

晚明通俗日用类书中的象棋史料

张如安

(宁波大学人文与传媒学院)

晚明时期，我国的民间书坊编辑出版了不少通俗日用类书，内容贴近日常生活，包罗万象，有的类书专辟有“棋谱门”，收录了不少象棋、围棋史料，在一定程度上反映了晚明棋类活动的一些情况。这些棋类活动史料中，以象棋史料更有意义，可惜这些史料至今尚不为棋界所知，亦未引起学界的应有关注，本文拟对此略作介绍。

一、晚明通俗日用类书收录象棋史料述略

笔者据中国社会科学院历史研究所文化室编辑出版的《明代通俗日用类书集刊》(西南师范大学出版社、东方出版社 2012 年版)，翻检所得，发现晚明时期有 10 部通俗日用类书收录了棋类文献，内容虽然大同小异，有相互抄袭的现象，但仍有不可小觑的史料价值。这 10 部收录象棋史料的类书，分述如下：

1. 《新楔天下备览文林类记万书萃宝》(残本)，不著撰者，万历二十四年(1596)刊本。此书卷十四为《棋谱门》，分上下两栏，上栏为象棋，下栏为围棋，版式颇为独特，为的是充分利用版面。象棋部分收录的内容大致分为三部分，第一部分为象棋歌诀以及走法的说明。首录“象棋总歌诀”云：“将军不离九宫内，士止一尖不离宫。象飞四方营四路，马行一直一尖冲。砲须一子打一子，车行直路任西东。惟卒止能行一步，过河横进退无踪。”这相当于棋子走法的说明。

此录“胜宜得先”：“得子得先名得胜，得子失先却是输。车前马后须相应，进退应须要付车。”其中“付”为“护”的误字。余为中砲局势、士象局势、飞砲局势、象局势、破车势的歌诀，最后为引子指明，乃记录步法的说明。最后为“象棋局面图式”，为现行象棋的开局图式。第二部分为全局图，题为“象棋秘妙金鹏十八变法行子指明”，表明这部分内容来自《金鹏十八变》，共辑录三个全局图，即得先顺手横车破直车弃马局、得先顺手横车破直车弃马他不打局、得先屏风马破当头砲局。棋谱记录凡杀子和将皆于数字下直接注明，与传世《适情雅趣》中的《金鹏十八变》有所不同，似出于不同的版本。第三部分为残局图，题为“象棋秘刻新势”，以数字为顺序，收录一计害三贤、二士入桃源、三战吕布、四马投唐、五虎下西川、六将下江南、七贤过关、八面埋伏。这种以数字顺序开头的残局排列，后来的日用类书称之为“局势名数”。

2.《新楔全补天下四民利用便观五车拔锦》，不著撰人，徐三友校，万历二十五年（1597）书林闽建云斋刊本。该书卷十二《棋谱门》，其中象棋部分的内容由三部分构成。一为文字歌诀，内容同于其他日用类书，唯局论的每一句后多了一句小注，如“将军不出九宫内”一句，小注为：“常守宫中行一步”；“士止一尖不离宫”，小注为：“不出九宫行口字。”这一点同于后来刊刻的《新刻全补士民备览便用文林汇锦万书渊海》。第二部分为全局谱，标为《象棋秘妙金鹏十八变行子指明》，共有四局，即得先顺手横车破直车弃马局、得先顺手横车破直车弃马他不打局、饶先顺手横车破直车沉砲局、屏风马

破当头炮局，为晚明类书中所收全局谱最多的，这一点同于后来的《新板增补天下便用文林妙锦万宝全书》。第三部分为残局谱，其中“象棋秘妙新式”收录残局谱，收录一计害三贤、二士入桃源、三战吕布、四马投唐、五虎下西川、六将下江南、七贤过关、八面埋伏、九子十登科、十三太保、行者让路、双蝶恋梅、韩信背水，长板救主，共计 14 局。

3. 《新刻天下四民便览三台万用正宗》，明余象斗编，万历二十七年（1599）余氏双峰堂刻本。其中卷十五《五谱门》，收录象棋内容为：一、象棋秘旨，分总括歌、中炮局势（包括士象局势、飞砲局势、象局势、破车势）、象棋局面图式、行子指明、宜用心机等，除了“宜用心机”外，这部分的内容与《新楔天下备览文林类记万书萃宝》无甚差别。新增的“宜用心机”云：“象棋易习最难精，妙着神机自巧生。得势舍车方有益，失先弃子必无成。他强我弱宜坚守，彼弱吾强可横行。更熟此书心意足，管叫到处有芳名。”这与万历三十五年（1607）成书的《三才图会》中的棋诗大同小异，但在时间上要早上 8 年。二、棋势新式，有青云得路、九子十登科、新三气周瑜、三气周瑜、新乌龙摆尾、新小七纵局、香风穿柳、双蝶恋梅、暗度陈仓、新小背水局、四马投唐、董卓锁二乔、步步随、五虎下西川、老马还乡、力追四寇，共计 16 局，为日用类书中最多者。

4. 《新楔燕台校正天下通行文林聚宝万卷星罗》，徐会瀛编，万历书林余献可刊本，前有万历二十八年（1600）五云豪士天乐生序。卷十四为“棋谱门”。收录象棋内容，一、文字部分与上几部类书无

异。二、残局部分较《新楔天下备览文林类记万书萃宝》多出“九子十登科”、“十三太保”二局。三、全局部分同《新楔天下备览文林类记万书萃宝》，唯少收第二局。一当头砲，一屏风马局，这样的编排似乎耐人寻味，预示了棋坛布局的新动向。

5.《鼎镒崇文阁汇纂士民万用正宗不求人全编》，龙阳子始纂，万历三十五年（1607）潭阳余文台刊本。该书卷十五《八谱门》，其中《象棋谱式》名下，一开头就是起手式，较为别致。主要内容为歌诀文字和残局谱。歌诀文字部分，与其它日用类书无异，只是“破车势”误作“破军势”。残局部分收录：孔明擒孟获局、砲打襄阳势、四车相见势、砲打樊城势、得胜回朝势、梅花斗雪势、野马跳涧势、枯木逢春势、兴致强之势、老蚌吸月势、萧何追韩信势、金鸡抱卵势，共计 10 局。

6.《新刻全补士民备览便用文林汇锦万书渊海》，徐企龙编，万历三十八年（1610）积善堂杨钦斋刊本。该书卷十四为“棋谱门”，收录文字与残局两块内容。其中歌诀之类的文字部分与其他类书无甚差别，只是局论的每一句后多了一句小注，与《新楔全补天下四民利用便观五车拔锦》同。残局部分标为【象棋新势诀】，收录残局比《新楔天下备览文林类记万书萃宝》的一至十局势名数，多出行者让路、双蝶恋梅两局。

7.《新板增补天下便用文林妙锦万宝全书》，刘子明辑，万历四十年（1612）书林刘氏安正堂重刊本。该书卷十为“棋谱门”，由三部分构成，一为象棋谱式，即常见的文字歌诀之类，二为全局谱，表

明《象棋秘妙金鹏十八变法行子指明》，共有四局，同于先前出版的《新楔全补天下四民利用便观五车拔锦》。三为残局，较《新刻全补士民备览便用文林汇锦万书渊海》多出韩信背水、长板救主、乌龙摆尾三局。

8.《新刻搜罗五车合并万宝全书》，明徐启龙编，万历四十二年（1614）闽建林树德堂刊本。这个徐启龙当与徐企龙为同一人。该书卷十二为“棋势精要”，分为【象棋局式】、【象棋新势诀】两部分，内容全同《新刻全补士民备览便用文林汇锦万书渊海》。

9.《鼎楔龙头一览学海不求人》，不著撰者，明刊本，卷七《博弈门》，歌诀文字部分相同外，局势名数出现了新变化，为：一子布阵、二龙乘珠、三思疑惑、四门斗底、五通变现、六丁神将、七贤过关、八仙出洞、九曲黄河、十里埋伏。该书又收录孔明七擒孟获局等10局，这部分只比《鼎楔崇文阁汇纂士民万用正宗不求人全编》少了“萧何追韩信”、“金鸡抱卵势”2局。

10.《新刻人瑞堂订补全书备考》，郑尚玄订，崇祯十四年（1633）序刊本。卷九所收只有【象棋谱式】、【新增棋势妙法】，这两部分内容与《新楔燕台校正天下通行文林聚宝万卷星罗》比较，仅多出“不要打去”一局。

以上十部类书，有时间可查的，最早为万历二十四年（1596）刊本，最迟为崇祯十四年（1633）序刊本。至少有八部类书的问世年代均要早于《橘中秘》，且是在短短的18年间接连出版，多少反映了当时民间象棋的流行情况。其中有4部类书收录了全局谱，合计为4局。

仅《新刻人瑞堂订补全书备考》明确可知晚于《橘中秘》问世，但内容上缺乏新意，可置勿论。

二、晚明通俗日用类书收录象棋史料的几点讨论

我国的象棋扎根于民间，多为贩夫走卒所喜好，文人学者留意者相对较少，因此求取历史上的象棋史料较为困难，我们不能不将搜寻的目光投向民间著作，晚明产生的众多的通俗民间日用类书便成为一个很好的切入口。这类类书重视的是日用性、娱乐性，使用者广泛，反映了庶民大众的生活形态。郑振铎先生曾指出：“斯类通俗流行之作，为民间日用的兔园册子，随生随灭，最不易保存。研讨社会生活者，将或有取于斯。”¹然而，这类日用类书也存在着资料来历不明、辗转抄袭等缺点。为此，笔者在此拟对这些类书收录的象棋三部分内容分别做些讨论。

第一，关于歌诀文字。明崇祯五年（1632），江左书林刊本朱晋楨与《橘中秘》，是众所周知的名谱，辑录了传自前人的歌诀，反映了明代流行的五种布局方式。这类歌诀通俗易懂，长期流播人口，往往因人而异，记录下来的并不一致。比《橘中秘》更早的晚明通俗日用类书中，都收录了这类歌诀文字，内容上相互抄袭，只是编辑方法略有变化而已。现以刊行时代最早的《新楔天下备览文林类记万书萃宝》为例，其中的局势歌诀原文为：

中砲局势

¹ 郑振铎《西谛书目题跋》，文物出版社 1963 年版，第 10—11 页。

起砲在中宮，棋觀氣象雄。
馬常守中卒，士上將防空。
象要車相付，卒宜左右攻。
居將砲車敵，馬出渡河容。

筆者按，“棋觀氣象雄”一句，只是泛泛地說明中砲局勢富有氣勢。《橘中秘》作“比諸局較雄”，有了推崇當頭砲局為最優布局的意味。最後二句，《橘中秘》作“若將砲臨敵，馬出渡河從”。

士象局勢

砲向士角安，車行二路前。
過河車砲上，砲在後為先。
集車拏士相，仍教砲向前。
敵人輕不守，捉將不為難。

筆者按，“士象局勢”，《橘中秘》作“士角砲局”，更為準確。“砲在後為先”，《橘中秘》作“砲又馬相連”；“集車拏士相”，《橘中秘》作“車先圖士象”；“不為難”作“有何難”。

飛砲局勢

砲車邊塞上，臨陣勢如飛。
虛隙并圖象，沖前敵勢危。
絕敵尋先子，無語自沉吟。
車將車破敵，變化少人知。

筆者按，此訣《橘中秘》作：“砲起邊塞上，翻卒勢如飛。橫并當頭妙，沖前落后宜。乘虛士可得，有隙象先圖。夾輔須車力，縱橫

马亦奇。”两者差别较大。

象局势

象局势能安，行车出两边。
车先河边立，马在后遮拦。
砲急寻常动，上士必相圆。
相眼深防塞，中心卒莫行。
势成防动砲，攻敌两河边。
劝君依此诀，捉将有何难。

笔者按，《橘中秘》只有八句：象局势常安，中宫士必驾。车先河上立，马在后遮拦。象眼深防塞，中心卒莫行。势成方动砲，攻敌两河边。

破车势

一车在中宫，鸳鸯马上攻。
一车河上立，中卒向前冲。
引车塞象眼，砲又后先从。

笔者按，《橘中秘》作“破象局诀”，共有八句，作：一砲在中宫，鸳鸯马去攻。一车河上立，中卒向前冲。引车塞象眼，砲在后相从。一马换二象，其势必英雄。从内容看，说的是中炮盘头马车巡河挺中卒，以马换象的战法，类书说成“破车势”不够贴切，且“一车起中宫”亦属荒谬。由此我们更能深入体会到崇祯年间文人学者朱晋祯编辑的《橘中秘》，对晚明民间通俗日用类书的提升意义。

第二，关于残局谱。为便于学习，晚明通俗日用类书刊出了不

少象棋实用残局，作为使用者学习的参考。若汰去重名者，可得近50局棋势。经过梳理，可以发现按数字顺序编辑的所谓“局势名数”比较流行，且以《新楔全补天下四民利用便观五车拔锦》和《鼎楔龙头一览学海不求人存》为代表，存在着两种不同的系统，应有不同的素材来源。此外，这些类书还收录了其他一些残局。如《新刻天下四民便览三台万用正宗》，标榜“棋势新式”，估计大多数皆为近期流行之局，尤其是四局带“新”字的局势，应为晚明新创的民间残局。如“新乌龙摆尾”局，即清康熙时刊行的《韬略元机》中的“乌龙摆尾”局，可知该局的渊源即在晚明。而新小七纵局，则为《适情雅趣》中“七擒七纵”局的简化局势。至于这些局势与其他谱录中相关残局之间的错综关系，以及具体的着法，尚有待于爱好者的进一步论证。

第三，关于全局谱。晚明通俗日用类书所收的全局谱并不多，均注明来自“象棋秘妙金鹏十八变”。且《新楔全补天下四民利用便观五车拔锦》卷十二《棋谱门》中“象棋秘妙新式”收录有残局谱。若将这两者联系起来考虑，我认为这些棋谱资料应来自于一本名叫《象棋秘妙》的民间著作。这本著作除了收录残局谱外，所收的全局谱名为《金鹏十八变》。兹将《新板增补天下便用文林妙锦万宝全书》卷十中的全局谱与《适情雅趣》中的《金鹏十八变》进行核对，发现了几处不同之点：第一，记录法有所不同。日用类书所收全局，凡是遇到吃子及打将时均加注明，此不见于《适情雅趣》本。第二，日用类书有些接变部分的着法，与《适情雅趣》中的《金鹏十八变》并不一致。第三，日用类书中的接变有省略甚至缺漏现象，如“饶先顺手

横车破直车沉包（砲）局”中，在黑方马二进二下注明“变”，但“变”事实上被漏刻了或误删了，这只能说明类书编辑者的粗心大意。鉴于两者的种种不同，我认为明代流行的《金鹏十八变》，除了《适情雅趣》版本系统外，还存在一个《象棋秘妙》版本系统，两者大同小异，后者在晚明民间流行更广，而为通俗日用类书所广泛采录。保存在晚明日用类书中的《象棋秘妙》，仅为此书的吉光片羽，但仍为我们的进一步研究提供了新的资料。