

明代刘绘《象棋歌赠广平曹起》诗考述

张如安

明代中期开始，我国的象棋活动出现了复兴的局面。原本多为芸夫牧竖所喜爱的象棋，成功地吸引很多上层人士的注意。他们不仅积极与象棋艺人交往，还乐在棋中，为象棋的发展推波助澜。李开先、刘绘、陆深无疑是这一时期喜爱象棋的文人代表，他们写下的一些象棋诗，成为我们考证晚明象棋发展的宝贵史料。李开先的象棋活动与象棋诗已经广为人知，但李开先的好友刘绘的象棋活动及象棋诗却湮没无闻。本文拟通过深入考证刘绘《象棋歌赠广平曹起》诗，借以勾勒嘉靖时期北方象棋的发展格局。

一、刘绘的生平

刘绘（1505—1573），字子素，一字少质，河南汝宁府光州（今潢川）人。少年时能力挽六挽之弓，击剑蹴鞠，校猎纵酒，挝鼓亢歌，喜通轻侠。又好诗文，声满中原，至有“河岳英灵”之誉。嘉靖十年（1531）中举，十四年（1535）进士，授行人，选户科给事中转刑科右给事中。后因弹劾首辅夏言，至夏言罢相，刘绘亦因此出守重庆府。《四川通志》卷六《刘绘传》记载：“抗疏剴切，不避权贵，迁知重庆府。平易近人，时有‘清介府主与民同乐’之谣。”及夏言再入

阁，为排斥异己，遂嗾言论罢之，罢职的理由是刘绘“饮酒酣歌，自称豪侠。当场蹴踘，旁若无人。广聚生徒而要誉，多张燕会以恣淫”。¹刘绘门人方显称其“年四十归田”，则刘绘归田在嘉靖二十四年（1545），较李开先（1502—1568）嘉靖二十年（1541）罢官略迟数年。

刘绘与李开先（1502—1568）为好友。钱谦益《列朝诗集小传》丁集《刘重庆绘》传云：“成进士，与李开先、唐顺之、赵时春为文章意气之交。”刘绘有《访李吏部中麓不遇》诗云：“春风几度客京华，每遇寻君不在家。日暮垂鞭独归去，宜春苑里见梅花。”²这是刘绘在京多次造访李开先的明证。刘绘、李开先皆因夏言而罢职家居，李开先在嘉靖三十五年（1556）六月六日夜作《九子歌·刘嵩阳绘》云：“皇家设谏垣，胜任实为难。不专王言出，百职要绳弹。夏相昔贪纵，独能发其奸。奏疏虽留中，丰采动朝班。出之守远郡，民乐安管弦。台臣势方张，就闲已为宽。我事与君同，不为彼所欢。我归负耒耜，君归执钓竿。兼能为辞赋，独步登骚坛。侧闻环溪胜，无缘一纵观。安得如飞鸟，南翔假羽翰。两送吴生去，临风徒自叹。”³李开先在此历叙刘绘弹劾夏言而落职的经历，并称“我事与君同”，足见两人惺惺相惜之意。两人罢官之后，虽然难有会面机会，但所作所为却是惊人地相似。李开先归田之后，兼营农商，为“农商兼济

¹ 朱彝尊《明诗综》卷47，影印文渊阁《四库全书》本。

² 刘绘《嵩阳集》，《四库全书存目丛书》本。

³ 李开先《李中麓闲居集》卷1，见《李开先全集》（修订本）上册第62—63页。

之堂”撰对联云：“数口农业数口经商糊口何多术也，一心务本一心逐末是心孰使然哉。”可见他本末兼顾，经营有方，经济收入丰厚，才能蓄养宾客。他的闲居生活很丰富，“每日或按乐，或与童子蹴毬，或斗棋”。⁴刘绘归田之后，“讲范白之术，取负郭水田，疏为大壑，种鱼万头，牧马山庄，得良驹六十匹，又责僮往来徐扬货布及盐课入息，以给宾客”。⁵此处所云“范白之术”，指的是我国商祖范蠡、白圭的经营之道。刘绘极富经济头脑，凿水池养鱼，立山庄养马，还派遣僮仆到徐州、扬州销售布匹，并兼营盐业，以善于经营农商闻名。他以丰厚的经济收入，蓄养了一批宾客，其中不乏象棋名流。事实表明，章丘、光州两大象棋中心之所以存在，李、刘两家优厚的经济条件起到了很大的支撑作用。

刘绘著有《嵩阳集》，亦名《嵩阳春咏》，乃其门人方显等抄录编辑而成，有嘉靖三十七年（1558）孟春方显跋云：“甲寅以来，遇春和多偕客携壶郊游，行三五十里，朝出暮归，笑谈尽日。抚景抒怀，间发歌诗，显及同门辑录成帙，盖十之二三也。谋之长公玄子，手书钁梓以传，题为《嵩阳先生春咏集》。”此所云“甲寅”即嘉靖三十三年（1554）。据此，刘绘《嵩阳集》中的作品多为嘉靖三十三至三十六年间所创作。

⁴ 何良俊《四友斋丛说·杂记》。

⁵ 朱彝尊《明诗综》卷47，影印文渊阁《四库全书》本。按，钱谦益《列朝诗集小传》丁集叙其罢职之后状况云：“乃浚治陂池，种鱼十万头，堤树千章，尽有兼葭、菱藕、牛羊、豚豕之利。又责僮易盐鬻马，课其入息。身与侠少年射猎熊山下，得禽治酒，自撰歌曲，以娱其母。晚年酷好搏蒲，病痿以死。”

二、刘绘的好棋与棋诗

刘绘从小多才多艺，颇留心各类艺能之技，又特喜欢下棋。《嵩阳集》卷一《雪夜与继善王子对局》诗云：“瑞雪舞春筵，探钩夜不眠。阁中逢帝子，局里对神仙。醉兴频浮白，枯思已入玄。梅风摇绛烛，鹦鹉任高传。”此诗表明刘绘确实好下棋，只是在诗中未明言对局的棋种。刘绘又有《元宵灯下与苏州吴举人对局》诗，其“踏回明月影，歌转落梅风。莲炬分华席，楸枰映绛笼”云云，所写显为围棋。值得注意的是，刘绘还有一首《象棋歌赠广平曹起》诗，堪与李开先创作的前、后《象棋歌》相媲美，有非常重要的文献价值。李开先的前、后《象棋歌》收在《李中麓闲居集》卷一，是其嘉靖二十年（1541）夏月免官归乡之后所作。考李开先《前象棋歌》云：“乃是旧识名吴唐，京国别来今数载。”则知《前象棋歌》乃是其离开京都数年后再见吴唐时所作，设若“数年”以五年左右计，则《前象棋歌》当作于嘉靖二十五年（1546）前后。考李开先孙李瓚、李瑛辑校《先太常年谱》嘉靖三十三年甲寅条云：“大父精象棋，称天下第一，自扁棋台一联曰：‘四海皆为奔北将，三齐独示指南车。’汝宁嵩阳刘先生是岁《春游集》中赠广平棋士曹起歌云：‘批亢残局三百势，传自山东李少卿。’”⁶据此知刘绘《象棋歌赠广平曹起》作于嘉靖三十三年（1554）。李开先曾说：

⁶卜键笺注《李开先全集》下册，上海古籍出版社2014年版，第2269页。

“诸相知以为先是以棋投谒者，俱赠之诗。”⁷而刘绘亦以诗赠曹起等人，这既充分表明了作者对象棋艺人的尊重，亦成为象棋艺人交接士人的有力凭证，以及日后投谒、谋生的可靠资本。刘绘《象棋歌赠广平曹起》的作年虽迟于李作，但将两者对读，却能考证出许多象棋史上被湮没了的史实。为论证的方便，兹先将刘诗抄录如下：

少年好剑更好奕，草阁交谈半方客。

天涯落魄问姓名，斗智争先相络绎。

年来懒慢百事废，玄洲日与鸥鹭对。

门前苔花屐齿稀，尽把声名付此辈。

朗山豪客吴祥云，渔阳陈真已从军。（真投赵总戎门下。）

吴堂结交陆学士，（吴堂，正阳人，陆学士深常携游京师。）三子绝技应空群。

儒生欢口家计疏，梦中著势皆成书。（郑州欢秀才好象棋，口梦与人对局，醒时纪其巧妙，著千余势，好事者刻传，名《梦入神机》。）

羽林但说蔡千户，当场惯使双口车。

北地曹起新有名，桃源出手皆能精。（象棋谱有《桃源精选》）。

批亢残局三百势，传自山东李少卿。

⁷李开先《李中麓闲居集》卷4，见《李开先全集》（修订本）上册，上海古籍出版社2014年版，第394页。

年少江湖任意走，市儿侠子争相候。
逋荡花费不住钱，身上蓝缕一无有。
竭来觅敌临花前，博客分赌开疏帘。
拂袖轻迎不着意，恍如黄鹄转风烟。
欣然一笑发清机，伏子藏兵算不违。
已惊步卒无坚壁，更讶将军几出围。
云车霹雳电下掣，炮火交加霜倒飞。
暗失一路众皆笑，须臾格先见窈妙。
横槊夺稍人所骇，单骑斩将谁能料。
吴郎当局但摇首，被窘输筹坐蒙诮。
雄不必拥戟龙沙垣，健不必飞镞平陵园。
令观春窗曹子临局意，使我雕鹗意气重飞翻。⁸

⁸ 刘绘《嵩阳集》，《四库全书存目丛书》本。此诗有少量模糊不清之处，未来当据《刘嵩阳先生集》二十卷版校正。

春風二月轉燕然關下榆葉半成錢百丈蒲桃汙
露千條楊柳窄寒烟都護分兵屯上谷將軍受律列
居延任俠從來輕歲月綰帶一分消息漢連錢驄馬
錦障泥天涯去去隨超忽平原門下擁明璫韓嫣帳
底噴蘭香不惜流蘇駕共結但教信誓恩情長人生
能得幾歲華流塵弱葉堪堪出嗟盤龍鏡裏春顏變飛
鴈林中鄉信除但似南陌蓬根斷不復東園桃李花
夜寒露下井梧濕征衣欲寄難相及流黃機上歛雙
蛾手擲金梭亂絲澹可憐舊日石榴裙顏色慘澹無
香薰塵暗雕窓凝膏沐只恐歸時夢見石堂條一段

陽臺夢夜夜常隨薊北雲

象棋歌贈廣平曹起

少年好劍更好奕草閣交談半方客天涯落魄問誰
名聞智爭先相絡繹年來嫌慢百事廢玄洲日與鷗
鷺對門前苔花屢歲稀盡把數名付此輩朗山豪志
吳祥雲漁陽陳真已從軍戎門下吳堂結交陸士
士吳堂正陽人陸學士三子絕技應空羣儒生欲
家計疎夢中著勢皆成書與人對局解嘲其妙
劉繪詩勢好事者羽林但說蔡千戶當場慣使雙
車北地曹起新有名桃源出手皆能精桃源精選批

（刘绘《象棋歌贈廣平曹起》詩書影）

刘绘此诗开头八句叙述自己喜好象棋的经历，大致可以分为三个阶段。第一阶段是“少年”时期。他说自己从小就爱击剑，更爱下象棋。来到我家草阁交谈的多为方客。所谓“方客”大致有两层意思，一指四方宾客，二指术艺之客，包括剑客与棋客在内。第二阶段是“天涯落魄”之时。此当指出守重庆府而言，重庆对刘绘来说堪称“天涯”。如果指罢职家居，“天涯”两字就无从着落。刘绘到重庆后，四方棋客访其姓名，络绎而来，斗智争先，不亦乐乎。第三阶段是“年来”，指罢职家居之后。方显跋云：“年四十归田，即与亲厚作会，相为宴乐。每云山林快意之日以十数计，游乐

居七，读书居三，即可谓尘世羽化矣。”⁹下象棋即是其快意人生的表现方式，这与好友李开先罢职家居后的人生经历完全相合。李、刘归田之后，都致力于象棋活动。李开先曾有题自家棋台的对联云：“四海皆为奔北将，三斋独是指南车。”“棋局酒杯消日月，笔床茶灶度朝昏。”¹⁰又题贤己斋云：“恨无妙药医俗瘦，剩有高棋敌睡魔。”¹¹又题三宜楼云：“诗酒棋三般颇解，月雨雪四序咸宜。”¹²题已焉斋云：“饶子着棋自出洞门无对手，避人解印曾离乡井有归心。”¹³又有散对云：“秉烛观棋熬病眼，敲冰煮茗润诗肠”、¹⁴“著棋聊遣兴，中酒暂忘忧”、¹⁵“算多棋必胜，愁极棋难降”、¹⁶“终日敲棋高手尚然饶一马，前年判袂知心不见惠双鱼”。¹⁷《中麓山人拙对》编刻于嘉靖三十二年（1553）冬，反映了其嗜好象棋的心态。但李开先有时觉得对局太劳人心神，故屡有戒棋之想，刘绘则更愿意将下象棋作为快意人生的表现方式。因此他说自己家居之后，一度没有心思游园赏花，而将大量精力化在交接棋客身上，此即“尽把声名付此辈”之意，如此，刘绘故乡光州成为当时与山东章丘遥相呼应的又一象棋中心。刘绘晚年经营农商致富，有条件蓄养宾客，这也为其认

⁹刘绘《嵩阳集》附，《四库全书存目丛书》本。

¹⁰李开先《中麓山人拙对》卷上，卜键笺注《李开先全集》下册，上海古籍出版社2014年版，第1688页。

¹¹李开先《中麓山人拙对》卷上，卜键笺注《李开先全集》下册，上海古籍出版社2014年版，第1696页。

¹²李开先《中麓山人拙对》卷上，卜键笺注《李开先全集》下册，上海古籍出版社2014年版，第1698页。

¹³李开先《中麓山人拙对》卷上，卜键笺注《李开先全集》下册，上海古籍出版社2014年版，第1715页。

¹⁴李开先《中麓山人拙对》卷中，卜键笺注《李开先全集》下册，上海古籍出版社2014年版，第1801页。

¹⁵李开先《中麓山人拙对》卷中，卜键笺注《李开先全集》下册，上海古籍出版社2014年版，第1836页。

¹⁶李开先《中麓山人拙对》卷中，卜键笺注《李开先全集》下册，上海古籍出版社2014年版，第1842页。

¹⁷李开先《中麓山人拙对》卷中，卜键笺注《李开先全集》下册，上海古籍出版社2014年版，第1837页。

识诸多一流象棋高手提供了经济上的便利条件。刘绘诗的开头八句既是叙自己的下棋经历，也为下文记叙当世象棋活动提供了重要的历史背景。

三、刘绘诗中象棋手考释

刘绘说自己归田以后“尽把声名付此辈”，那么“此辈”又是些什么人呢？刘绘《象棋歌赠广平曹起》诗顺次记叙，为我们提供了他所交结的、或曾经出入光州刘宅的一批象棋名手的名字、籍贯以及活动信息。刘诗提到的棋手共计6位，笔者结合诸多资料，分别考述如下：

1、曹起。曹起是刘诗中的主角，从题目可知其为广平（今河北邯郸市）人。此人曾为李开先门客，李开先传授给他三百残局势，故刘诗云：“批亢残局三百势，传自山东李少卿。”此所云“批亢”即批亢捣虚之略写，意谓扼其要害而击其空虚，语出《史记·孙子吴起列传》：“夫解杂乱纷纠者不控卷，救斗者不搏撾，批亢捣虚，形格势禁，则自为解耳。”“山东李少卿”则指李开先，因李开先曾官至太常寺少卿，故云。李开先《前象棋歌》也提到了此人，所云“屡会朱相与曹杨”，曹即曹起。从刘诗看，曹起比较年轻，长期行走江湖，为民间的市儿侠子所欢迎。但曹起因为四处游荡，花费较多，积不下钱，以至于常常弄得衣衫褴褛。他又喜欢赌棋，靠赌局上的赢棋维持生计。显然，曹起为人率性放纵，不受传统伦理的约束，似可与晚明个性解放的风潮相呼应。

曹起下棋，算路精妙，善于伏子藏兵，常人看来“暗失一路”，实际上却是“格先”下法。其在光州刘宅与吴郎对局，吴郎不是他的对手。这个吴郎很可能是指吴堂。

2. 吴祥云。刘绘称其为“朗山豪客”，考徽州府婺源县有朗山，吴祥云或为该地人。刘绘《送棋客吴祥云赴三关赵总戎幕下》云：“星门昨夜耀龙文，大将横戈正立勋。鹿塞不传青海箭，渔阳新练水犀军。碧幢夜啸楼前月，赤帜朝翻阵外云。远客莫辞千里去，满堂珠履喜迎君。”¹⁸可见棋客吴祥云后来入三关赵总戎幕府。明代以雁门、宁武、偏头为外三关，在今山西太原之北。考刘绘《嵩阳集》有《赵总兵卿见收》诗云：“搏兔鹰睛勇冠军，金钹随雁没寒云。可怜白发冯唐老，谁为飞书叩帝阍，”这显然是为赵卿鸣冤之作。据《明史·本纪》，嘉靖二十年（1541）八月，俺答、阿不孩、吉囊分道入寇，总兵官赵卿率京营兵、副都御史翟鹏理军务御之。刘诗所谓“渔阳新练水犀军”，大概是指赵卿率领的京营兵。明严从简《殊域周咨录》记载：“（嘉靖）二十七年春正月，北虏寇天城。秋八月，虏寇拒墙。总兵官周尚文击破之。九月，虏寇隆庆。总兵赵卿败绩。二十八年春二月，虏寇滴水崖。而赵卿惧不敢前，督府劾之。”赵卿即因其事而获罪见收，翁万达奏以大同总兵周尚文代其职。刘诗

¹⁸ 刘绘《嵩阳集》，《四库全书存目丛书》本。按朱彝尊《明诗综》卷47选录此诗，题作《送吴祥云赴赵总戎幕》，失掉了“棋客”的身份信息，且“星门”作“天门”，“鹿塞”作“上谷”，“碧幢”作“金驾”，文字多有不同。

中的三关赵总戎即总兵赵卿，¹⁹《送棋客吴祥云赴三关赵总戎幕下》必作于嘉靖二十八年（1549）之前。

3. 陈真。刘绘称陈真的籍贯为渔阳，当指渔阳郡。渔阳郡故城在今北京密云县西南，明为燕京之地。考李开先《前象棋歌》中云：“蔡荣陈珍有职守。”这个陈珍当即刘绘诗中的陈真。古人的姓名书写有时很不规范，常见有谐音写法。即以古代宁波人为例，如《宝庆四明志》中出现的王元暉与王元纬实即同一人，“暉”与“纬”谐音；明初鄞人杨范诗题中有“楼睦中”，即“剡源八杰”之一的楼穆中，“睦”与“穆”谐音；乌斯道《赠杨允铭小篆歌》中的杨允铭，在郑本忠《安分斋集》卷三《时敏记》中作“杨允名”，“铭”与“名”谐音；元末明初著名风水地理师目讲僧，一作幕讲僧，“目”与“幕”谐音；清代慈溪人叶燕号次安，但在清抄本《达生广义》中却作“次庵”，“安”与“庵”谐音。还应考虑到另一种情况，象棋为古代贩夫走卒者流喜爱的活动，他们识字率低，人名写法就不一定规范。如笔者出生在偏远的海岛农村，海岛农人识字率低，故父母给我取的名只是一个音，遇到报名填表时，就各有不同写法，或登记为树安，或写作如安，“树”与“如”亦取其方言谐音而已。陈真与陈珍、吴堂与吴唐的书写之异当亦是以上情况的一种。且在古代，真珠即珍珠，“真”与“珍”有时可通用。陈真为渔阳

¹⁹ 考《明史》，同时代北方总兵官姓赵者只有赵卿一人。另有副总兵赵镇。

人，与陈珍为燕京人，籍贯亦相合。因此，陈真即陈珍当是可以确认的。考李开先有《赠棋客陈国用》诗，小序云：“燕京人陈珍，字国用，围棋、双陆皆可，独以象棋擅名，举世无与抗衡者，惟张希秋尚未有会。为避小嫌，出京僦馆章城。有友人荐之德府，与希秋相较，亦胜之矣。”²⁰陈珍在京城可能得罪了某人，只好“为避小嫌”，暂离辇下，来到了山东象棋中心济南府章丘。李诗所谓德府，即山东济南之德王府。德王府规模宏大，建筑豪华。崇祯《历城县志》卷三“公署”记载：“德（王）府：济南府治西，居会城中，占三之一。”据《明史》，嘉靖十八年（1539），德庄王朱佑榕病逝，由其孙恭王载垕（？—1577）嗣位。德王府内朝朝宴舞，日日笙歌，但却非一般人所能进入，陈珍却幸运地因荐而得谒王侯。陈珍之幸并非孤立的现象，而是明代藩王体制演变的必然结果。明代自成祖靖难之后，藩禁日严，各地藩王为求自保，既要表明自己心无异志，亦为消解生活的无聊，故多寄情于琴棋书画之中。故此明代诸藩殊多艺术人才，其中不乏钟情棋艺者。就棋诗而论，前期有周宪王朱有燬（1379—1439），曾作《拟不如来饮酒四首》云：“羡我霜髯老，逢时正太平。园畦频点检，书画悦心情。绿竹栽些个，红棋着一枰。不如来饮酒，且莫问输赢。”²¹典型地传递了其寄身清闲的心态。他所说的“红棋”，明显是就象棋而言的。后期则有泌水王

²⁰ 李开先《李中麓闲居集》卷1，见《李开先全集》（修订本）上册，上海古籍出版社2014年版，第394页。

²¹ 朱有燬《诚斋乐府》。

朱瑄阶作《夏日东园》诗，有“月落棋声久，凉生酒兴多”句，²²是其热衷于夜棋的自我写照。就棋谱而论，前有宁王朱权（1378—1448），刻有《象棋势谱烂柯经》，后有潞王朱常涝，辑有《万汇仙机棋谱》。由此可见明代藩王与棋类活动的关系极为密切。处于明代中期的恭王载澄若非爱好象棋，只有棋客身份的陈珍自不可能进入德王府中，更不可能与张希秋在德王府内举行棋赛。高手陈珍与张希秋的首次对决，自然吸人眼球，通过高人的举荐，德王府为其提供了竞赛的舞台，亦在情理之中。李开先《前象棋歌》提到“一岁一来唯小张”，这个“小张”当即张希秋，在李开先、吴唐眼里应属青年棋手。在李开先的诗文集中，这个张希秋仅偶见其名，难知其生平之概，这与其“一岁一来”的低频率交往有关。考李开先孙李瓚、李瑛辑校《先太常年谱》嘉靖三十三年甲寅条云：“尝与东莱棋士张翼一局，渠既北矣，大父曰：‘以若之败，使我当之，胜在我。’更之，果胜在大父。请复之，大父复以胜。一局竟日，得万全焉。时门客就山张自慎在旁，曰：‘棋无两胜，乃兼得耶？’大父笑曰：‘自有一定，诸君固不识耳。故其机当在我。’”²³这个闻所未闻的山东东莱（今为山东烟台龙口市）棋士张翼，很可能即张希秋，但其残局功夫远不如李开先，在残局阶段，李开先竟然可以与其红黑方对换，反败为胜。在旁观战的张自慎，流寓

²² 永瑤等《钦定四库全书总目》卷179《沧海披沙集》提要。

²³ 卜键笺注《李开先全集》下册，上海古籍出版社2014年版，第2269页。

章丘，为李开先的门客。道光《章丘县志·人物下·流寓》载：“张自慎，字敬叔，号就山，商河人。少为邑诸生，负才藻拓落不羁。来章丘即家焉。游太常李开先之门，开先不轻许可。见自慎亟加赏叹曰：‘老夫衣钵须此子张大之。’”张自慎能观战李开先与张翼的对局，且能发表局后评论，表明他亦有一定的棋艺功底，但他继承李开先衣钵的，主要是词曲，而非象棋。在德王府中，陈珍与张希秋较量的结果，还是陈珍技高一筹。陈珍以棋艺投谒李开先，遂成为李开先的门客，但其棋艺远不如李，李能饶其一马。李开先说：“独予长饶一马，经年止和数局，余悉败北。”²⁴尽管陈珍棋艺稍逊，但李开先却很欣赏陈珍的为人，谓其“不但优于棋，且优于行，谦让退藏，彼轻浮浅露者望之，自然敛退”。²⁵李开先不吝笔墨，对一位象棋艺人的德行进行表彰，殊为难得。据卜键笺注，李开先《赠棋客陈国用》诗作于嘉靖四十年（1561）。李诗云：“此际桃花候，来时榭叶秋。”则陈珍投谒李开先的时间为嘉靖三十九年（1560）之秋，直至次年春才离开。陈珍由于旅居章丘日久，囊中羞涩，故李开先有“未返王猷棹，已穿季子裘”之句。陈珍离开章丘时，李开先赠诗有“明珠光照乘，莫向暗中投”之句，意谓陈珍拥有高超的棋艺，千万不要明珠暗投，只有投托到一位真正识货的主儿，才能焕发明珠的光彩。这意味着当时无职业的象棋艺人，

²⁴李开先《李中麓闲居集》卷4，见《李开先全集》（修订本）上册，上海古籍出版社2014年版，第394页。

²⁵李开先《李中麓闲居集》卷4，见《李开先全集》（修订本）上册，上海古籍出版社2014年版，第394页。

要么以投托依附主人的方式换取更好的生存，要么像曹起那样流落市井，以赌棋为生，而李开先显然倾向于前一种的方式，这也是他向刘绘荐举象棋艺人的动因之一。而刘绘《象棋歌赠广平曹起》的作年为嘉靖三十三年（1554），可见之前陈真已从军投入赵总戎门下，李开先《前象棋歌》所云陈珍“有职守”当即指此。

4. 吴堂。刘绘称其为正阳（今为河南省驻马店市正阳县）人。考李开先《前象棋歌》云：“无事偏知夏日长，诗书懒读积匡床。有客款门称国手，敲棋海内号无双。既出大言定绝艺，又疑良贾必深藏。呼童延入欣相见，乃是旧识名吴唐。京国别来今数载，声音如昨鬓毛苍。”²⁶准上陈真即陈珍之例，则吴堂当即吴唐。²⁷四十余岁的李开先再见吴唐时，吴唐已经“鬓毛苍”了，则其年龄似略大于李开先。今据刘绘诗注，吴堂后来被学士陆深（1477—1544）带到京师。考陆深字子渊，号俨山，南直隶松江府（今上海）人。弘治十八年进士，授编修，遭刘瑾忌，改南京主事，瑾诛，复职，累官四川左布政使。嘉靖十六年（1537），陆深改太常卿，兼侍读学士，故陆深携吴堂游京师当在此年之后。陆深于嘉靖十九年（1540）辞官回故里，他在京师为官时间并不

²⁶李开先《李中麓闲居集》卷1，见《李开先全集》（修订本）上册，上海古籍出版社2014年版，第79—80页。

²⁷堂、唐在古代有混用的例子。如我国古代温室培植鲜花称“堂花”，亦作“唐花”。清王士禛《居易录谈》卷下云：“所谓堂花，又名唐花是也。”又浙东绍兴一带将明堂写作明唐。平步青《霞外攬屑》卷10“明堂、明唐”条云：“越中呼院落曰明堂，字宜依《越谚》卷中作明唐，引诗‘中唐为臂’为是。”

长。陆深是李开先的好友，李开先有《六十子诗·陆俨山深》诗云：“博综及七略，才识擅三长。经筵及史馆，簪笔更含香。”²⁸他对陆深有很高的评价。陆深为文对当代社会的博弈风气有所描述，他说：“世间玩具，惟弈盛传，其次则象戏，又次则抹牌，近刻打马图，人少习之。”²⁹陆深亦爱下棋，有《山堂晚晴观楫儿作字》诗回顾其平生云：“论文说剑更争棋，五十年来两鬓丝。”³⁰据“五十年来”推算，此诗当作于嘉靖六年（1527），诗中谈到自己有论文、说剑、争棋三大爱好。他在诗中多次写到下棋，如《过北簪观旧题自西岭步归》云：“漫游最好逢僧寺，阅世无过与客棋。”³¹《廿五日夜漏既严，抵安德水驿，有仆自北来，遇之，得家书》诗云：“已附还家信，应知去国心。一身还我有，双鬓为谁侵。松药如无恙，琴尊或可寻。删经存相鹤，临帖课来禽。小阁开芦渚，枯棋閤橘林。”³²这里“枯棋閤橘林”用的是橘中象戏的典故，意即自己出仕以后，家中的象棋具只能封闭了。他在《与曹茂勋四首》书中追忆说：“往时看海月，宿百菊亭，扁舟短服，出没浦云荻花间，与知己者弈棋饮酒，比一思之，恍如隔世，何时能复有此事否？”³³他为不能再与知己像往日一样弈棋饮酒而遗憾。他认为下棋是自适的方式，其所作

²⁸ 李开先《李中麓李中麓闲居集》卷4，卜键笺注《李开先全集》上册，上海古籍出版社2014年版，第417页。

²⁹ 陆深《俨山外集》卷18《豫章漫抄一》，影印文渊阁《四库全书》本。

³⁰ 陆深《俨山集》卷11，影印文渊阁《四库全书》本。

³¹ 陆深《俨山集》卷13，影印文渊阁《四库全书》本。

³² 陆深《俨山集》卷18，影印文渊阁《四库全书》本。

³³ 陆深《俨山集》卷94，影印文渊阁《四库全书》本。

墓志铭都提到了这一点，如《中顺大夫广南府知府顾公墓志铭》云：“明年得归，去县市五里所，构南溪草堂，赋诗弈棋以取适。”³⁴《竹泉黄先生夫妇合葬墓志铭》云：“暇则弈棋饮酒以自适，其高逸有如此者。”³⁵《竹溪韩公夫妇合葬墓志铭》云：“当其意兴所到，弈棋染翰，尤为洒落，人称其逸。”³⁶他交接的象棋客除了吴堂外，还有一位褚子高。陆深《书扇赠棋士褚子高》诗云：“阵马冲车次第行，触蛮蜗角总功名。山中尽日无人到，卧听松间落子声。”³⁷此诗起句已表明褚子高为象棋之士的身份。

5. 儒生欢口。其人为郑州秀才，系著名残局谱《梦入神机》的作者，详下考述。

6. 蔡千户：刘绘称其身份为“羽林”，即禁卫军。其人以善用双车闻名。蔡千户当即李开先《前象棋歌》中提到的“蔡荣”。李诗说蔡荣“有职守”，据刘诗得知蔡荣的职守为禁卫军。

四、《梦入神机》残局谱新证

刘绘《象棋歌赠广平曹起》诗还提供了晚明棋谱的一些新信息。在斗炮时代，棋手的残局功夫对胜负往往起着决定性的作用，因此，各类残局谱被棋家视作珍宝。读刘诗，最大的收获莫过于可据此考出残局谱《梦入神机》的作者及其

³⁴陆深《俨山集》卷63，影印文渊阁《四库全书》本。

³⁵陆深《俨山集》卷63，影印文渊阁《四库全书》本。

³⁶陆深《俨山集》卷71，影印文渊阁《四库全书》本。

³⁷陆深《俨山集》卷17，影印文渊阁《四库全书》本。

问世的大致年代。以前我们只能从明代书志中获得了《梦入神机》的信息，如赵琦美《脉望馆书目·子类五·象棋》著录“《梦入神机》十本”，晁琬《晁氏宝文堂书目》卷下《艺谱》著录：“《梦入神机》（徽）”，意即其为徽州府刊本。祁承燾《澹生堂藏书目·子部一》著录：“《梦入神机》，十卷十册。”笔者曾在《中国象棋史》中推断《梦入神机》成书的绝对年代下限在嘉靖四十五年（1566）。钟志康改编《象棋经典古谱实用残局集成》第一章《象棋经典古谱简介·梦入神机》云：“这是我们现在所见到的最早版本，它在明朝的时候就已经成为秘本，出版日期，难以考证（有人说是明初洪武年间的作品，但未见可靠的资料），约刊印于明嘉靖之前。”³⁸迄今为止，学界皆未猎获《梦入神机》的可靠信息。刘绘《象棋歌赠广平曹起》诗的发现，彻底改变了这一局面。刘诗云：“儒生欢口家计疏，梦中著势皆成书。”自注：“郑州欢秀才好象棋，口梦与人对局，醒时纪其巧妙，著千余势，好事者刻传，名《梦入神机》。”由此可见，《梦入神机》的作者为郑州儒生欢秀才。欢秀才疏于家计，将全副精力投入到象棋活动中，所以才会有“着势”之梦，而其对象棋活动的痴迷，反过来加剧了其“家计疏”的困境，他只有投靠刘绘，才能获得相对稳定的生活，这也是他为什么会成为刘门棋客的重要原因。在刘绘诗中，欢秀才“家计疏”与“梦中

³⁸ 钟志康改编《象棋经典古谱实用残局集成》，都时代出版社2015年版，第1页。

着势”具有因果关系，不宜草草读过。据说这位欢秀才常在梦中与人对局，醒后将梦中局势记录下来，故名《梦入神机》。这个书名虽带有故神其技的色彩，但其书名的来历却是很清楚的。赵传仁等主编《中国书名释义大辞典·梦入神机》云：“书名《梦入神机》，意谓棋艺源于军机，神妙无比。精研此书，便可豁然顿悟，一跃而至弈棋佳境。”³⁹当代人对“梦入神机”的书名释义显然是毫无依据的。刘诗没有说《梦入神机》的卷数，但指出该谱有残局“千余势”，其规模颇为浩大。刘诗所涉象棋名家皆为当代人，且在刘绘“尽把声名付此辈”中的“此辈”之列，郑州儒生欢秀才的生活年代即可据此而定。前已厘定刘诗的创作年代在嘉靖三十三年，故《梦入神机》问世并为好事者传刻应不晚于是年，至此悬而未决的《梦入神机》时代和作者问题总算有了一个大致明确的结论。

此外，当时流行的象棋谱还有《桃源精选》，此书未见任何书志记载，现已亡佚，但曹起精研此谱，得益匪浅，则此谱必有精妙之处。另栢亭高进为李开先《田间四时行乐诗》作跋云：“文有别刻，棋有别谱，只观一韵百诗，可知其诗，而文与棋可例推也。”⁴⁰此所谓“棋有别谱”，表明李开先编过象棋谱。李开先曾在《淳化帖跋》中说：“然予素善棋，

³⁹ 赵传仁、鲍延毅、葛增福主编《中国书名释义大辞典》，山东友谊出版社2007年版，第983页。

⁴⁰ 李开先著、卜键笺注《李开先全集》下册《附录二》，上海古籍出版社2014年版，第2233页。

曾不假于谱。”⁴¹李开先明言自己高超的棋艺，不是来自对旧式棋谱的研习，他对旧谱的切割，充分表明其所编棋谱应为自身创作的棋势及实战成果的汇录。嘉靖二十三年（1544）李开先门人高应珩《卧病江皋序》云：“中麓制作佳而且富。予素嗜词，因而刻词。其嗜文者将必刻文，嗜诗者刻诗，刻经解，刻举业，至于国典史评、刑书政准、猜灯隐语、善戏微言、敲棋博陆之手谈，习静内修之口诀，刻者各随其所嗜，予乌得而知之？”⁴²据此，好事者当曾刻印过李开先编的象棋谱。曹起从李开先中所传授的“批亢残局三百势”，很可能是残局谱刻本。曹起亦由此成为李开先的嫡传象棋弟子。

五、从刘绘、李开先诗看北方、西部的象棋地理

研究文学史的人都知道有文学地理学，任务之一是研究文学家的地理分布及其变迁和互动。引而伸之，研究象棋史也不妨考察一下象棋地理。笔者将刘绘、李开先两人的象棋诗参互对读，发现明代嘉靖中后期北方棋坛存在着京城、山东章丘、河南光州、边塞幕府四大象棋中心，这呈现了那一时期北方象棋的地理格局。

首先，我们观察一下京城象棋中心的形成。明在弘治、正德年间，在京士大夫兴起了朝弈之风，他们经常在夜间相聚宴对局。他们以下围棋为主，也带动了象棋活动。一日朝罢，张志淳、乔宇和储巖相聚在杨廷和家小饮，一边下着象

⁴¹ 李开先《李中麓李中麓闲居集》卷11，卜键笺注《李开先全集》上册，上海古籍出版社2014年版，第1041页。

⁴² 李开先著、卜键笺注《李开先全集》中册，上海古籍出版社2014年版，第1425页。

棋娱乐。时年十二岁的杨慎在旁边观战，杨廷和命他作诗以记之，诗曰：“兵卒冲千里，将军坐九宫。追风看马跃，吉日想车攻。士相维城固，江河天堑雄。笑谈翻几局，月白映灯红。”⁴³末句意境甚佳，受到诸公的称赞。时年杨慎十二岁，事当发生于弘治十二年（1499）。王世贞《宛委余编》说：“正德中宰揆之地，如李文正东阳、杨文襄一清、乔庄简宇诸公，皆好弈。”他们之好弈，自以围棋为长，但亦常下象棋。除上引乔宇等人下象棋之外，有资料表明李东阳（1447—1516）亦爱下象棋。浙江太平（今温岭）人谢铎（1435—1510）将一副用天台山石制成的精美象棋子赠送给了李东阳，李东阳非常高兴，视为珍宝，特作《谢谢方石惠石棋子》诗云：“天台山高东走海，结为方岩石磊磊。仙人巨斧劈石碎，斲出象棋三十二。犹恐世人不识云篆书，刻作西京后来字。朱填墨写部类分，坐开两垒成三军。裹藏尚带烟云气，变化或惊蛇鸟群。仙人白头朝帝阍，持以赠我同瑶琨。空堂无人石枰响，病骨先秋觉萧爽。杜陵画纸那可着，火余冷玉差能仿。君不见越山老樵枯木柯，看时浑少别时多。世间成败等局戏，何必燕然刻石高嵯峨。不如坐共一枰晚，仙人不留将奈何。吁嗟乎！仙人不留将奈何。”⁴⁴从“不如坐共一枰晚”看，李东阳爱下象棋是确凿无疑的。有鉴于此，我在《中国围棋史》中说：“可以肯定地说，李东阳应是成、正年间士大夫象弈

⁴³ 王文才、万光治编：《杨升庵丛书》第三册《升庵遗集》卷八《南园张公、白崖乔公、柴墟储公过家君小饮，灯下较象戏，余侍命咏》，成都：天地出版社 2003 年版，第 837 页。

⁴⁴ 李东阳《怀麓堂集》卷 3，影印文渊阁《四库全书》本。

的代表，而为象棋史界所长期忽略。”⁴⁵陆鉞《庆俞君廷器齐寿六十序》云：“正德间，政庞法弛，艺术之士竞以传乞进。”⁴⁶这里所说的“艺术之士”，包括了棋士，围棋手范洪被李东阳、杨一清礼遇就是一典型例子。嘉靖朝的京师亦延续了这一风气，这也是陆深为何要带象棋手北上的原因所在。刘绘诗云：“吴堂结交陆学士。”自注：“吴堂，正阳人，陆学士深常携游京师。”从此注看，国手吴堂流向了京师。当时的京师，聚集了一批象棋高手，有名的有陈珍、任职禁卫军的蔡荣，嘉靖十六年（1537）吴堂的到来，增强了京师象棋界的实力。吴堂到京师后，很快与李开先相识。李开先于嘉靖八年（1529）中进士，官户部主事。嘉靖十六年（1537），官验封司郎中，嘉靖十八年（1539）任文选郎中。李开先时为京城象棋界的领袖，这连嘉靖帝都知道。章丘《李氏族谱》卷三《世纪·十五世》之李开先传记记载云：“精象棋，自许海内无两手，蒙恩赐棋具。”⁴⁷嘉靖帝居然钦赐李开先象棋具，无疑是对其棋艺的一种褒奖，这在当时的棋界肯定是一件轰动的事，起到了激励京城象棋之盛的作用。殷士儋记李开先为官不同于前人的做派云：“故任吏部者，率矜涯岸，高自标致，扃门谢宾客，虽亲故人不相接，以示尊倨。公顾与诸交游浮白对弈，谈笑竟日而无废事。”⁴⁸吴堂正是李开先的棋

⁴⁵ 张如安《中国围棋史》第四编第一章，团结出版社1998年版，第312页。

⁴⁶ 陆鉞《少石集》卷6，《四库全书存目丛书》本。

⁴⁷ 转引自李开先著、卜键笺注《李开先全集》下册《附录一》，上海古籍出版社2014年版，第2221页。

⁴⁸ 殷士儋《金與山房稿》卷9《中宪大夫、翰林院提督、四夷馆、太常寺少卿中麓李公墓志铭》。

友之一。嘉靖二十年（1541），四十岁的李开先罢官归田，才与吴堂告别。

其次，刘绘和李开先之诗呈现了当时的象棋高手在光州和章丘间互动交流的事实。李开先有《送棋客吴橘隐兼及吴升甫》诗云：“天下名棋有二吴，昼长对垒夜披图。豪游湖海名应满，遍谒公卿兴不孤。声利场中犹腐鼠，乾坤身外一簾庐。走穿足下陈桥履，赢得腰间金仆姑。偶尔遭危因少算，当其得意必高呼。虽云国手同推汝，叵奈强兵独有吾。每让三先难成埒，纵绕一马亦长输。亡羊只为多歧路，待兔何须但守株。寄语嵩阳刘给舍，年来我更着樗蒲。”⁴⁹李开先此诗结尾的“嵩阳刘给舍”即刘绘。作者明明是在送棋客，为何突然想到了刘绘呢？原来李开先在山东章丘送棋客两吴（即吴橘隐、吴升甫）至河南光州刘绘那里，所以才会在结尾处突然寄语刘绘。李开先通过棋客两吴告诉刘绘，说自己现在爱上了樗蒲（古代一种博戏）。无独有偶，钱谦益《列朝诗集小传》丁集叙刘绘“晚年酷好搏蒲”，看来刘绘的爱好深受李开先的影响。又李开先《九子歌·刘嵩阳绘》云：“两送吴生去，临风徒自叹。”这两句更是明确表明他曾两次将棋客吴生介绍给刘绘。刘绘诗赠曹起，而曹起原为李开先门客，当因李开先的介绍才辗转到刘门，并获得刘绘的青睐，并按惯例作诗赠行。从目前的史料看，章丘与光州间的棋客

⁴⁹ 李开先《李中麓闲居集》卷4，卜键笺注《李开先全集》上册，上海古籍出版社2014年版，第403页。

流动，是以李开先向刘绘荐举为主，单向性流动的色彩更浓一些。

再次，刘绘诗隐约触及了边塞幕府象棋中心的兴起。刘绘《象棋歌赠广平曹起》还透露了一个非常重要的信息：象棋艺人向边塞幕府的流动。至少有吴祥云、陈真两位象棋艺人从刘门走向边塞幕府。明代嘉靖时期，南倭北虏成为两大隐患。在这种背景下，日益盛行的象棋活动也吸引了将军的目光。将军门下多棋客，不仅表明其时下象棋者的阶层进一步扩大。这一很重要的信息，实与明代边塞幕府的兴起大有关系。明代北方边塞区域甚广，《明史·兵志》记载：“永乐迁都北平，三面近塞。正统以后，敌患日多，故终明之世，边防甚重。东起鸭绿，西抵嘉峪，绵亘万里，分地守御。初设辽东、宣府、大同、延绥四镇，继设宁夏、甘肃、蓟州三镇，而太原总兵治偏头，三边制府驻固原，亦称二镇，是为九边。”⁵⁰因为防守的需要，边塞幕府大力招聘人才，故很多艺人有游幕的经历。特别是隆庆和议之后，出游边塞的安全得到一定程度的保障。沈德符记载：“自隆庆来，款市事成，西北弛备，輦下皆以诸边为外府，山人之外，一切医卜星相，奉荐函出者，各满所望而归。”⁵¹这说明，边塞幕府招聘的人才很杂，一切医卜星相的人才，都能为军中所用，这在嘉靖时期已然如此。陆鉞《孙君成斋墓志铭》云：“未几戎兴，

⁵⁰ 张廷玉等《明史》卷91《兵志三》，中华书局1974年版，第2235页。

⁵¹ 沈德符《万历野获编》卷17《兵部》，中华书局1959年，第435页。

甘肃诸医竞图从幕，以邀近功。”⁵²医人是如此，棋人亦是如此。赵总戎先后收罗了吴祥云、陈真两位棋客，即是例证。赵总戎其人不仅是一位象棋迷，而且还存有以象棋为军事之借鉴的深层用意。东鲁靳学颜（1514—1571）《寿赵总戎太白楼》诗云：“元戎罢镇爱清修，坐卧常依太白楼。对弈尚施黄石机，论心却许赤松俦。”⁵³靳学颜，字子愚，山东济宁人，与刘绘有交往，刘绘有《送靳子愚养病起任南阳节推》诗可证，故靳学颜笔下的赵总戎当即三关总兵赵卿，靳诗让我们直接了解到赵总戎在业余时间对弈的事实。

从形式上看，象棋对局更像是军事上的两军对阵，故易于引起兵家的兴趣。据笔者考察，嘉万时期的兵家大多对象棋颇有研究，赋予了象棋活动以新的意趣和生命。有的将棋势融入到拳艺中，如戚继光（1528—1588）《拳经捷要篇》有“当头炮势冲人怕”之句，⁵⁴即以象棋势寓拳势。戚继光暇日亦能弈，其《客馆》诗“酒散寒江月，空斋夜弈时”⁵⁵即是明证，故他以象棋势寓拳势并非难事。隆庆二年（1568）年，戚继光奉命以都督同知总理蓟州、昌平、保定三镇练兵事，开蓟镇幕府长达十八年，北上入幕的文士云集，除了赋诗吟诵之外，自然也少不了下棋。更多的兵家是借助象棋布局研究军阵，着重在阐发战阵的奇正问题。较早者为赵本学

⁵² 陆鉉《少石集》卷7，《四库全书存目丛书》本。

⁵³ 靳学颜《靳两城先生集》卷10，明万历十七年刻本。

⁵⁴ 戚继光《纪效新书》卷14，嘉靖三十九年（1590）初刻本。

⁵⁵ 戚继光撰、王嘉校撰《止止堂集·横槊稿上》，中华书局2001年版，第21页。

(1478—1544)，其人悉心研究军事，著有《韬铃》，就阵法理论提出了不少精彩的见解，后将其平生的阵法学说传授给了得意门生俞大猷。赵本学编辑、俞大猷校《续武经总要》初刻于嘉靖三十六年（1557），卷七收录赵本学《韬铃外篇》，记录了汉唐以后出现的 17 种阵法，并详加辨驳，其中《李靖六花阵辨》云：“盖兵之有阵，犹棋之有画路也。”又《论阵法正宗》云：“学按古阵法，伏羲易象为之宗，轩辕握奇观象而成者也。孙子乘之战国象棋，又得握奇之秘旨者也。自是以后，不复传矣。诸葛武侯因乘之象棋之阵，而悟握奇之文，分九军，别奇正，于是而有天地风云龙虎鸟蛇八方之制。”⁵⁶赵本学提到战国象棋，认为孙武最早将战阵与象棋紧密结合，但由此亦知赵本学之研究象棋，旨在得“握奇之秘旨”。所谓握奇，乃古代军阵名。古谓阵数有九，四正四奇为八阵，余奇为握奇，“中心奇零者，大将握之，以应赴八阵之急处”。⁵⁷俞大猷（1503—1579）自言其全依赵氏学说才击败倭寇，所著《发微四章》是其研究赵氏阵法的体会，其第二章云：“猷按先师论著，九军制阵与夫奇正相生之法者。……象棋之阵，象士卒为正，车马炮为奇。韩信之阵，右中后为正，前左为奇。”⁵⁸总之，《续武经总要》对明代以

⁵⁶ 赵本学编辑、俞大猷校《续武经总要》卷 7，明万历四十一年（1613）汪道亨刊本。按，宋陈傅良《历代兵制》卷 2《西汉》云：“孙吴兵法，六十四阵名曰乘之。”又云：“按《魏书》曰：汉承秦制，三时不讲，惟十月车驾幸长安水南门，会五营士，为八阵，名曰乘之。”玩味赵本学《论阵法正宗》中两处所用“乘之”，当是顺阵名而来的活用，有乘势结阵之意，否则“乘之”以后接以“战国象棋”“象棋之阵”，在逻辑上难以讲通。

⁵⁷ 《握奇经》，明崇祯《津逮秘书》本。

⁵⁸ 俞大猷《正气堂集·余集》卷 2，《明别集丛刊》第二辑；赵本学编辑、俞大猷校《续武经总要》卷 8，

前的阵法做了系统的研究和总结，在一定程度上揭开了古阵法神秘面纱，其中就有所谓诸葛亮的象棋之阵，俞大猷在熟练掌握古阵法的基础上，将其运用于抗倭斗争，并取得了佳绩。稍后余姚人何良臣出版《阵纪》，这是一部关于选练与作战的军事著作，其中《阵宜》篇云：“战国巧士以象棋三十二子倍之，或方或圆，内外四层，而为象棋阵也。”⁵⁹他认为象棋起源于军事，发明者为战国巧士，将“象棋阵”产生的时代溯源至战国。殆至万历时，象棋阵的研究由骠骑将军王鸣鹤推向纵深。王鸣鹤辑《登坛必究》是一部上承《武经总要》、下开《武备志》的大型军事性类书，初刻于万历二十七年（1599），其中卷三十三《象棋阵记》云：

象棋之阵，战国之士霸天下之所作也。战国车战之法，春秋以前皆用之。六国之时，燕赵边胡始知兼用骑，得胡之法也。是时并世动兵，兢增讲武之礼，以为戏乐，用相夸视。如用抵投石超距之事，不止一端，巧思之事，乃作象棋。象者，像也。武王干戚之乐，名为象武，是其义也。其画有九道，所以象九军。其子六十四，所以像六十四阵。今用十六子，取方阵四面而用其一耳。阵前有卒，五步兵也。卒后有砲二，礮也，机发石者也。礮后有车二，即二广也。车傍有

明万历四十一年（1613）汪道亨刊本。

⁵⁹ 何良臣《阵纪》卷3，影印文渊阁《四库全书》本。按，解文超《明代兵书研究》上编第一章第四节《何良臣〈阵纪〉考论》云：“《阵纪》具体成书年代不详，但据书中引用戚继光的鸳鸯阵和对戚继光浙闽用兵的评论，书后又有黄道月明万历乙丑即明万历十七年（1589）仲春序和张应登明万历十七年（1589）五月跋，故推测《阵纪》成书的上限应在《纪效新书》成书时间即嘉靖三十九年（1560）年之后，下限应在明万历十七年（1589）以前这个时间范围内。此观点已经得到学术界的认可，没有异议。”（天津人民出版社2010年版，第43页）。

马二，即游骑也，是皆为外营。阵中有士二，亲戎也。士外有象二，大兽以代戎马，填四隅之空者也。士中有将一，偏将也，是皆为握奇。士行不离乎左右，象行不出于前列，卒正行而不乖，徐步而不驰，有进而无却，三者皆为正也。礮车有纵横进退，而无远迩之拘，三者皆为奇也。卒相去各一步，阵间用阵，队间用队之法也。卒以当头，车马礮从背出，以正合以奇，胜之道也。内外周围为四层，则又大阵包小阵，大营包小营之制也。四隅间四门，斗底之形也。杀将而后复局，则又御死绥将死旗鼓之礼也。与孙子乘之之阵，无不吻合焉。夫战国之士无不善为形势者，有繇叙、王孙、尉繚子、魏公子、景子、丁子、李良凡数家，其著书皆已灭没矣。惟寓于戏乐者，垂像至今，惜乎人不知其为要法，惟宋李纲、魏胜所制阵法，颇与棋势暗合云。

此篇为明代武将研究象棋阵的代表作，后被茅元仪《武备志》卷五十九《阵练制·阵四》收录。《武备志》同时还收录了《赵本学论阵法正宗》及俞大猷《发微》，也就是说赵本学、俞大猷、王鸣鹤研究象棋阵的成果，都被茅元仪收罗进《武备志》中，有天启元年（1621）刻本传世。

○象棋陣記

象棋之陣戰國之士霸天下之所作也中國車戰之法春秋以前皆用之六國之時燕趙邊胡始知兼用騎得胡之法也是時並世動兵競增講武之禮以爲戲樂用相夸視如用抵投石射距之事不止一端巧思之士乃作象碁象者像也武王千戚之樂名爲象舞是其義也其畫有九道所以象九軍其子六十四所以象六十四陣今用十六子取方陣四面而用其一耳陣前有卒五步兵也卒後有砲二礮也機發石

登壇必先

卷三 陣圖一

吳

者也礮後有車二卽二廣也車傍有馬二卽游騎也是皆爲外營陣中有士二親戎也士外有象二大礮以代戎馬填四隅之空者也士中有將一偏將也是皆爲握奇士行不離乎左右象行不出於前列卒正行而不乖徐步而不馳有進而無却三者皆爲正也礮車有縱橫進退而無遺漏之拘三者皆爲奇也卒相去各一步陣間容陣隊間容隊之法也卒以當頭車馬礮從背出以正合以奇勝之道也內外周圍爲四層則又大陣包小陣大營包小營之制也四隅間

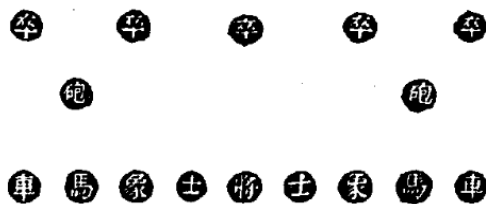
四門則四門斗底之形也殺將而後復局則又御死綏將死旗鼓之禮也與孫子乘之之陣無不脗合焉夫戰國之士善爲形勢者有蘇敘王孫尉繚子魏公子景子丁子李良凡數家其著書皆已滅沒矣惟寓於戲樂者垂像至今惜乎人不知其爲要法惟宋李綱魏勝所制陣法頗與棋勢暗合云

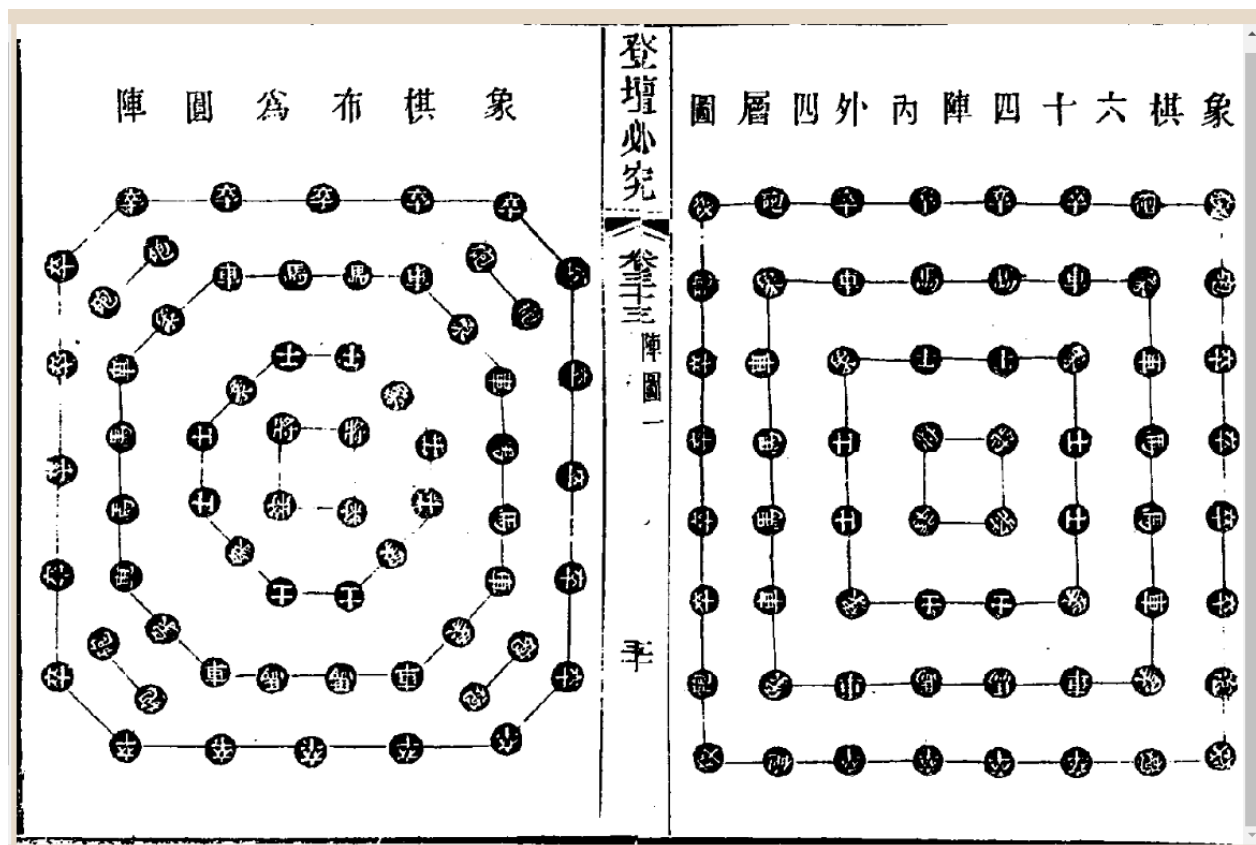
登壇必先

卷三 陣圖一

吳

象棋一局面陣圖





（明代王鸣鹤《登坛必究》卷三十三“象棋阵记”

书影）

再次，刘绘的诗歌披露了西部重庆象棋界的盛况。刘绘任重庆太守时，四川名士杨慎（1488—1559）曾拜谒刘绘，有《答重庆太守刘嵩阳书》，自称“走之仰止足下久矣”，⁶⁰对刘绘极为敬崇。杨慎本人是一个象棋爱好者，少年时曾咏过象棋诗，后来还考证过北周象戏的真相。刘绘在重庆时还与铜梁山人张异（1464—1538）为友。张异早年因家道中落，不能读书，改业于艺。其所谓的“艺”，主要是诗与棋，“暇则歌咏棋酒自娱”。嘉靖三十三年（1554），李开先应张异之孙张佳胤之请作《处士张公配刘氏墓表》云：“山人与光州

⁶⁰ 杨慎《升庵集》卷6，影印文渊阁《四库全书》本。

刘嵩阳为友，刘尝知重庆府，拔佳胤于童冠中。”⁶¹由此可见，刘绘知重庆府时，所交之友中不乏棋人。刘绘《象棋歌赠广平曹起》诗自言：“天涯落魄问姓名，斗智争先相络绎。”上文已考证此所云“天涯”实即重庆府。刘绘任重庆太守时，天下的象棋手络绎不绝来到重庆府拜谒和交接，这说明其时刘绘在象棋界已名胜鹊起。天下棋客追逐刘绘而至重庆，后来随着刘绘的离职，聚集重庆的棋客亦必随之星散。

通过以上的考察，我们得以重新认识明嘉靖中后期北方和西部的象棋地理。其中京城象棋中心凭借着国家政治中心所在地而兴盛，边塞幕府象棋中心因军事形势的需要而促成，山东章丘和河南光州象棋中心，则是凭借着李开先、刘绘的强大经济实力，以蓄养门客的方式得以形成。这些象棋中心的形成都是非体制化的，其形成的原因各不相同，存续时间亦各有长短，但并不影响象棋艺人以交接文人士大夫、将军的方式，流动于四大中心之间，因此，北方四大象棋中心并不是孤立的存在，而是通过象棋艺人的流动构成一个有机的网络系统。象棋艺人亦因交接文人士大夫和将军，获得了比市井赌棋更为优越的谋生方式，而象棋艺人的交流互动，促进了棋人棋艺的提高，推动了象棋艺术的发展。栢亭高进为李开先《田间四时行乐诗》作跋云：“然又不但能诗

⁶¹李开先《李中麓李中麓闲居集》卷9，卜键笺注《李开先全集》中册，上海古籍出版社2014年版，第829页。按，刘绘选拔出来的童子张家胤日后亦能棋。张佳胤《张居来诗》卷8有《避暑山居对局有作》诗云：“河朔由来会，山居此一区。解衣时挂树，留佩付当垆。日永棋能短，林深暑渐驱。莫将谢墅事，故欲拟潜夫。”

而言，文与棋，五十岁后日觉加进。中麓亦尝自言，吾诗赖良交之助。”⁶²这表明李开先在五十岁之后进入象棋棋艺的巅峰期。李开先自称自己诗艺日高，“赖良交之助”为多，而高进称“可知其诗，而文与棋可例推也”，故由其诗艺“赖良交之助”例推之，则李开先棋艺跃上巅峰，自然也离不开不其与棋客们长期来的实战磨荡及暇日研讨之助。

六、小结

明代刘绘在嘉靖三十三年（1554）创作的《象棋歌赠广平曹起》诗，运用记叙的笔法，多方面反映了嘉靖中后期北方象棋活动的历史风貌，是象棋史上可以和李开先创作的前、后《象棋歌》相媲美的佳作。借助这篇作品，笔者考察了一些象棋艺人的活动，以及《梦入神机》的作者及其成书年代，勾画出北方四大象棋中心和西部象棋的分布格局，重绘了这一时期的北方象棋地图。通过对这首诗的研读，不仅解开了象棋史上的一些谜团，亦刷新了对晚明象棋活动的认识。

（作者张如安，1963年生，浙江宁波北仑人，宁波大学人文与传媒学院教授）

⁶²李开先著、卜键笺注《李开先全集》下册《附录二》，上海古籍出版社2014年版，第2233页。