

# “剑胆琴心，秋实春华”——朱剑秋的遗著《最新开局法》惊现人间

吴若鹏

## 一、朱剑秋的象棋生涯

朱剑秋，1909年出生于江苏省扬州市。民国初期，扬州棋风盛行，朱剑秋一边读书，一边学棋。青年时期的朱剑秋，在扬州读过初级师范，当过小学老师。朱剑秋的棋艺在20岁左右就比较成熟了，他在和扬州“哼哈二将”杨万源、朱锦堂对弈时，已经是胜多负少。1930年，朱剑秋离开扬州，来到高手如云的上海与众高手一较高下。初到上海，他的对手是湖北的名手吴湘亭，吴棋风谨慎细腻，最终朱剑秋凭借精湛的棋艺，连胜吴湘亭两局，刚到上海的朱剑秋就初显英雄本色！

1932年，浙江宁波举办象棋比赛，上海棋界推举朱剑秋、罗天扬以及窦国柱代表上海出征。1934年，在江苏省举办的“江南象棋比赛”中，朱剑秋荣获冠军。朱剑秋、周德裕、窦国柱，并称为“扬州三剑客”。

作为一个高学历的棋手，朱剑秋深知以棋为生的艰难。30年代中期，朱剑秋进入了劝募公债部门，过上了亦工亦棋的生活。抗日战争爆发之后，朱剑秋随公司迁往重庆，朱剑秋多次与谢侠逊携手组织抗日的宣传和募捐工作。1939年，

重庆举办全市象棋比赛，朱剑秋小试牛刀，经过了三天的激烈争夺，朱剑秋夺得了冠军。朱剑秋在重庆期间，多次与谢侠逊较量，两人棋力相当，不分伯仲。

50年代前期，华东棋坛许多名手，如“七省棋王”周德裕于1949年西去，而龚国柱的棋力也大不如从前，早年活跃于棋坛的万启有、张锦荣以及邓春林等名手，非老即故，而朱剑秋正值棋艺巅峰。在上海的众多擂台赛中，朱剑秋与何顺安轮流住持上海大世界棋坛，迎战全国各地棋手的挑战。朱剑秋曾夺得1960年全国个人赛第四名，为上海队夺取1960年全国团体赛冠军，立下了汗马功劳，是建国后的第一批象棋大师。

70年代之后，朱剑秋已经不再参加正式比赛。1971年应邀在上海市体育宫少年象棋训练班担任象棋教练，为象棋事业发挥余热。

80年代，朱剑秋已经70多岁的高龄，仍潜心著作。80年代中期，开始撰写《象棋鬼手百局》。八年的艰辛写作，在书稿即将杀青之际，朱剑秋因年老体弱而摔倒造成肱骨骨折。朱剑秋忍着病痛，凭借惊人的毅力克服了种种困难，完成了书稿。

1994年，朱剑秋病逝于上海。

朱剑秋编著的象棋著作一览：

(1)《象棋开局概要》，朱剑秋编著，上海文化出版社，

1957年5月出版；

(2)《象棋全盘战术第2集·过河车专集》，朱剑秋编著，上海文化出版社，1961年1月出版；

(3)《象棋鬼手百局》，朱剑秋编著，人民体育出版社，1999年3月出版；上海人民出版社，2013年1月，将此书又重新出版。

朱剑秋与他人合著的象棋著作一览：

(1)《中国象棋谱第一集》，杨官璘、陈松顺、朱剑秋、吴南生、屠景明、冯锦诸合著，人民体育出版社，1957年12月出版；

(2)《1987年中国象棋对局选》，丁晓峰、朱剑秋、朱永康合著，安徽科学技术出版社，1988年12月出版；

(3)《象棋对局选3》，丁晓峰、朱剑秋、朱永康合著，安徽科学技术出版社，1988年12月出版；

(4)《象棋六冠军争雄谱》，朱永康、朱剑秋合著，蜀蓉棋艺出版社，1989年5月出版；

(5)《象棋对局选4》，朱剑秋、朱永康、丁晓峰合著，安徽科学技术出版社，1990年6月出版。

二、《最新开局法》的发现始末

2017年的3月3日晚上，我在某旧书网网上看到有一拍卖：“象棋书印刷模版：最新开局法（8张一套全）”，卖家只上传了6张书影，我看的模模糊糊，从有限的6张书影里

面，我看的比较清楚的是：这应该是早期论述象棋开局的内容。从书名的相近度来看，我初以为是屠景明上个世纪 50 年代编著的《象棋开局讲座》(1 套 3 本)，但经过比对，其并非屠景明编著的《象棋开局讲座》。我见猎心喜，觉得或许有值得研究一二的价值。卖家设置拍卖的初始价格为 1 元，不知是大家都看到了“最新开局法”的价值，还是卖家有托，拍卖的价格一路飞涨，我咬牙，最终 304 元拍了下来！

收到这套象棋书的凹版印刷模版之后，我粗略翻看了一下，其实有 14 张，并非卖家所说的 8 张，每张的长度约为 32 厘米，宽度约为 24 厘米。书名为：《最新开局法》，其实也有精彩对局的评述，实用残局的讲解。



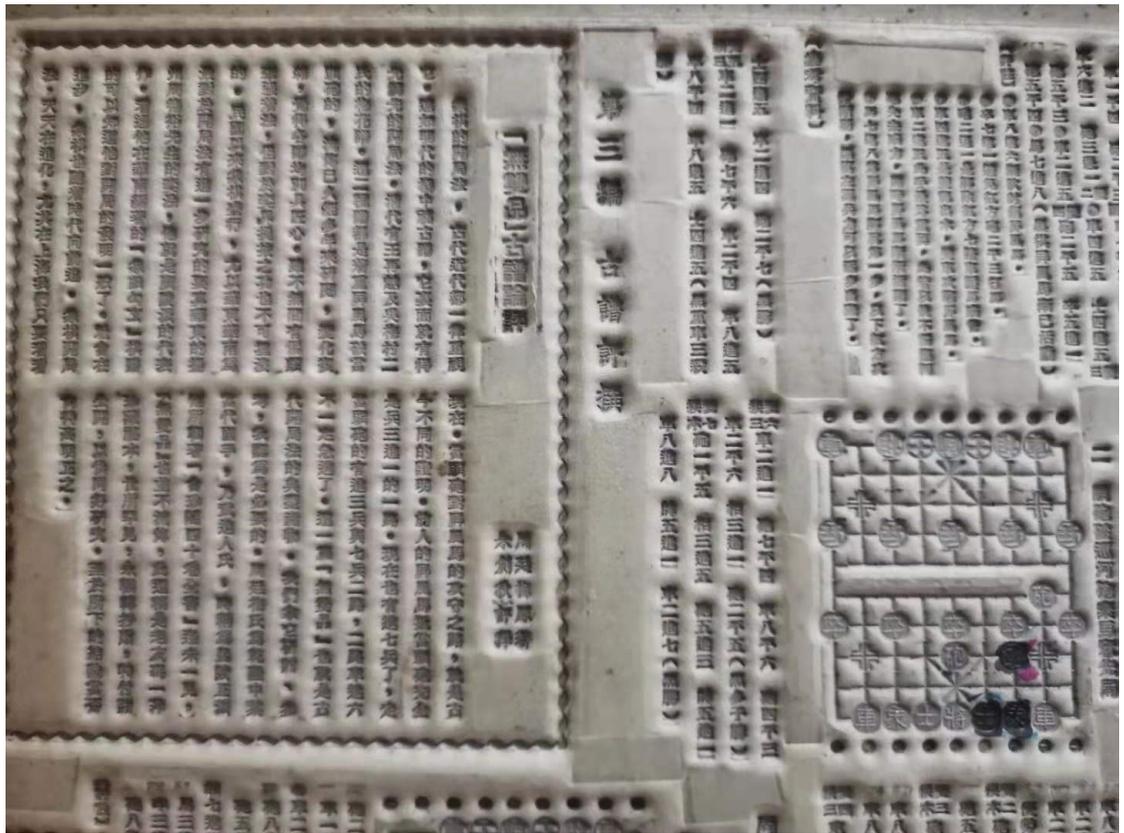
(《最新开局法》正面整体图)



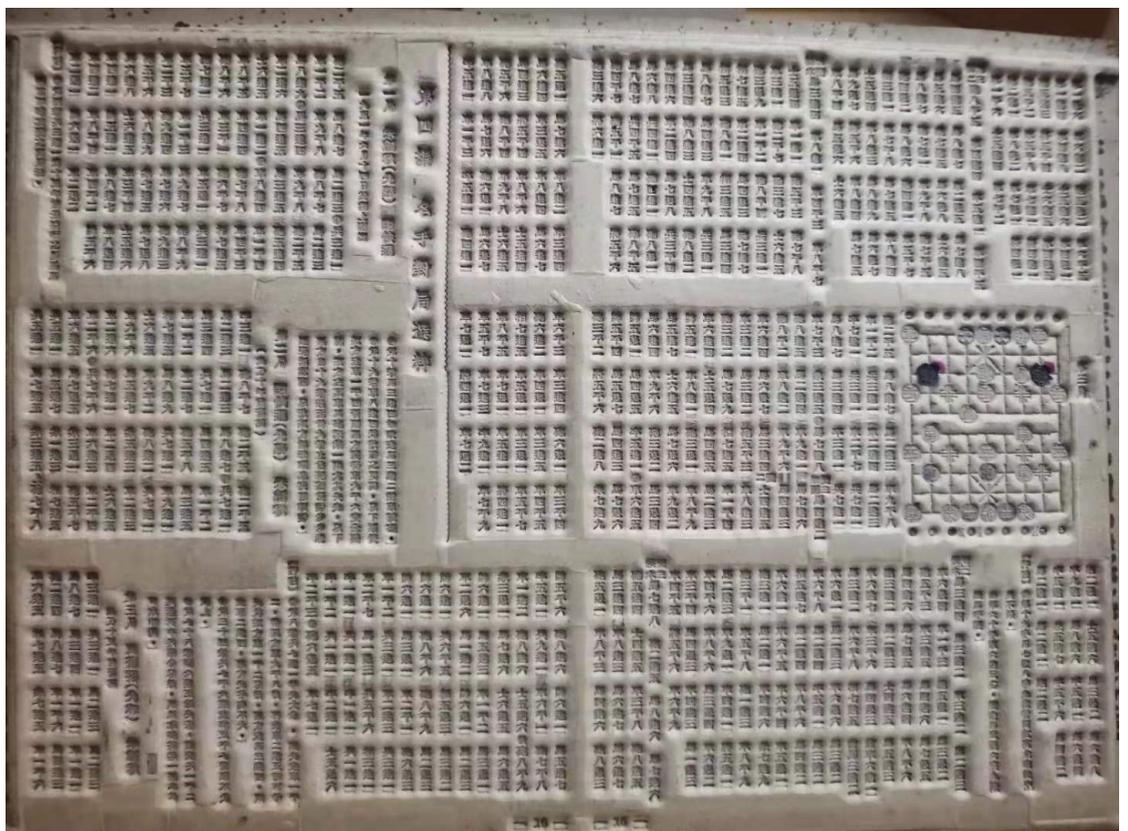
(《最新开局法》侧面整体图)



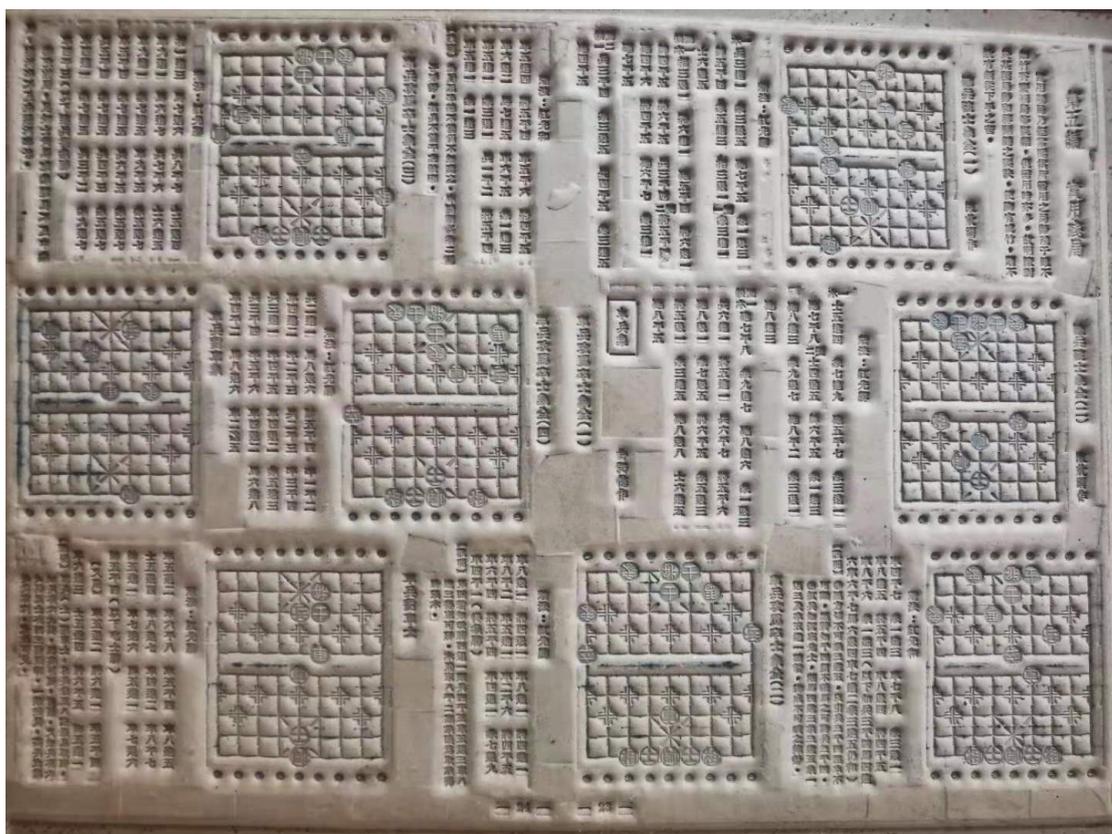
《最新开局法》第二编：破让子法



《最新开局法》第三编：古谱评撰



## (最新开局法第四编：名手对局选粹)



## (《最新开局法》第五编：实用残局)

### 三、《最新开局法》的序言和目录

#### (一)《最新开局法》的序言

序言有二，序一为朱剑秋自序，序二为谢侠逊做序。

#### 序一 朱剑秋

我们的祖国已经在建设的大道上迈进，随着人民的生活趋入正轨和改善，文化艺术将有不断的进步和高潮到来。在这个时期内，我们不但要发展新的文化艺术，而且也应该把旧有的、好的人民大众的东西发扬光大起来。象棋就是我国很古老的人民大众的艺术遗产，在民间流传很普遍，各阶层

都有着广大的爱好者，它是正当的娱乐，并且还能够帮助启发智慧，陶冶性情，所以是一种值得广大普及和发展的艺术。研究象棋同好的，大家都知道它有三个阶段：第一是布局（就是开局法），第二是中局，第三是残局。中局的变化是争胜败的关键，假如实力相等的话，那就看开局时的形势优劣而决定，残局是需要有丰富的经验和判断力的，假如中局还不能决定成败的时候，那就要取决于残局了，所以“开局第一”，这是象棋界一致公认的口号，那么象棋开局法可不可以进化到列成公式呢？答案在不久的将来，是一定可以的。我们假如把象棋开局的发展史仔细印证研究一下，倒是一件很有趣的事，现在我们把它的发展情形分为五个事情：第一个时期（明清时代）是当头炮全盛时期；第二个时期（清朝时代）是屏风马抵抗当头炮攻势斗争时期（王再越、吴梅圣先后著有屏风马破当头炮的梅花谱）；第三个时期（一九一一年至一九三一年间）是士象对兵局及穿宫马等开局盛行时期；第四个时期（一九三一年至一九四六年之间）是当头炮五七炮及巡河炮猖獗时期；第五个时期（最近五年）新式屏风马抵当头炮开局法盛行——在目前，先进人士及新兴名家都在精研它的变化，缩短它成为公式的日程。

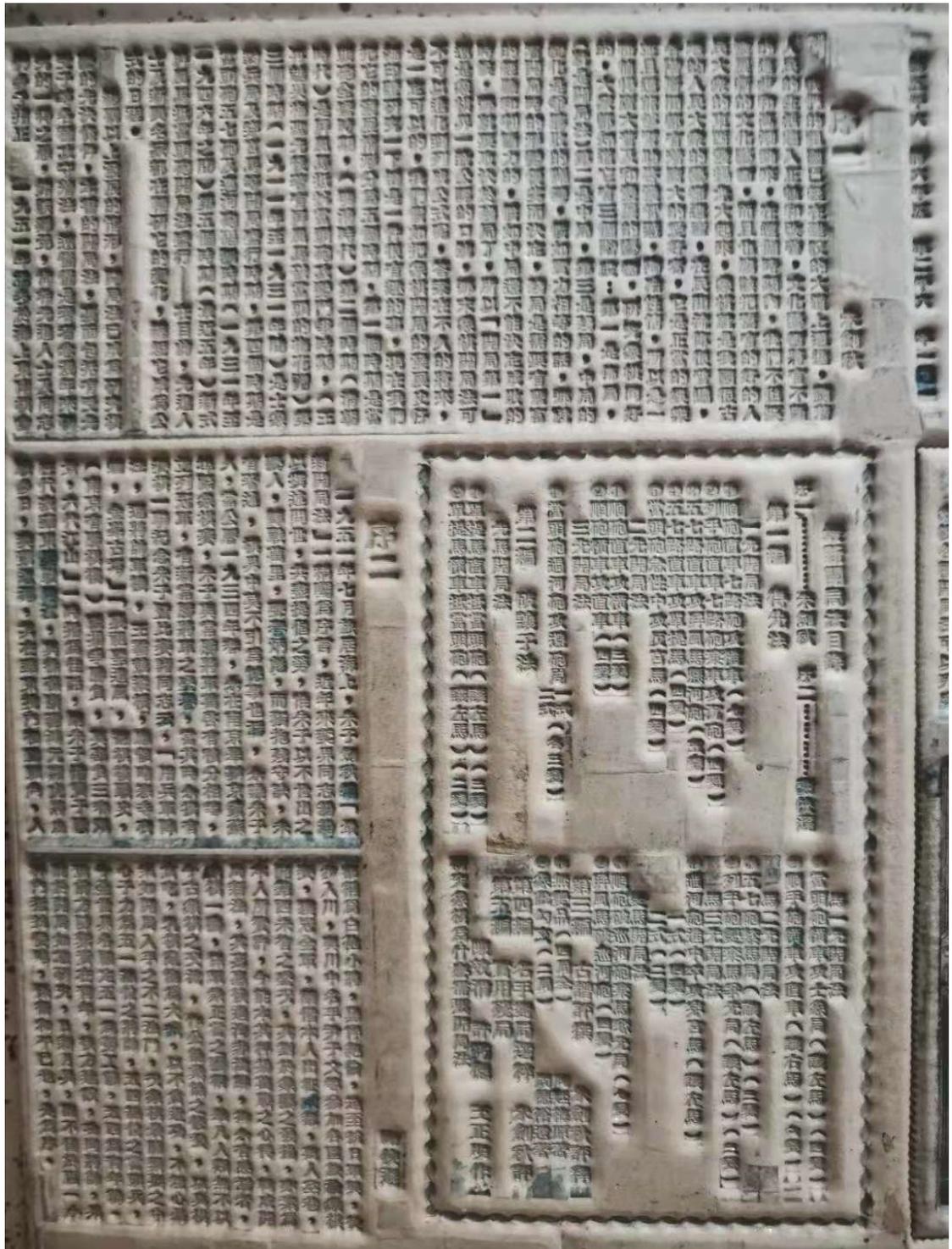
纵观以上发展的情形，开局法已成为研究棋艺的先决条件。本书的开局法，里面包括有受先受子等各种攻守着法，这仅仅是著者念几年来研究的一得之愚，错误难免，尚希先

进人士及同志们多予指正！

## 序二 谢侠逊

一九五一年七月旅居上海，朱子剑秋携“最新开局法”一稿嘱为序言。近年来弈界同志纷纷以撰述问世，共举提倡之劳，惟朱子以不世出之艺人，转战万里，声誉炳彪，而独抱残守，未有著述，棋界中莫不引为憾事也焉。余识朱子久，尝公历一九三四年春，余在南京举办京镇苏埠际象棋赛，朱子与常胜将军万启有积分相等，并列冠军，有新常胜将军之盛誉。当其时余撰有赛棋艺联纪念朱子暨比赛诸同志云：“用兵军阵法，运将帅军机，王霸竞纵横，应领略寒寺夜钟，金峰古塔”，“袭祖圣遗风，翻棋楼战史（南京有胜棋楼），疆场争胜负，莫辜负三春烟景，六代江山”，一时播为佳话。嗣朱子偕窦子国柱代表华东鏖战甬江，与徐葆康、谢鸿元诸虎将血战多日，奏凯返沪，其在华东境内初露头角，人都称为“白袍小将”，勇悍绝伦，迨至抗日军兴，徒步入川，与川中名手尹子文等参加各区旅渝象棋赛，荣获冠军。嗣偕本人出征成都，万人空巷，开华西未有之盛况，其对于象艺之发扬，亦素为本人所赞许。今能本其枰场万战之心得，辑成开局新法，其嘉惠后进洵非浅鲜。抑余有感者，象棋一艺，系群众正当之艺术，举凡人类无不以今古象棋之交流，作公馀业馀之修养，以臭棋贪吃，乳棋乱悔为大戒，以不贪近功，不粗心暴气如开局入手之不二法门，况象棋最关紧要之中子

力为五一线位之将帅，五四线位之当头兵，今全世界各国定五一为劳工节，五四为青年节，盖前方防御实在青年，后方建设，功同将帅，果能於开局如意研究，日新月异，固不仅於区一小枰内抵抗侵略，保卫和平已也，是为序。



## （《最新开局法》的序言）

### （二）《最新开局法》的目录

序一 朱剑秋

序二 谢侠逊

#### 第一编 得先法

##### 一先开局法

- （1） 顺炮直车七路炮攻直车（七变）
- （2） 列手炮直车七路炮弃车攻沉炮（四变）
- （3） 五七炮直车攻屏风马巡河炮（五变）
- （4） 五七炮直车攻单提马（四变）
- （5） 当头炮急性中攻反宫马（四变）

##### 二先开局法

- （1） 顺炮直车攻横车（三变）
- （2） 顺炮横车攻直车（四变）

##### 三先开局法

当头炮过河炮攻还炮局一、二式（各三变）

#### 第二编 破让子法

##### 光马开局法

- （1） 单提马直车抵当头炮（让左马）（三变）
- （2） 单提马横车抵当头炮（让左马）（二变）

##### 马一先开局法

(1) 当头炮横车攻士象局 (让左马) (四变)

(2) 顺手炮横车攻直车 (让右马) (六变)

#### 马二先开局法

(1) 五七炮禁马局 (让左马) (三变)

(2) 列手炮双弃马争先局 (让左马) (三变)

#### 马三先开局法

过河炮进中兵攻穿宫马 (让左马) 一式 (四变), 二式 (二变)

#### 双马开局法

(1) 顺炮破巡河炮弃马夺先局 (七变)

(2) 屏风马破巡河炮 (四变)

#### 第三编 古谱评撰 (朱剑秋评释)

(1) 无双品 (四局全) 周廷梅原著

(2) 象戏勾玄 (二局) 周德裕遗著

#### 第四编 名手对局选粹 (朱剑秋评)

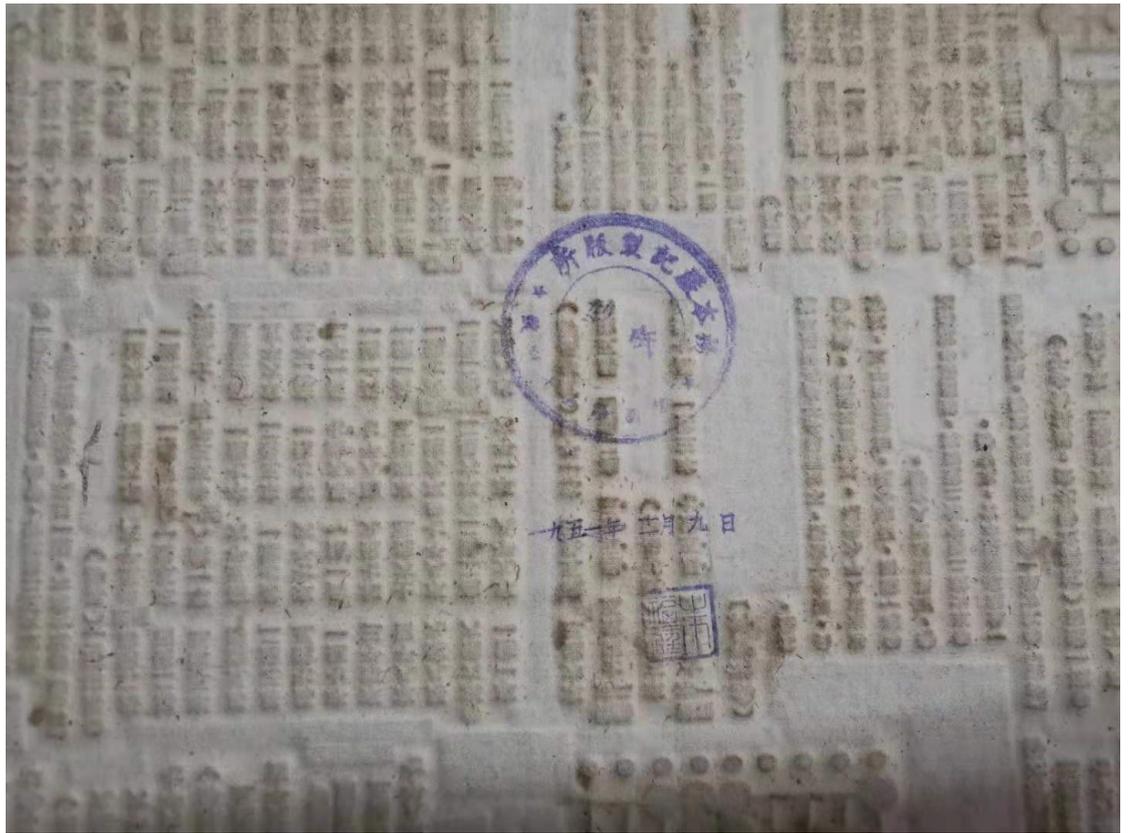
#### 第五编 实用残局 (陈效渭、许弼德、王正明作)

#### 四、《最新开局法》凹板印刷模板的考证

《最新开局法》14张凹板印刷模板, 每张的背面均有“务本严记制版所☆宝昌路五七四号☆纸型”的圆形戳印, 并标注日期, 个别甚至附有人名的印章。



(《最新开局法》的戳印之一)



《最新开局法》的戳印之二)



《最新开局法》的戳印之三)

仔细核对了一下,14 张凹板印刷模板的标注时间分别如下:

- 第 1 张: 一九五一年十一月七日;
- 第 2 张: 一九五一年十一月七日;
- 第 3 张: 一九五一年十一月九日;
- 第 4 张: 一九五一年十一月九日;
- 第 5 张: 一九五一年十一月九日;
- 第 6 张: 一九五一年十一月八日;
- 第 7 张: 一九五一年十一月八日;
- 第 8 张: 一九五一年十一月九日;
- 第 9 张: 一九五一年十一月九日;
- 第 10 张: 一九五一年十一月九日;
- 第 11 张: 一九五一年十一月九日;
- 第 12 张: 一九五一年十二月十八日;
- 第 13 张: 一九五一年十二月十八日;
- 第 14 张: 一九五一年十二月十八日

根据“务本严记制版所☆宝昌路五七四号☆纸型”的圆形戳印,以及标注日期等信息,我们可以推敲得出:这 14 张《最新开局法》的凹板印刷模板,来自“上海宝昌路五七四号”的“务本严记制版所”,标注日期为审核的日期,附有人名的印章,表示其为审核人或审核负责人。

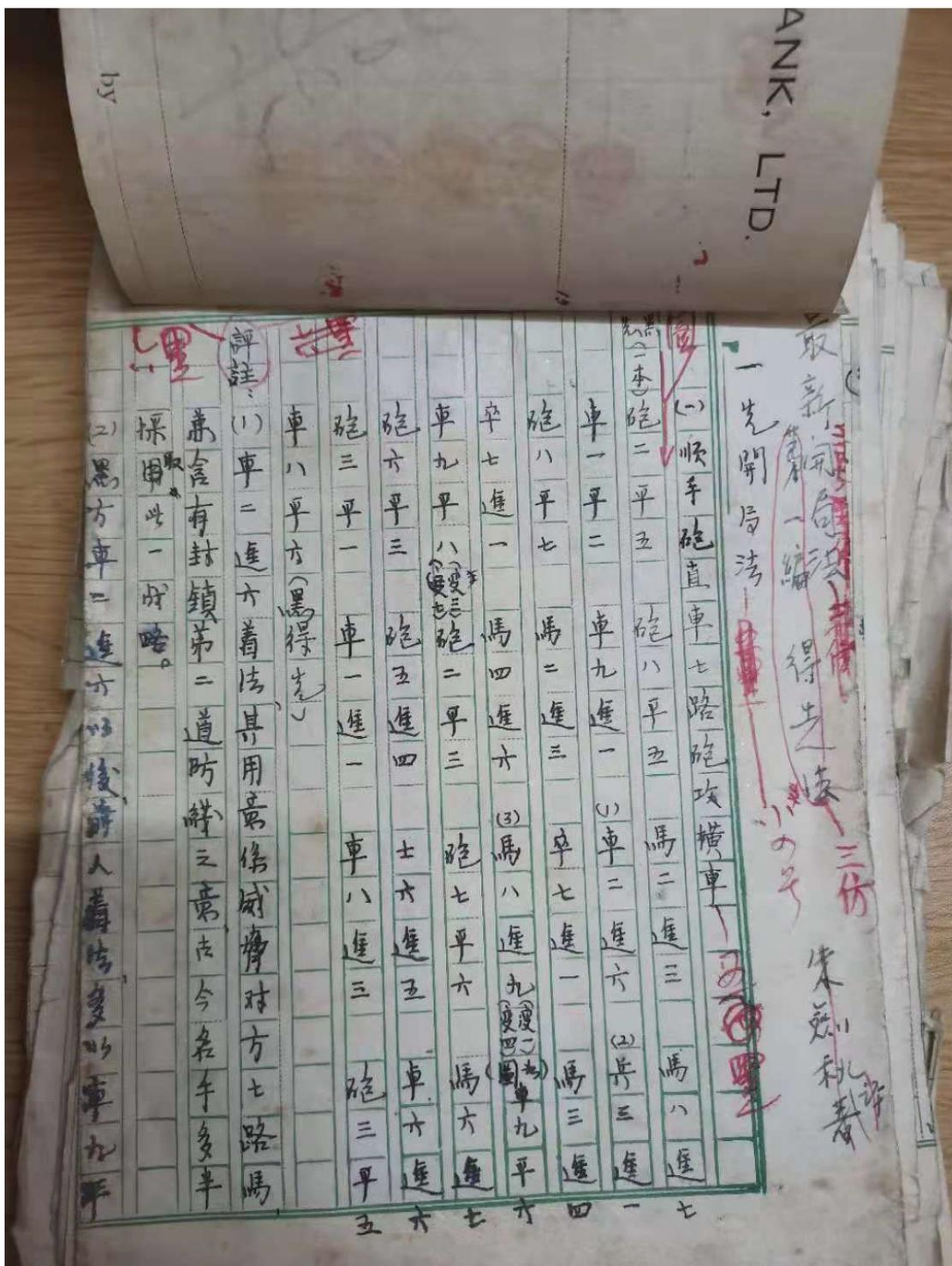
## 五、《最新开局法》部分手稿和打印稿的发现

2019年的7月份，我从某一书贩子手中，购买了原上海著名棋界人士陈效渭遗留的一些象棋书籍，不意之下，惊喜地发现了《最新开局法》的部分手稿和打印稿。

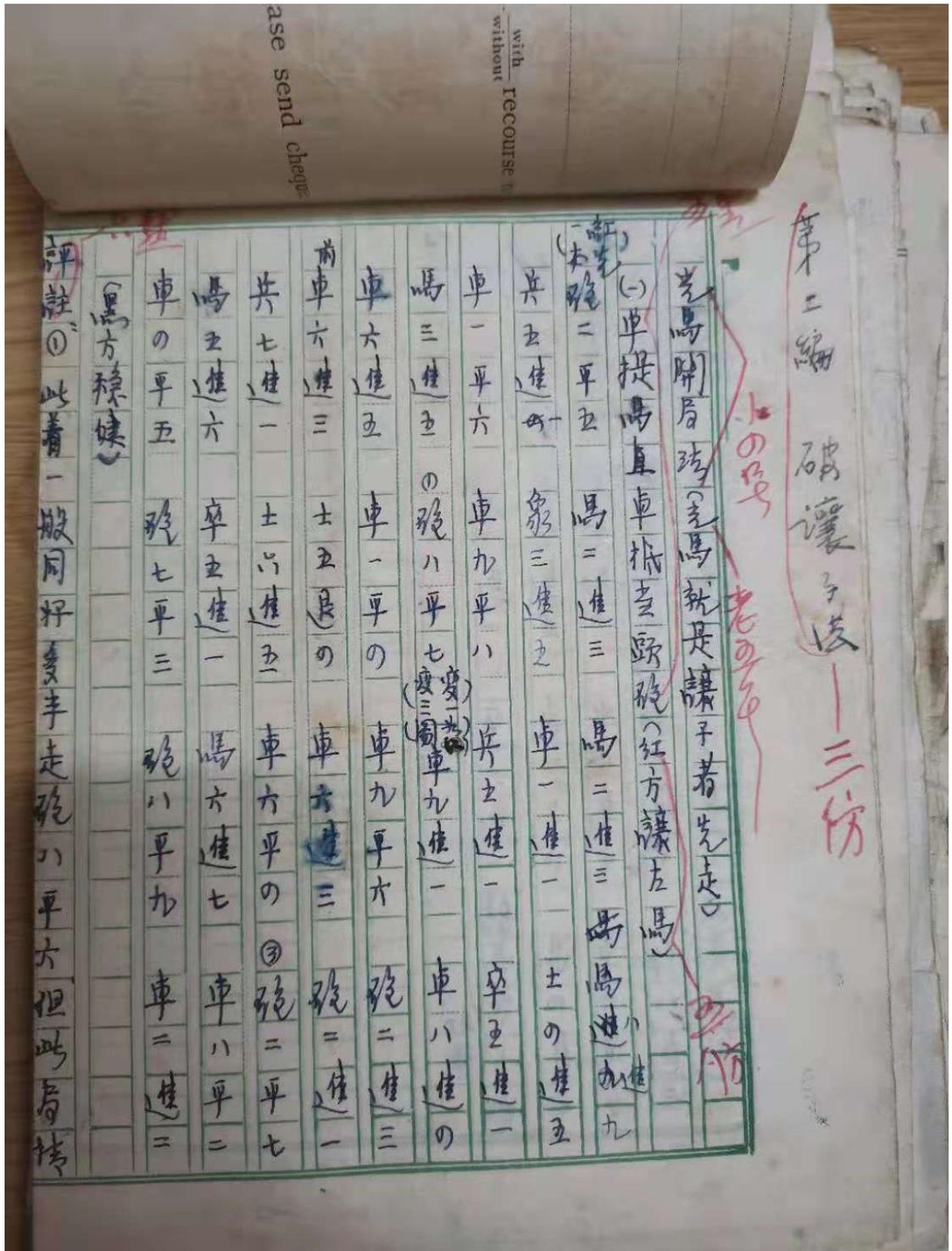
《最新开局法》的部分手稿，共有76张，内容只有前四编，缺少了第五编、序言和目录的内容。手稿用纸为：鲁迅稿纸（20×25）横直两用A，稿纸长27厘米，宽20厘米。



(《最新开局法》的部分手稿)



(《最新开局法》第一编·手稿)



(《最新开局法》第二编·手稿)

第三編 古譜記十撰三仿

新編の里

無双品古譜論評

周建梅 著  
朱劍秋 評釋

象棋的開局法。古代近代都一律重視。定遠如明  
 代的橘中秘古譜。毛襄面就有得先競先的開局法。  
 清代有王再劫及吳梅村二氏的梅花譜。這二種古譜  
 都是着重奔圍馬破立頭砲的。流傳已久。經多年來  
 研閱。變化複雜。覺得古譜均別具匠心。雖不無間有  
 偏頗牽強着法。但對於奕界提掖之功。也不可埋沒  
 的。民國以來。象棋盛行。尤以華東華南為最。對於開  
 局法。有進一步研究的。要算華東的揚州周德裕先生  
 的奕法。他就是廣陵派的代表。作看。這他在華南  
 編著的象戲句法棋譜。所以知道他對開局的發  
 明。一般了。社會在進步。象棋也隨着時代向前進。象  
 棋開局法。天在進化。尤其在上海。我們只要看一

(《最新开局法》第三编·手稿)

第210  
第4編

名手対局 先料	先勝	謝侯後	一九五二年六月十日 於海上謝侯
朱劍秋			
砲二平五	馬八進七	馬二進三	⑩兵三進一
車一平二	車九平八	砲八平七	馬二進三
馬八進九	馬三進四	車九平八	砲二平五
車二進三	馬の進五	馬三進五	砲五進六
士六進五	車一進二	⑬車八進九	車一平二
車八平五	車の進六	砲七平八	車の平三
砲八平九	車三平一	砲六平七	相七進五
砲七進一	兵三進一	車五進一	兵三進一
車五平七	車一平三	馬九進七	砲八平九
車二平三	砲九進七	馬七進六	砲九進三
砲五平六	車八進九	砲七進五	馬七退八

第4編 名手対局選粹 三休  
朱慈秋評

《最新开局法》第四编·手稿

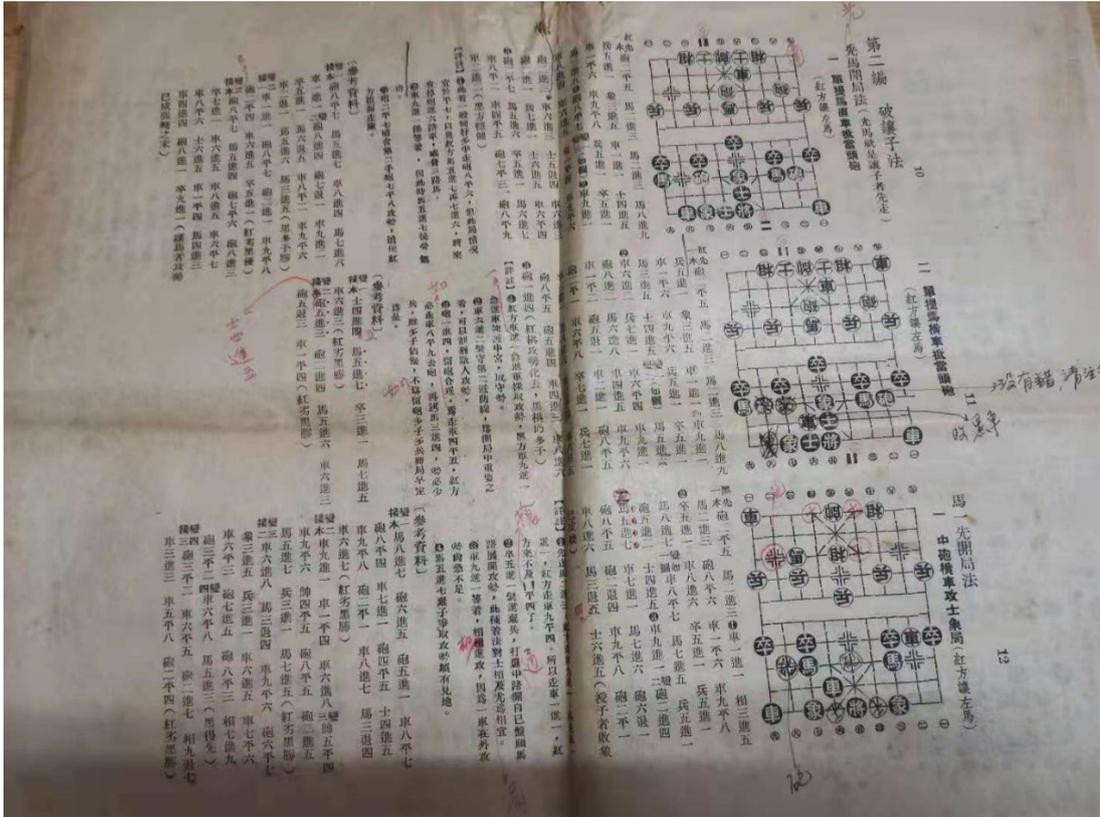




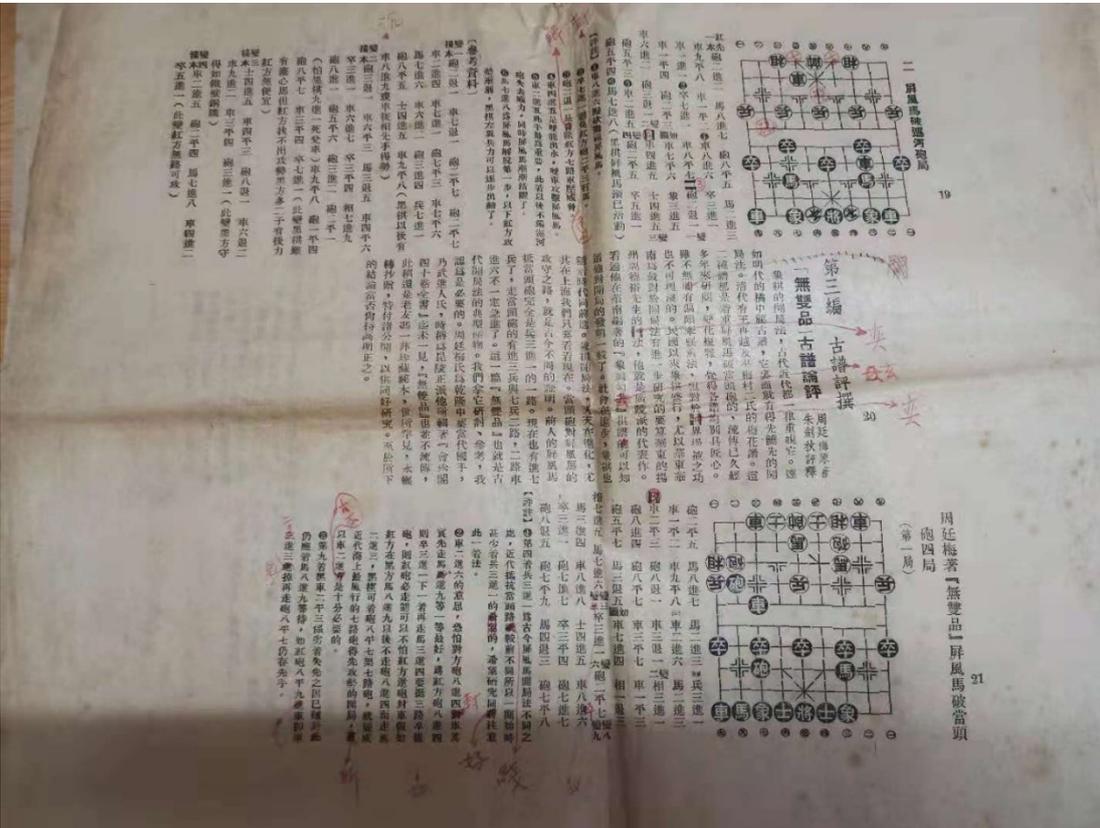
《最新開局法》打印稿



《最新开局法》第一编·打印稿



《最新开局法》第二编·打印稿





## （《最新开局法》第五编·打印稿）

值得一提的是，第1张打印稿，有“严记”的戳印，并标注：“务本严记××，1951-10-5”的字样，我们可以推敲得出：这些打印稿，应是1951年10月5日，由“务本严记××”打印，做校对之用。

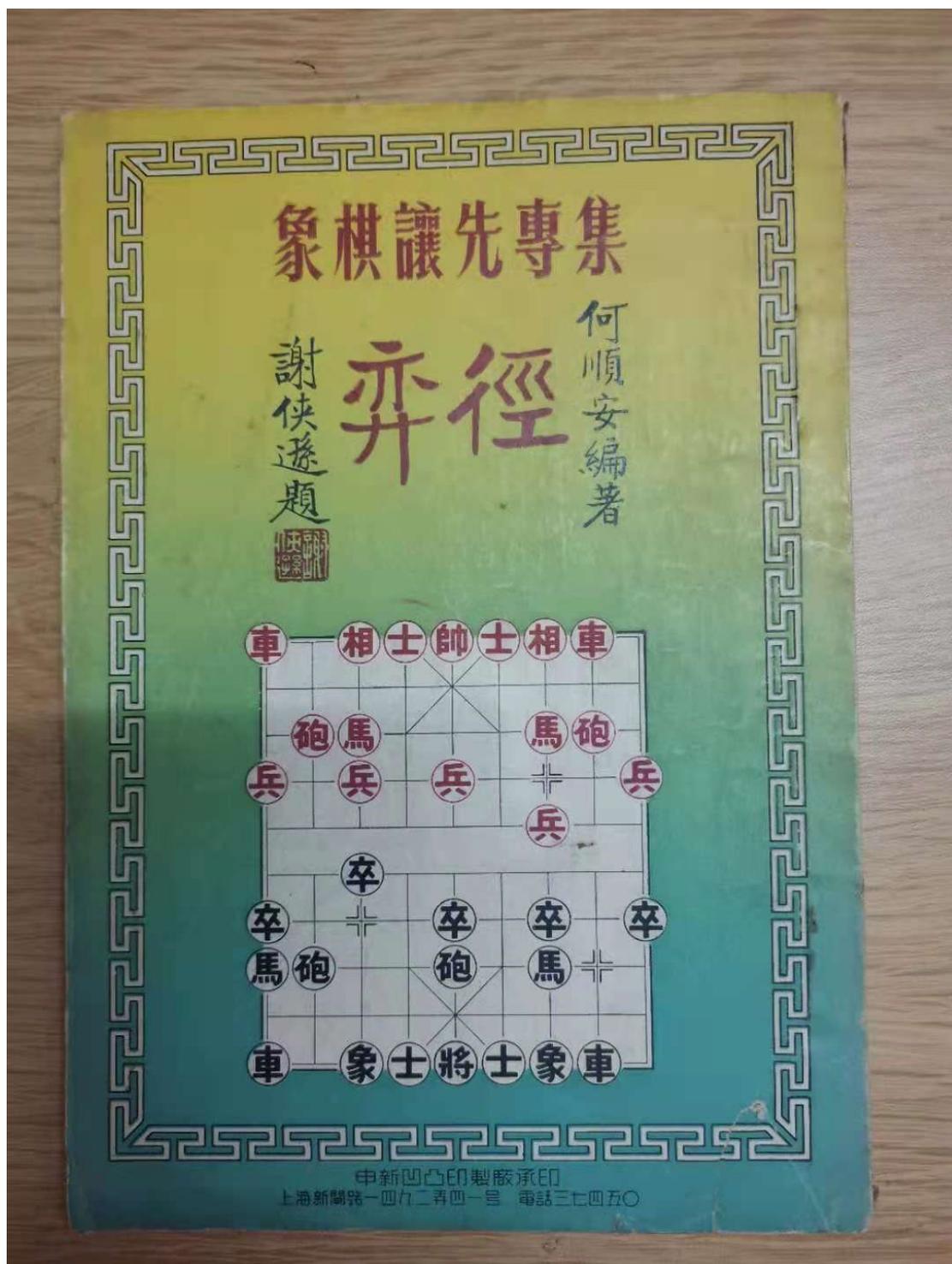


## （《最新开局法》第1张打印稿·戳印）

### 六、《最新开局法》的价值和意义

（一）《最新开局法》，为朱剑秋编1951年秋编著，第一编：得先法、第二编：破让子法，介绍了让子让先的棋局，比上海的另一名手何顺安1953年冬编著出版的《象棋让先专集·弈径》，早了2年的时间。从这个角度来说，《最新开局

法》，应是棋界首部介绍让子让先的棋书，意义不可谓不重大！



(《象棋让先专集·弈径》封面)

請用  
**黑白牙膏**

## 目錄

	編者略歷	屠景明
	序	謝俠遜
	佈局研究當頭砲進七兵對屏風馬	陶子文
	精着鏡局破讓子讓先法	八
(1)	破二先法共八局	八—三
(2)	破三先法共二局	三—三
(3)	破鏡馬法共二局	三—四
(4)	破馬先法共二局	四—四
(5)	破馬二先法共二局	四—四
(6)	破馬三先法共一局	四—五

## 弈徑

編著：鄧縣何順安  
 顧問：上海馮一萍  
 地址：牛莊路渭水坊十號  
 定價：人民幣伍仟元  
 經售：河南中路掃葉書店  
 北海路底清心書社  
 一九五三年三月上海初版

## 新譜介紹

屠景明：象棋講座  
 李志海：南遊戰譜  
 吳文英：象國秘年  
 何順安：象棋大觀  
 吳文英：佈局津梁  
 羅君善：謝俠遜：吳氏梅花  
 屠景明：象棋入門

(《象棋讓先專集·弈徑》目錄)

1、从两书的内容来比较:

(1)《最新开局法》介绍的二先开局法有 2 局：顺炮直

车攻横车、顺炮横车攻直车；《象棋让先专集·弈径》介绍的二先开局法有 8 局：当头炮直车盘头马攻屏风马、当头炮横车盘头马攻屏风马、顺手炮直车攻法、顺手炮横车攻法、当头炮攻反宫马、当头炮巡河炮攻屏风马、当头炮七路马攻屏风马；当头炮七路马攻单提马。

(2)《最新开局法》介绍的三先开局法有 1 局：当头炮过河炮攻还炮局；《象棋让先专集·弈径》介绍的三先开局法有 2 局：顺手炮、当头炮盘头马对屏风马。

(3)《最新开局法》介绍的让单马开局法有 2 局：单提马直车抵当头炮（让左马）、单提马横车抵当头炮（让左马）；《象棋让先专集·弈径》介绍的让单马开局法有 2 局：单提马对当头炮、屏风马巡河炮对当头炮。

(4)《最新开局法》介绍的让马一先开局法有 2 局：当头炮横车攻士象局（让左马）、顺手炮横车攻直车（让右马）；《象棋让先专集·弈径》介绍的让马一先开局法有 2 局：当头炮攻让左马局、列手炮局。

(5)《最新开局法》介绍的让马二先开局法有 2 局：五七炮禁马局（让左马）、列手炮双弃马争先局（让左马）；《象棋让先专集·弈径》介绍的让马二先开局法有 2 局：左中炮局、右中炮局。

(6)《最新开局法》介绍的让马三先开局法有 1 局：过河炮进中兵攻穿宫马；《象棋让先专集·弈径》介绍的让马三

先开局法有 1 局：右中炮局。

(7)《最新开局法》介绍的让双马开局法有 2 局：顺炮破巡河炮弃马夺先局、屏风马破巡河炮；《象棋让先专集·弈径》，则没有这方面的内容介绍。

2、通过《最新开局法》和《象棋让先专集·弈径》，二书的内容比较，可以看出：二者的让子让先内容，并不完全相同，可谓相得益彰；《最新开局法》介绍了让双马开局法，则是《象棋让先专集·弈径》所没有提及的。

(二)《最新开局法》是朱剑秋 1951 年秋编著，恰逢新中国成立不过 2 年的时间，从朱剑秋自序来看，其对于新中国和象棋的热爱，拳拳之心，跃然纸上！象棋的让子让先，多为旧社会棋坛名手闯荡江湖、秘不示人的技艺，朱剑秋能坦然大方地在《最新开局法》的第一、二编，给予详细的介绍，可见其宽广过人的胸怀！

(三)象棋运动发展兴盛，凝聚着数代人的心血！我们当饮水思源，追忆象棋前辈们的峥嵘岁月，铭记象棋前辈们的丰功伟绩！象棋前辈们的呕心沥血之作，我们要好好地发掘和整理，让它们流传于世，而不是湮灭在历史的长河之中！这对于象棋前辈们，是一种慰藉！对于棋迷，是一种幸福！对于棋坛，是一件幸事！

(四)《最新开局法》的重现于世，也给了我们极大的启发：如果我们能精心地搜集、发掘、整理和研究，很多佚

失的棋谱，也许能重现于世，它们必定能为象棋的文化增添耀眼夺目的光彩！

## 七、《最新开局法》留给后人的不解之谜

（一）《最新开局法》，系朱剑秋编写于1951年，从其手稿、打印稿、印刷模版来看，其内容完备，印刷模版甚至还有商业广告，完全具备正式印刷出版的条件，但当时究竟是什么原因，以致于《最新开局法》未能问世呢？

（二）《最新开局法》，为朱剑秋的处女作，从其手稿来看，编写认真严谨，倾注了极大的心血，但为何在其后长达40多年的时光中（朱剑秋1994年去世），不再寻求此书的出版呢，甚至于从未披露过此书呢？