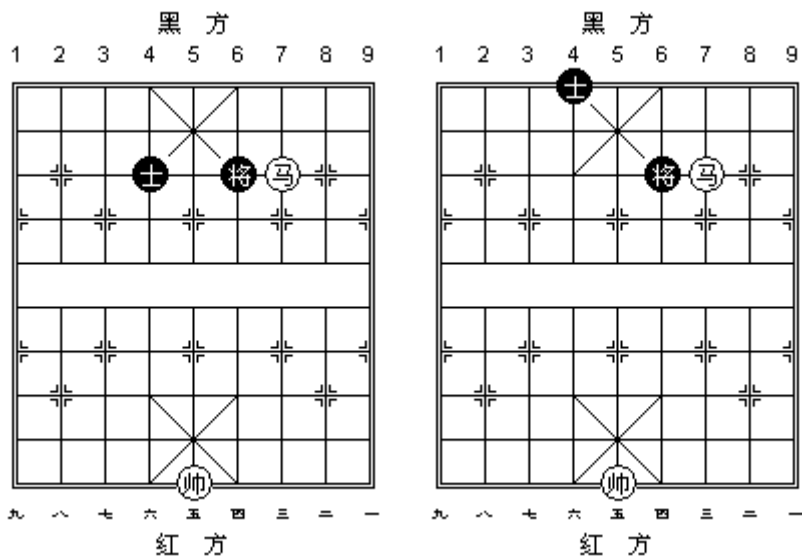
有很多人给象棋下过一个错误的定义，认为汉字是象棋国际化的最大障碍。其实这种认识是彻头彻尾错误的。

对于儿童而言，象棋的棋子就是一个个生动活泼的图形，根本不属于文字的范畴。这一点已经有德国象棋协会的王各先生们在实践中得到证实，德国的小朋友学习象棋认识象棋棋子根本没有什么障碍，倒是成人出现了困难。因为成人始终想弄清楚棋子上面文字的含义，而小孩子的心思只是在于知道这个图案的走法就行了。

棋局的学习，尤其是有规律的杀法和典型残局胜和定式，都可以通过图形比较分析记忆的方法来教学。这方面，其实国际象棋的教学早就这么做了。

笔者在教学实践中也发现了图形教学法非常适合儿童启蒙。

案例：马擒单士的比较。



笔者就在教授马擒单士的时候，将这两种图形做出比较，结果学生根据士的位置差异，很快就领悟了两种取胜的方法。

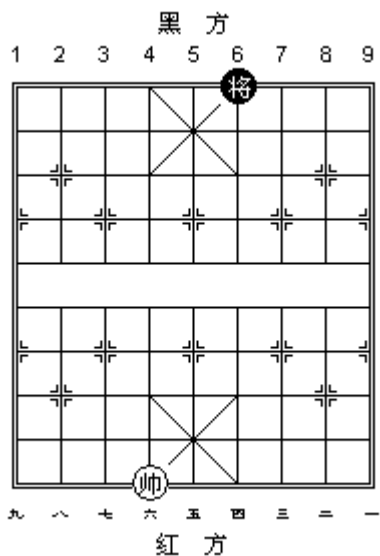
2、数学量化训练法

有很多人早就发现，象棋的启蒙教学的难度远远的超过了围棋和国际象棋。根本原因是象棋的兵种规则最多。那么为什围棋的启蒙就很容易呢？主要有两个原因：一围棋的入门规则简单，二围棋的胜负判断简单。关键就在这里，围棋的胜负判断就是大小多少，纯粹的数量比较。

那么象棋就真得启蒙很难吗？其实也可以采用数学量化。

笔者在教学实践中做了尝试，发现效果非常得好。

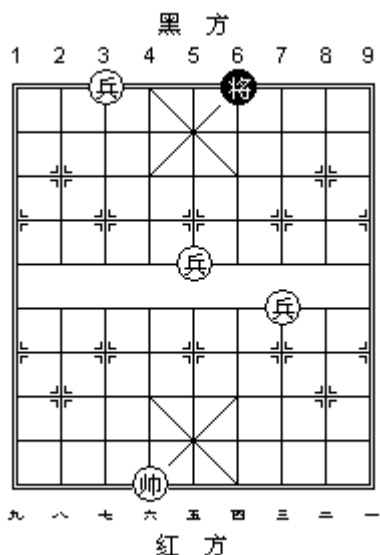
案例一：认识九宫



在棋盘教学中，当儿童发现九宫的图案与众不同时，笔者采取了数数字的方法。结果在快乐的数数字的过程中，儿童很快就掌握了将帅的活动规则以及了解了将帅占据中路的优势（具体的教学内容可以参见笔者编写的教材）。

棋子的教学同样可以采用数数字做比较的方法。

案例二：兵的三种状态



针对儿童在成长过程中经常被询问几岁啦？笔者将棋子的价值表示方法改进为年龄表示法。比如上图中三路兵是1岁，五路兵是3

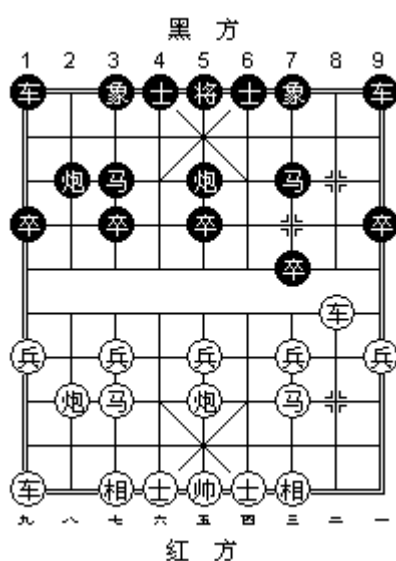
岁，七路兵是 2 岁。笔者的实践证明这种年龄表示法对于儿童的兴趣激发效果非常显著。

3、棋理形象表述法

无论是象棋还是其他棋种，儿童学习的最重要的部分就是棋理。棋理教学的难点在于抽象，并且其中往往贯穿着比较的思维。这些棋理对于儿童而言是高难度的。如何将这里棋理更加形象地表述出来，以便于儿童接受，对于教练是一个非常高的要求。

结合儿童生活中的感受，进行棋理的比较教学，笔者实践证明效果非常好。

案例：兑子赚度数



如上图局势，红方刚刚走完车二进四，对于初学棋的儿童基本上不会走车 9 平 8 这种抢兑的棋。但是，如果我们形象的告诉孩子，红车从原位走到河口一共花了两步棋，打个比方耗费了 2 升汽油，可是黑车 9 平 8 只花了 1 升汽油，很显然如果兑掉的话，黑棋是不吃亏的。这样慢慢的给儿童建立“度”的概念，要比直接灌输什么叫“度”要

轻松并且愉快地多，并且儿童还会由于非常有趣而理解接受了这样赚度数的思想。

五、零起点基本功训练课程建议

1、启蒙课程安排

课时建议：棋盘教学 1 课时，棋子教学 7 课时，规则教学 1 课时，棋谱教学 1 课时

训练建议：每个课时可以辅助以简单的残局对局训练

2、入门课程安排

课时建议：单子杀王 7 课时，双子杀王 6 课时

训练建议：每个课时可以辅助以简单的杀法训练题和残局杀棋对局训练

3、初级课程安排

课时建议：基础残局胜和定律 10 课时，基础技战术 10 课时，基础布局 10 课时

训练建议：每个课时可以辅助以相对稍具难度的残局和中局测验以及学生对局讲评

总结

零起点的儿童在学习象棋的过程中，主要经历的阶段是兴趣、胜负、棋理三个阶段。

其中兴趣阶段非常重要，教练员和教师要在如何培养和巩固兴趣上多下功夫，具体表现在科学的结合儿童的认知特点制定教学计划和采用形象生动有趣的教学案例。这个阶段，甚至可以完全不要去强调

胜负结果。

随着儿童的不断进步，自然会过渡到胜负阶段。当儿童开始自我意识到棋局胜负的时候，教学的重点依旧不可强调胜负结果，而应该放在棋理的教学当中。只要弄清楚了棋理，并且按照棋理改正了棋局中的错误，对于儿童而言双方就都是胜利者。

棋理的教学对于教练员和教师本身的棋力提出了较高的要求。因此，在教学中，教练员和教师要不断进修，力争不要犯科学性错误。但是，由于是启蒙类教学，在设计案例的时候可以简单一些，以简单的案例诠释棋理也是符合教学规律的。

在实际教学中，可以采取先下残局逐步增加子力数量，最后再下全盘对局的方法。这样可以帮助儿童打牢基本功，同时也可以循序渐进地培养儿童的大局观。

笔者正在编写《零起点儿童象棋系列教材》，教材分为启蒙、入门和初级三个阶段。教材的编写思路也就是本篇论文阐述的训练思路，待到教材初稿截稿，再请大家多多指教。

参考文献

- [1]安吉拉·威尔克斯. 看图识数—幼儿启蒙百科全书[M]. 中国大百科全书出版社. 1996
- [2]陆灏. 看图识字[M]. 上海书店出版社. 2001
- [3]【英】D·霍普 著 吴佩江 译 吴敏茜 审校. 国际象棋初级入门[M]. 文化艺术出版社. 1992
- [4]程明松. 象棋教材[M]. 蜀蓉棋艺出版社. 1994