

近现代象棋排局名家录

伍强胜执笔 陈孝坤、朱鹤洲审阅

摘要 排局发轫于南宋。自南宋以降至清末是排局发展的古典时期。古典时期“一明一暗”两条线索的发展积淀了丰富的排局元素、手法、理念、美学观点等等，成为近现代排局发展的源头、源泉。近现代以谢侠逊为奠基，涌现出一批优秀的排局家，如许弼德、钱梦吾、傅荣年、林幼如、黄金环、杨明忠、朱鹤洲等等。他们将古典因子有意识地放大拟局，拓宽了排局创作的新领域，创造出诸多新型式，开创了排局理论、排局创作的新境界。

排局是象棋艺术花园里的一朵奇葩，千百年来呈现出变幻万千的姿态。人们惊叹于它的构思巧妙，扑朔迷离、惊心动魄、起死回生、变幻莫测；人们臣服于它的婀娜多姿，自然天成、鬼斧神工……因此，对于创造这一奇迹背后的诸多排局名家，我们永远不能忘怀。

一、排局总论

象棋能够陶冶人们的性情，能给人们带来艺术上的享受；同时，象棋能够锻炼人们的思维、启发心智。于此照应，排局既是象棋繁荣发展的硕果，对提高象棋实战的攻防能力大有裨益。同时，排局亦是思想的百花园，相应的“概念、判断、推理”构成一个完美的逻辑体系。

（一）排局名称及其由来

从单纯的技术角度讲，研究残局，掌握其规律是迈过职业的“门槛”，是提高棋艺的捷径。这种理念一直为棋人及其爱好者所广泛接受。在古谱中，残局有“棋局”、“棋势”、“变形”等等称谓。经过几百年的发展，上世纪50年代，许弼德先生首先创用概念“排局”。至此，人们对于残局的认识进入了全新的境界。梳理棋人对于残局的认知大致分成三块。

首先是实用残局。实用残局是对局中形成的残局，即明朱晋桢《橘中秘》所谓“局中时见，不可不知者”。以下，实用残局又有例胜、例和之分。其次是杀形或者称杀法。即先走方着着连照或步步要杀而构成的胜局。如，借车使马、借车使炮、借炮使车、借炮使马等等。其次是排局。排局是在实用残局、杀形基础之上经过人工构思编排而成的各种棋势。大型的江湖排局或者是复杂多变的排局起初有个“帽子”或者序战阶段。经历“脱帽”之后便是一个实用残局。由此可见，三者之间有着紧密的关联。排局又可分成很多的类型，如民间排局、江湖残局等等。

（二）排局创作的分期及概况

从古至今，排局创作异常兴盛。可以人为地将它大致地分成古典时期、近现代时期两个时段。

古典时期自南宋以降到清末，主要由一系列棋谱构成，包括《事林广记》《梦入神机》《百变象棋谱》《适情雅趣》《三才图会》《桔中秘》《韬略元机》《万宝全书》《心武残编》《烂柯真机》《百局象棋谱》《竹香斋象戏谱》《烂柯神机》《象戏新谱》《神妙变化象棋谱》

《渊深海阔象棋谱》《棋学捷径》《蕉竹斋象棋谱》《棋谱秘录》《新镌金鹏变法象棋谱》《效古子象棋谱》《湖涯集》《象棋老谱》等等，基本囊括了残局之实用残局、杀形、排局三大类型，各种手法应有尽有。唯一的遗憾是，排局创作者的大名大都淹没在历史的长河中，甚至有的古谱连编纂的名字都是个谜。这构成排局创作的古典时期。

自谢侠逊创立图形排局始，排局创作的近现代拉开帷幕。近现代排局家从古典时期残局中汲取营养，抓住古典时期排局的某个特点、某个要素，有意识地放大，当然也有自己的发现，形成了连照胜局、宽紧局、民间排局（江湖残局）、七子和局、字形排局、图形排局、游戏排局等等。近现代排局创作呈现出百花齐放的态势。

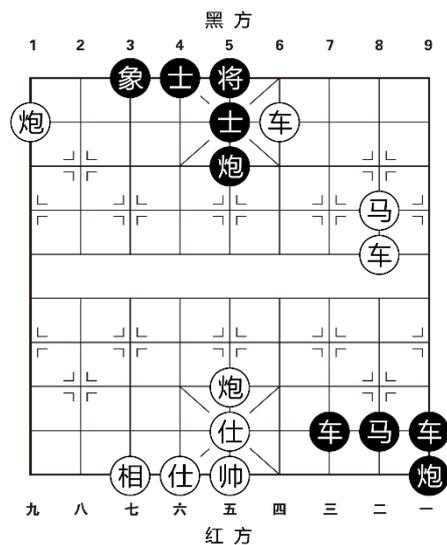
（三）排局发展之沿革

排局发展有其特殊的规律，有两条线索。其中，一条线索的特征是“变”，即棋局先后彼此间的隔空对话，呈现继承、进步的态势；一条线索的特征是“不变”即基本手法的传承，以及手法的新发现。

1、“二龙出海势”之肇始

右图为《事林广记》保留下来唯一的南宋之前排局“二龙出海势”。

1. 马二进三 车7进1
2. 车四退八 车7退8
3. 车四进九 将5平6
4. 车二进四 红胜



本局至少揭示了五层要点。炮镇四子、做杀、抽子、弃子、解杀还

杀，一定程度上表明当时的棋人象棋已经达到了相当的艺术高度。或许本局就是某位象棋棋待诏的杰作。南宋孝宗一朝始设立象棋棋待诏，以下绵延几朝。宋·周密《武林旧事》卷六《诸色伎艺人》中，保留有一份当时棋待诏的名单。

郑日新（越童）	礼重（象）
吴俊臣（安吉吴）	尚端（象）
施茂（施猢猻）	沈姑姑（象、女流）
朱镇	金四官人（象）
童先	上官大夫（象）
杜黄（象）	王安哥（象）
徐彬（象）	李黑子（象）
林茂（象）	

从名单看，象棋棋待诏不仅在数量上占绝对优势，更有历史上一位女子“象棋大师”沈姑姑赫然在列。

2、《适情雅趣》的贡献

《适情雅趣》是一部大型棋谱，初刻于1570年，之后又有多种版本问世。全书共十卷，前八卷计551个残局，以胜局和实用残局为主体。妙着纷呈、局局精彩，并已出现江湖残局雏形。棋界一致公认《适情雅趣》是棋手和广大爱好者提高棋艺的最佳棋谱之一。

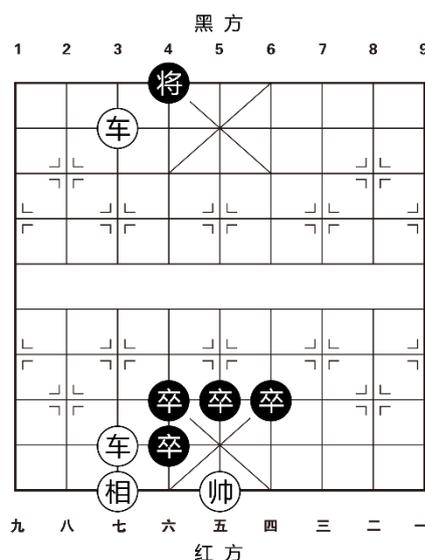
(1) 残局分类及其多种技巧的展示《适》谱卷一至卷四涵盖了各种子力的组合杀法，集中体现了“弃子、借炮使马、借车使炮、车马冷杀、塞象眼、炮打回头、解杀还杀、引入、阻挡、困毙、炮弹簧、车弹簧、双将杀、推士、推象、炮虚打、各种兵（高兵、低兵、埋伏兵、底兵、边兵、河沿兵等的技法及功用。卷四残局绝大多数为宽气杀，其中第 307 局“宽一步胜”可能为“宽紧杀局”

名称的最初由来。

(2) 江湖残局之发轫局

根据《中国象棋“四明弈派”研究》的研究，《适》谱中江湖残局大致有 15 局之多。今以“历诛四寇”略加以介绍。

如右图为《适情雅趣》第 254 局“历诛四寇”。



- | | | | |
|----------|------------|----------|---------|
| 1. 前车进一 | 将 4 进 1 | 2. 后车进七 | 将 4 进 1 |
| 3. 前车平六 | 将 4 平 5 | 4. 车六平五 | 将 5 平 4 |
| 5. 车七退七 | 前卒平 3 | 6. 相七进五 | 卒 4 平 5 |
| 7. 车五平七 | 卒 3 平 2 | 8. 车七平六 | 将 4 平 5 |
| 9. 帅五平六 | 卒 2 平 3 变二 | 10. 车六平七 | 卒 3 平 2 |
| 11. 车七平五 | 将 5 平 6 | 12. 帅六平五 | 将 6 退 1 |
| 13. 车五退三 | 卒 2 平 3 | 14. 车五平四 | 将 6 平 5 |
| 15. 车四退四 | 卒 5 进 1 | 16. 帅五平四 | 卒 3 平 4 |
| 17. 车四平五 | 将 5 平 4 | 18. 车五进五 | 将 4 退 1 |

19. 车五进一 红胜

变二

9. …………… 卒 2 进 1 10. 车六平五 将 5 平 6

11. 帅六平五 卒 2 平 3 12. 车五平七 卒 3 平 2

13. 车七平四 将 6 平 5 14. 车四退七 卒 5 进 1

15. 帅五平四 红胜

此局同一类型，另可参阅《百变象棋谱》第 46 局“长蛇阵”；《韬略元机》卷三第 3 局罔谈长短；《竹香斋》初集第 42 局“远水征帆”。各谱略有差异，于此可见，古代棋人之间的隔空对话，同一类型排局质量不断上升的轨迹。

(3) 残局诸种体例的揭示

《适》谱卷五、卷六残局绝大多数为实用残局。其中，卷五囊括“例胜”、“巧胜”两大体例，卷六囊括“例和”、“巧和”两大体例。

关于残局体例的解释，直到新中国成立之后才得到明确，可参阅 1985 年出版的《中国象棋词典》。

3、《韬略元机》的贡献

清康熙 46 年(1707)出版的《韬略元机》，以和局占据较大的比重，说明象棋残局（排局）向着更高的阶段前行。将《韬略元机》与《适情雅趣》进行比较，实用残局有个别增加，如“老兵疲骑”；江湖残局出现了，如“乌龙摆尾”，均以和局告终，这些都是象棋与时积累的结果。

(1) 明确区分残局、排局

《韬略元机》是大量选辑排局创作的嚆矢，开辟了象棋艺术的新天

地。正如薛丙《心武残编·凡例》中所指出的：

向来所有棋谱，皆全盘与残局耳，惟张元淑先生曾集《韬略元机》一册，创局势，残局附焉。

这里所说的“残局”是指实用残局。“局势”则指今所称的排局。排局是在实用残局的基础上，人工排拟而成。《适情雅趣》收集的残局中混有少量排局，拙逸道人统称为“变形”，到了《韬略元机》时期作了明确区分，有了残局、局势的概念。

(2) 残局创作进入新的阶段

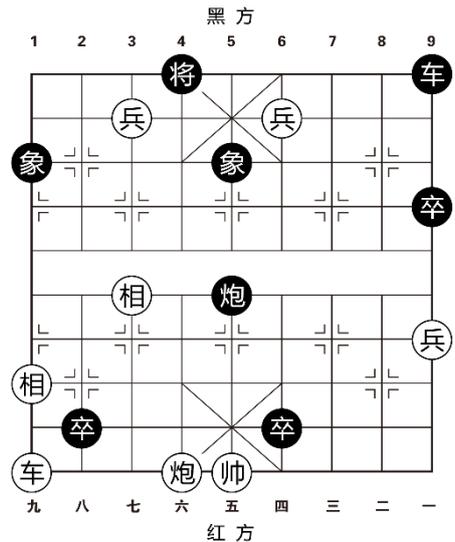
江湖残局的出现是残局创作进入新的阶段的标志。如，《韬略元机》中的首局“乌龙摆尾”以一炮双卒与一车四兵相持，险象环生，波澜迭起，迫使红方大车频频回顾不前。原谱共二十二变着，繁复又冠于全谱，洵称佳构。第二大局“四卒攻心”，红方车马、双炮攻守兼备，着法紧凑。原谱共十一变着，可与“乌龙摆尾”之绵密细腻相媲美。另外，“勒马听风”应为《百局象棋谱》“野马操田”大型排局的雏形，“虾戏骊龙”是“蚯蚓降龙”的早期蓝本。

(3) “长生和”概念的提出

在《韬略元机》所有的和棋中，最富有创造性奇趣的是“缠连不绝”一局（图见下页），原注“车炮互照不断和”，着法如下：

1. 车九平七 车9平5

2. 车七进三象 5 退 3
3. 车七平六炮 5 平 4
4. 车六平五炮 4 平 5
5. 车五平六炮 5 平 4
6. 车六平五炮 4 平 5 和



编辑者首先发现了互照不断的解将还

将。可谓巧慧之思，令人赞叹！张雄飞先生曾站在理论高度分析了这种和局，并将它定名为“长生和”。

4、《心武残编》的贡献

《心武残编》初刊于嘉庆庚申年（1800）、丙寅年（1806）重订再版。虽刻印两次，但流传不多。

（1）正和、纷和、佯和之分类

薛丙认为，《心武残编》收集的和局与《橘中秘》《适情雅趣》有别。

“旧谱所谓残局，使白操必胜之权，黑纵有仙机，亦无措手处，如《橘中秘》与《适情雅趣》皆然也。是编悉陈和局，有相生相克之义，其误着者，即谓之劣，劣则必败。

在此基础之上，薛丙又将《心武残编》收集的和局作了正和、纷和、佯和的区分。“凡局尾彼此终无着者为正和，或此强彼弱，有不能和之势，必得一将一闲而后和者，乃谓之“纷和”。“近有以不和之着，称为正和；而射利者受误不少，是编中或有此局当白胜，而乃以另法攻之，后归正和者，此即诈也，名曰“佯和”，今亦备列，以明正、纷、佯三

者称和之别。

（2）古局诠订

《心武残编》编录了《韬略元机》十余局，薛丙对其着法进行了诠订；而“降龙”、“独行”局为保留，暂作纷和论。

5、《百局象棋谱》的贡献

清嘉庆六年即 1801 年《百局象棋谱》初刊行。《百局象棋谱》版本多，达 10 余种之多。有木刻本、有石印本；石印本只注明“三乐居士”编，而木刻本则标以“陈希夷先生著”字样，以招徕顾客。该谱是古谱中流传最广的一部棋谱。

（1）辑录“江湖四大名局”

号称“江湖四大名局”的“七星聚会”、“蚯蚓降龙”、“野马操田”、“千里独行”全家福最早载于《百局象棋谱》。虽然变着分析尚不够完善，但仍不失“深奥复杂、变化无端”之美誉。

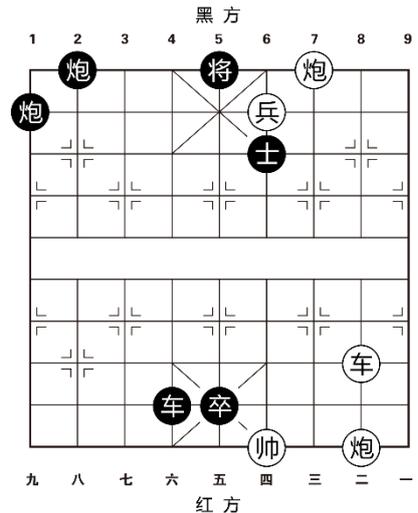
（2）诠正古局

与《心武残编》相比，《百局象棋谱》是相对较为原始的棋谱，它保留了原谱的原貌。如《心武残编》“走马荐相”局注“高马六出”，“假虞伐虢”局注“低马六出”，晚一年出版的《百局象棋谱》则没有改名。不过，在诠正古局方面，《百局象棋谱》还是有所作为，并非抄抄罢手。

第 3 局“投躯帝庭”，原载于明代著名棋谱《适情雅趣》，误作和局。《百局象棋谱》作者“三乐居士”可能发现此局应为红胜，于是诠正着法编入该书。

1. 车二平五 将5平4
2. 车五进七 将4进1
3. 炮二进八 士6退5
4. 车五平六 将4退1
5. 兵四进一 红胜

其它尚有几局，不一一具录。



(3) 命名更为响亮、上口

《百局象棋谱》的首局“七星聚会”局各谱皆有收入。例如《心武残编》中的“七星同庆”局，《竹香斋象戏谱》中的“七星拱斗”局、《渊深海阔》中的“七星曜形”局等皆是本局。但是最终还是以“七星聚会”名称名扬天下，甚至还被写进小说。如清朝俞达的狎邪小说《青楼梦》曾描写无锡旧绅子弟过远程，在金陵摆下“七星聚会”、“野马操田”的棋摊，并言其“熟谙象棋势，七星一局，六门无敌，高头兵、低头兵、落底车三路，有出神入化之妙”。

《心武残编》《百局象棋谱》两部棋谱为象棋排局向更高级、更完善的排局谱《竹香斋象戏谱》的过渡，在排局史上作出了重大贡献，必须应予肯定。

6、《竹香斋象戏谱》的贡献

《竹香斋象戏谱》于清嘉庆二十二年（1817）出版，是原编者张乔栋去世后，由其子张景煦刊印出版的。张乔栋生前曾分两次刻印该谱，第一次刻印于嘉庆九年（1804），称“甲子刻本”，分初、二两集。初集84局，二集76局，合计160局。原编者张乔栋把棋势变化最繁复的48

局棋势编为第三集，此集所收棋局张谓之“俗称江湖秘谱者”，“势宽局纵”，非常深奥，边雕版，边增删，“开雕既浚，未及问世”，张桥栋于壬申年（1812）去世。其子张景煦继承父志，删去初集中6局、二集中6局，加入三集48局，完成了全三集共196局的丁丑年版本（1817）。

（1）象棋史上的崇高地位

《竹香斋》以和局为旨归，棋局结构严谨，深奥多变，着法深长悠远，起伏有致，层次波澜壮阔，匠心独运，不啻是我国古谱中水平最高（晚清之前）的一部大型排局谱，是象棋史上的一座丰碑，它的最大贡献是对“向来讹传之局，悉为增删改正”，尤以第三集最为深奥复杂。自此谱一出，“反观旧谱，转觉肤泛”，几可束之高阁。

（2）残局分析透彻，变着繁复精到

A 收集21局实用残局

在《橘中秘》的基础上，《竹香斋》又收集分析了21局实用残局，使实用局库更加丰富了起来，是当代屠景明先生编著《象棋实用残局》之前一部力作。以此为引线，引来更多的棋人分析研究、收集象棋实用残局，才有李云章、顾祖金二先生《象棋实用残局》（10册手抄本，3000余局）的诞生。

B 诠正古局，盖棺定论

正如张如安教授《中国象棋史》之评价，《竹香斋》“功力精深，编辑严谨，着法尤多独到之处”。许多江湖排局或胜或和在《竹香斋》一书中有了定论，许多江湖排局图式得到诠正。

大型名局“鸿雁惊寒”，《百局象棋谱》名“鸿雁双飞”，共列正变

四十六种着法，《竹香斋》则发展到正变七十九种着法，其中一本第二十三着，《百局象棋谱》始终为兵四平五，《竹香斋》指出其谬误，走兵二平三送吃，使黑炮必须退回多走一步，致使敌方攻势暂缓。

《竹香斋》在“心”、“百”二谱以和局为主旨的创作思想基础上，恰当地汲取民间排局的优点，加上作者“细加厘订”的匠心，才“踵成三集”。《竹香斋》的艺术成就是较为突出的。棋局结构严谨，深奥多变，着法深长淡远，起伏有致；层次波澜壮阔，颇具匠心，将排局的发展推向了第一次高峰。

7、《渊深海阔》的贡献

(1) 挖掘新意，创新棋局

《渊深海阔》谱博采众长，凡江湖名局，民间佳构，无不着意罗致，网罗之丰富，仅次于《适情雅趣》，而在有清一代则首屈一指。其内容“虽集古人成势，亦有出自杜撰，凡谱内自作之局，均注一新字表出”，如第56局“斗极璇玑”，是根据第324局江湖旧局经过校正重新排拟的，作者自注：“此局江潮亦名单刀，无八档八位之兵，总是黑胜，今依古谱校正。”本局为“独行千里”新型。

(2) 悉心研究，发现许多新变着

《渊深海阔》谱作者研究细致入微，发现了许多局势的新变着，并对旧谱着法多有匡正，如大局“鸿雁双飞”，《百局象棋谱》列三十一变，而《渊深海阔》谱列有四十七变，对该局的研究更臻于系统完善；“三气周瑜”一局，四大名谱均辑入，着法细致绵密，有较大实用价值，但《渊深海阔》谱别出心裁，添加一红相，结局妙和，与它谱之收尾异曲

同工；《渊深海阔》谱“龙宫借宝”局势与《百局象棋》的“十三太保”、《竹香斋》谱的“小雪压”、《心武残编》谱的“声磬同音”基本相同，但《湖深海阔》谱的一些变着却为这三大名谱所未载；素称第一流惊险排局的“鸿门夜宴”势，明代已流传很广，清代四大名谱均收录，（《心武残编》谱易名“寒江独钓”，《竹香斋》谱易名为“鸿门新霁”并在红九、十位添一红兵），妙着连珠，备受江湖艺人青睐，但其第十三路变着却为《渊深海阔》谱独门所有，应列为正变；《渊深海阔》谱的“智服姜维”，纠正了《百变象棋谱》“观灯十五”一局的谬误。如此等等，不一而足。

（3）与众不同的编排方式

《渊深海阔》谱凡例云：“谱中之局每有同形异法者，恐乍见之人以为重复，今特以红棋之车、马、炮为数，分门别类，标明目次，以免猜疑。”这种分类方法实为前所未见。对此，贾题韬先生曾作过精辟的分析。

予每以为残局之要在于“识形”，由“组形”以至“展形”，此一原则实足以贯串残局战略战术之全旨具有极大的实践意义。而学习捷径莫便于就排局谱实地演习，观其会通。盖每一排局即系形之组成，每一排局之正变诸着即系形之展开，实际上临局的运用也无非如此。……

《渊深海阔》……尤当特为指出者，则其分类编排颇有统系，是已触及“形”的认识重视“类”的概念的意义，非如其他排局谱杂列不同性质之各局使人茫然不知所归者可比也。

（4）对排局价值的深刻认识

《渊深海阔》谱凡例云：“是谱虽皆成势，然全局诸法无不包括殆尽，每局和定之后，则万理毕具，较于全局诸法，更为简捷。学者果能按局参详，则国手可期矣。”曾有许多棋手认为排局是徒逞技巧，没有多大实用价值，而《渊深海阔》则认为实战中的攻防战术和精彩杀法，在排局中应有尽有，要想使自己的棋艺达到国手级水准，就应该对排局艺术下一番功夫。

自南宋以降至清末大致留下了 23 部（有）残局棋谱。以上选取几本具有代表性的棋谱说明排局发展的沿革进程。总体看，其进路呈现两条明暗相随的状态，“明”就是胜局与和局此消彼涨的转变；“暗”就是基本手法、象棋杀法、实用残局的不变与新发现。合起来是棋人对残局认识的不断提升。这构成排局发展的古典时期，成为近现代排局发展的源头、源泉。

二、近现代排局名家

近现代是排局创作史上的一个群星璀璨的时代。得益于历史的积淀，先后涌现出像谢侠逊、许弼德、钱梦吾、傅荣年、林幼如、杨明忠、朱鹤洲等等排局名家。

（一）近现代排局奠基人谢侠逊

谢侠逊（1888-1987）浙江平阳人。自小精通棋艺，擅长车轮战及盲棋，常作公开表演。自1912年始，在上海《时事新报》开辟象棋专栏，刊载排局，同时搜集古今棋谱，悉心校订，辑成《象棋谱大全》，并于1927—1929年间出版。谢氏曾多次组织具有一定规模的埠际比赛。1935年应邀访问南洋各地，同年，弈游香港、广州、厦门、福州等地。1937年抗日战争爆发后，再度赴南洋宣传抗日救亡，历时两载。声名远播海内外。建国后，进入上海市文史馆任馆员，并任中国象棋协会副主席。1985年获国家体委颁发的“体育运动荣誉奖章”，1987年被授予“象棋荣誉裁判员”称号。



1、创制图形排局

谢侠逊先生于现代排局有开创之功。

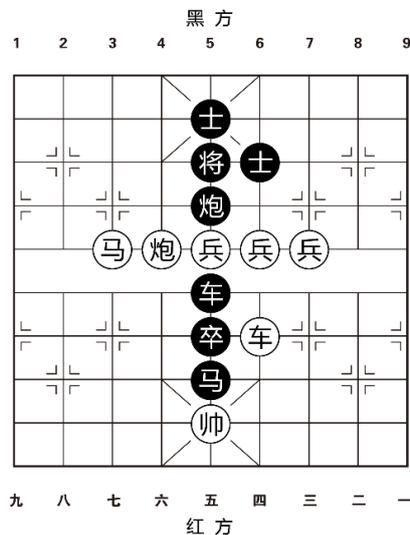
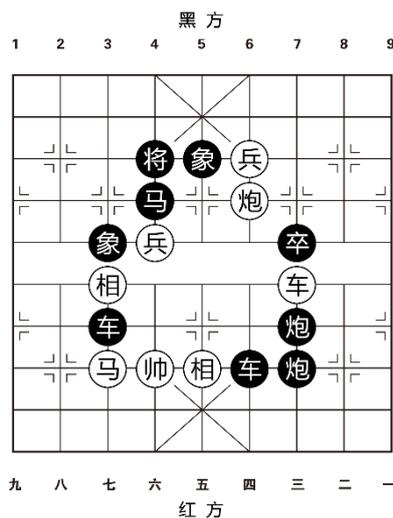
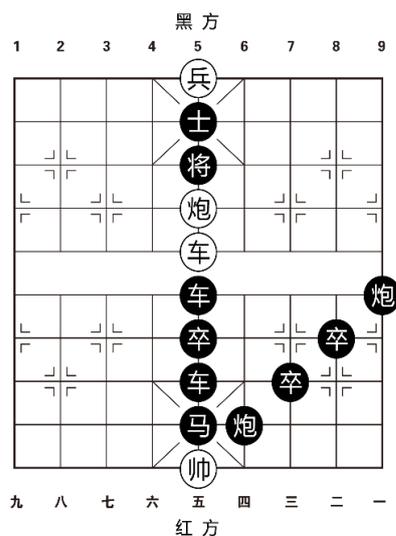
1901年，清政府与帝国主义列强签订丧权辱国的《辛丑条约》。时年谢氏仅十三岁，对帝国主义的侵略暴行和清廷的腐败无能深为愤慨，拟排了一个黑棋八子进逼九宫的“八国联军”图形残局。

此局一出，排局古典时期的大门已经合上，近现代的帷幕已经拉开。

2、以排局为爱国利器

1911年辛亥革命成功。谢侠逊欣喜若狂，情不自禁地拟制了“鄂军起义”排局（右图）。后刊登在上海《时事新报》上，这是他公开发表的第一个作品。

1916年谢侠逊和吴县潘定思合作写作《国耻纪念象棋新谱》，将鸦片战争之后的各个重大的丧权辱国事件，排成30个字形局，以影射袁世凯签订出卖国家利益的“二十一条”，宣泄自己的愤慨之情。右图“卡”字一局嘲笑袁世凯称帝不成，进退维谷，“卡”在死地。



现代排局创作随着反对帝国主义入侵、反对袁世凯称帝而以“图形排局”的形式登上历史舞台。“图形排局”不仅为棋人所喜爱，也为广大的民众所乐于接受，为宣传反帝反封建的思想有其特殊的历史意义。

3、笔耕不辍棋著等身

谢侠逊最重要的棋著是《象棋谱大全》。《大全》是承上启下、继往开来的标志性巨著。不限于此，谢侠逊一生笔耕不辍、棋著等身。从1916年至1985年间一共编著棋著并出版的十六种共37册。

1《国耻纪念象棋新局》潘定思 谢侠逊编著，上海商务印书馆初版1916

2《象棋围棋新谱》张澹如 谢侠逊编著，上海中华图书集成公司初版1919

3《象棋谱大全》（初集、二集和三集，每集四卷），谢侠逊编著，上海中华书局分别出版于1927年4月、1927年12月和1929年7月，共十二卷12册

4《新编象棋谱》四卷4册 谢侠逊编著，上海大成书店1934

5《南洋象棋专集》三卷3册 谢侠逊编著，上海中华书局初版1937

6《海内外象棋新谱》谢侠逊著，重庆天地出版社初版1943。另一版本为正风出版社初版1945

7《金鹏梅花决着棋谱》谢侠逊编著，正风出版社出版1946

8《象棋新谱初编》谢侠逊编著，温州仿宋印刷局初版1950

9《新编象棋谱第一种 吴著梅花谱》 谢侠逊编著，温州仿宋印刷

局初版 1951

10 《新编象棋谱第二种 橘中佳趣》谢侠逊编著，温州仿宋印刷局初版 1951

11 《象棋初步》谢侠逊著，上海文化出版社初版 1955

12 《1956 年全国象棋锦标赛对局选注》谢侠逊等编著，人民体育出版社初版 1957

13 《象棋心得》谢侠逊著，上海文化出版社初版 1956

14 《象棋研究〈适情雅趣〉残局专集》谢侠逊编著，哈尔滨市体委初版 1982

15 《象棋指要》谢侠逊著，上海文化出版社初版于 1983

16 《象棋谱大全》5 册谢侠逊编著，上海书店影印本初版于 1985

另外，丹麦人葛麟瑞编著，经谢侠逊前辈校勘的英文版《象棋七星聚会》。该象棋谱为商务印书馆出版于 1916 年，是第一部英文版中国象棋谱。

纵观谢侠逊一生，其生平活动始终和象棋紧密相连，与排局有不解之缘。谢氏以象棋、排局为利器，走遍天下，开创了排局新的天地。谢氏热心传播推广中国象棋文化，实现了象棋、排局与爱国情怀的完美结合。

（二）排局理论家许弼德

许弼德，生卒年不详，福建人。许氏继谢侠逊之后主持上海《时事新报》象棋栏目，据常熟棋谱收藏家徐增良介绍，他已经收集到的许氏刊载的残局达800余局，基本源自于此。1940年许弼德编著《弈园棋谱》出版，50年代许氏先后又与吴西都、冯锦诸等合编过《象棋界》。



1、许氏排局理论

许弼德在完善排局理论方面贡献颇大。其《弈园棋谱·论残局》一文中有关残局“三个层次说”。

（1）《适情雅趣》红胜各局

“忽得妙着，有柳暗花明、云破月来之境。此等妙着，往往想入非非，出乎意外者，于是纪录之、传述之，此古谱残局之所由产生也。《适情雅趣》红胜各局，皆属此类。”

（2）《橘中秘》《竹香斋》诸局

“进一步而臻于繁复，则转为和局。大抵变化无方，神奇莫测，歧途当前，莫之所决，往往一子之误，了性负迥异。虽曰雕琢使然，而勾心斗角，其艺术更属深邃玄奥。如《橘中秘》《竹香斋》诸局是矣。”

（3）江湖残局

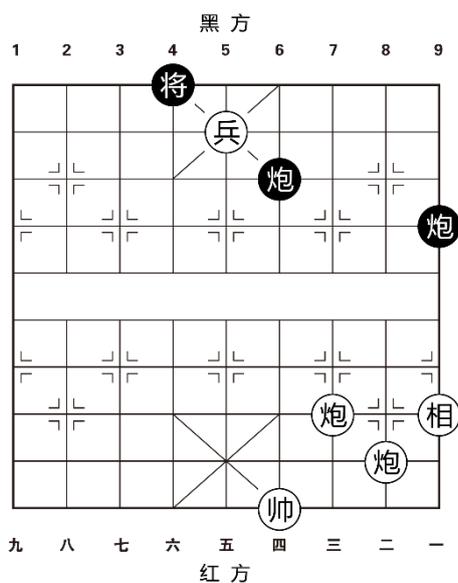
“江湖棋客用之，研精一局，便可资以糊口。此则残局之更上一层者也。”

按照许氏的理解，残局有胜局、和局、江湖残局等等之分，层次逐

步提升，即残局研究的三个层次；在此，许氏开列出残局研究的书单，便于爱好者参阅。不限于此，在“三层次”的基础上，许氏又提出排局尤难的判断。“研究残局，已非易易，而拟局则尤难。”这里“拟局”是指排局。大约 10 年后，许弼德于 1950 年出版的《象棋界》第 4 集中撰文提出“排局”概念。至此，排局的理论架构体系基本构建起来了。

2、许氏排局之最

许弼德自拟的排局流传下来的不多。这局排局刊载在《弈园棋谱》中，名为“出将入相”。红方两只炮要做杀，黑炮必然阻隔。如何穿越？红方帅、相腾挪走动，组成篱笆，驱赶黑炮，达成胜局，命名“出将入相”非常贴切。古典时期，这种迂回、细腻的排局是比较罕见的，许氏排局水准于此可见一斑。



1. 炮二平六 炮 9 平 6 2. 帅四平五 前炮进 4
3. 相一进三_{变三} 后炮平 2 4. 帅五进一_{变二} 炮 2 进 6
5. 炮六退一 炮 2 平 1 6. 帅五平四 炮 6 平 2
7. 炮三平六 炮 1 平 4 8. 帅四平五

变二

5. 帅五进一 前炮进 2 6. 帅五平四 后炮平 5
7. 帅四退一

变三

3. 相一进三 后炮进 1
4. 帅五进一 后炮进 3
5. 炮三退二 前炮进 2
6. 帅五平四 前炮平 5
7. 炮三进二 炮 5 退 2
8. 炮六退一

作为报刊象棋栏目的主编，许弼德不仅在传播象棋、象棋文化，传播排局的历程中发挥了枢纽作用，就其本人而言，在全面吸收“古典”的基础上，许氏时有突破，在排局理论、排局创作两大领域亦有突出的贡献。

（三）报业写手钱梦吾

钱梦吾（1901-1986）原籍浙江宁波镇海，出生在天津。解放前天津三大名手之一，侧身“华北八猛”，是上世纪三十年代的棋艺活动家。钱梦吾曾先后主持《天津商报》《庸报》《华北日报》《民强报》等几家报刊象棋栏目，对天津、北京，乃至全国各地的棋艺活动发挥了积极的推动作用。



1、钱梦吾与民间国宝《渊深海阔》

《渊深海阔》是陈文乾历时十七年，采集古局，并于 1808 年手工抄写完成的多达 16 册的棋著。陈氏家境贫穷，无力刊印，故两百年间《海谱》一直以手抄孤本形式流传于世。

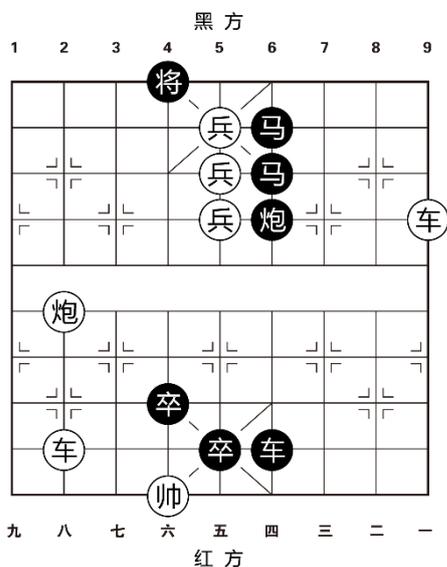
1933 年，时任《天津商报》象棋栏目主编的钱梦吾，偶然得知天津巨绅李某处有一部棋谱《渊深海阔》。旋即，向李某提出在《商报》上披露棋谱内容，遭断然拒绝，又提出刊印棋谱也被拒。当提出购买要求，李某竟开价八千块银元（时价相当于三千五百袋名牌洋面粉）。钱力有未逮，遂作罢。对此，钱梦吾并未死心。找朋友多方斡旋，李某终答应以一百银元为抵押借看一宿。钱一拿到书，即约来几位棋友，连夜赶抄。但是由于篇幅太大，他们从前天晚七时抄到次日上午十一时，只抄好三篇序和一百多幅棋图。此事过后，钱氏在报刊上陆续发表相关内容，一时《渊深海阔》名声大噪。以至于多种手抄本在江湖上流传，真假难辨；而真本则如石牛入海，再无音信。

直到 1964 年，刘国斌在北京琉璃厂购买到《渊深海阔》，经钱过目，

确为真本。民间国宝《渊深海阔》重见天日。

(二) 钱梦吾排局之最

1929年，钱梦吾主编的排局谱《象局汇刊》由天津商报馆出版。其中刊载的钱梦吾所拟“三才一贯”(右图)，涵盖黑方弃马、再弃马，红方炮盖解杀还杀、九宫三兵连杀等等古典技巧。由此可窥见，钱氏对于古谱的精熟与研究水准。可圈可点，虽然并无令人错愕之处。



1. 车一进三 后马退8
2. 车一平二 马6退7
3. 车二平三 炮6退3
4. 车三平四 车6退8
5. 炮八平四 卒4进1
6. 车八平六 卒5平4
7. 帅六平五 车6进5
8. 中兵平六 车6平4
9. 后兵进一 车4平5
10. 帅五平四 车5平6
11. 帅四平五 车6平5
12. 帅五平四 车5平6
13. 帅四平五 车6平4
14. 前兵平六 将4平5
15. 兵五进一 将5平6
16. 兵五进一 将6进1
17. 前兵平五 将6进1
18. 兵六平五

总而言之，钱梦吾的排局创作全面继承了古典精华，这为其作为象棋活动家、天津三大知名棋手之一，“华北八猛”加了分。

(四) 排局圣手傅荣年

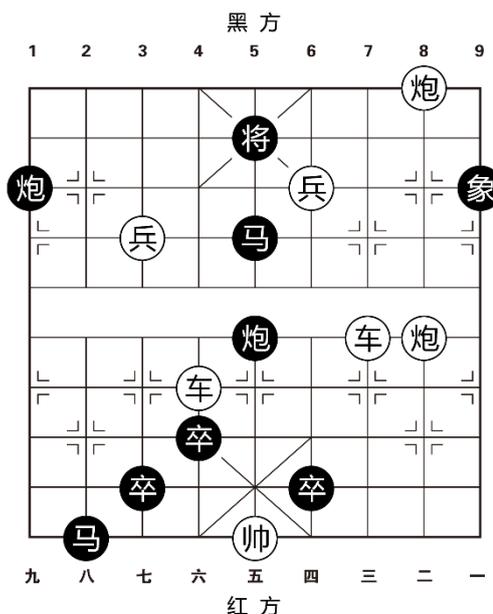
傅荣年（1896-1952）浙江宁波鄞县人。生平事迹不详。所作排局大都图势奇巧，着法精妙，棋路深奥，变化多端，富于创新，别具一格。傅氏一生著述颇丰，著有《象棋残局新谱》《象棋七星谱》《象局撷英录》《逸情乐趣象棋谱》《棋周》《棋星》等等。



1、傅氏排局理论

傅荣年之排局理论颇有独到之处。其要点主要有七个方面：布子以疏朗为佳，必走之招不包括打将，变化多端，和局为上，和以和不下来最佳，对攻解将还将，可堪欣赏、味道足等等。

“盖残局布子，愈稀愈妙，少将多闲，变化多而不呆，以和为贵，和中取胜尤佳，解将还将，务使意趣浓厚，出人意外。”傅氏排局理论涉及布子、战术手段，直至上升到美学高度，述前人之未



述。傅氏理论正是其多年排局创作的高度提炼。2、征答题之不知端倪

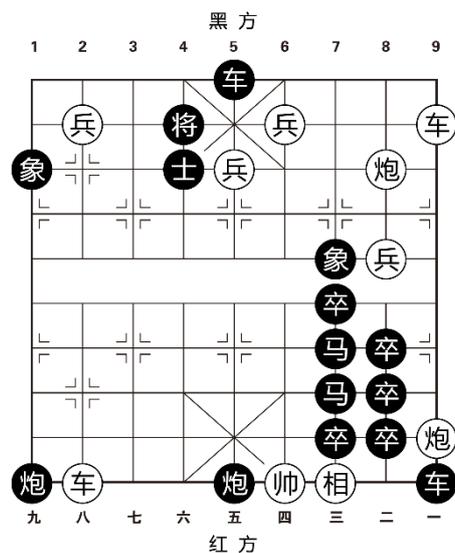
近现代一直公认傅荣年排局水平最高，故有傅氏“排局圣手”之誉。总览傅氏排局模拟制作颇多，似有剽窃之嫌。但是问题是他的很多排局并没有公开发表。换个角度，他拟作的征答题给人有不知端倪的感觉。这是否证明模拟是傅氏大成的秘诀所在呢？

右图为征答题“固若金汤”。因着法较多，从略。

3、长连照残局的尝试

本局名“珠走玉盘”，着法计 129 着，略去。其中“循环将两竖黑子抽掉的灵感”可能来自于林幼如“连照排局第一式”系列。

由于傅氏过早去世，在长连照胜局领域没有机会亲眼目睹其与林氏一争高低，甚为遗憾。



综上所述，傅荣年排局水平颇高。从其流传下来的大量排局看，其创作之成功应归自于其善于向传统经典及他人借鉴与学习。

（五）排局鬼手林幼如

林幼如（1920—1963），原名林立，又名锦波，后改名幼如。号三山橘隐庐主、隐橘辄生，自称国光楼主人。福建福州人。1933年应邀在福州西湖作抗日救灾募捐赛，以一胜一和击败湖北雷海山。1936年秋，棋坛总司令谢侠逊，应福州邀请来榕访问，所向无敌。林幼如在西湖与谢口弈一局，平分秋色。

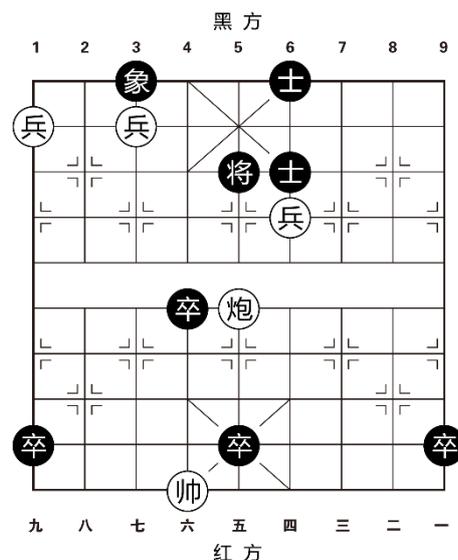


林氏曾创办有《象棋专刊》《复兴象棋》，《象棋新谱》四集，《象棋月刊》35期等。其精心收集古今棋谱，先后对古谱进行了详细的诠订编着。有《梦入神机残存》《适情拾遗》《百局存真》《橘秘拾遗》《竹香拾遗》《文谱残存》《梅谱拾遗》《金鹏残存》《宋谱残存》《神妙存真》《老谱存真》等等。其博览群书，研究了大量历史资料，著有《中国象棋发展历史的初步研究》与《象棋古谱纵谈》等文章。

林氏十余岁即开始排拟江湖棋局与人博弈，名震闽省，被誉为“象棋神童”。1935年创作《三山舞象》系全盘字型排局计12则，谢侠逊先生题名。另外，尚有《残桐零泪集》12局、《陶情隽品》32局、《淪灵圣剂》32局、《建国象棋谱残存》56局、《锦秘豹略》29局、《三山橘秘》66局；实用残局的《象棋诀着谱》161局。1946—1952年，林氏更致力于“长连照胜局”的探讨，开拓了长照局的模式，所创的抽吃一子需经44着连照的巧构技术，至今仍被采用。

1、超越“七星聚会”的努力

排局“腾天潜渊”是《竹香斋象戏谱》中的“短棹轻舟”红黑颠倒，略加装点而成。1959年修改题名为“东方巨龙，万古长青”。该局创作于1936年，全谱分五百余变，可见林氏欲超越古局“七星聚会”之努力，对此，各路名家之评价，褒贬不一，聚讼纷纭。



2、长连照胜局的新高

林幼如是首创长连照的先驱。从1946年12月到1952年2月，历时5年零2个月，林幼如先后创作同一系列排局“最后胜利”(151着)、“奇局之王”(153着)、“宇宙奇观”(231着)、“劳动模范”(187着)、“战斗英雄”(187着)并达到“连照排局第一式”(255着)的长连照胜局高峰，取得从无到有，从有到辉煌的成绩，为象棋事业做出了重大的贡献。连同下文黄金环的相关创作具体可参阅《百花齐放象棋谱》第24集《试谈象棋长连照史之我见》一文。

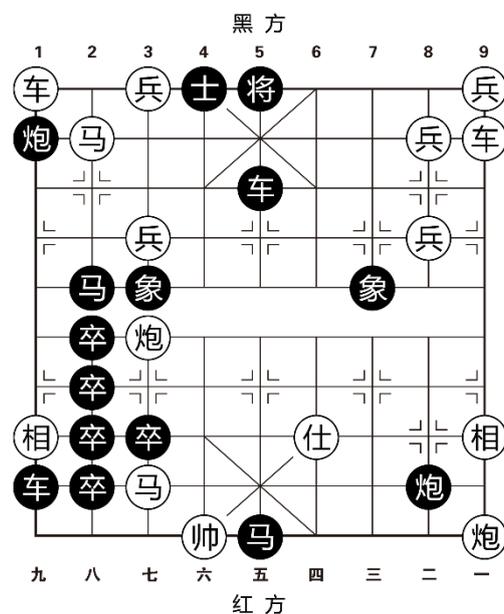
附：黄金环

黄金环（1907-1965）祖籍福建永春，出生于新加坡。黄氏自幼喜爱象棋，对《百局象棋谱》研究有素。四十年代，正当而立之前已有排局习作发表，小有名气。1938年“象棋总司令”谢侠逊抵新加坡，黄氏奉作品求教，谢老称赞其“排局有根基”，并以“桃源乐趣”四字相赠。1953年香港棋王李志海抵新，亦大赞其排局“自成一格”。



最具影响的排局，就是“天外有天”，被公认为连照杀之最长纪录。1954年10月本局在香港棋王李志海主编的《棋桥》发表，1955年春，《南洋象棋谱残局篇（上篇）》正式出版在新力书局出版。《天外有天》（281着）列入该著第七局。

着法过多，从略。



综上所述，林幼如、黄金环二位前辈都是创作长连照胜局的高手。他们的创作表明一个排局中有一个甚至多个主题“棋形”。这个主题棋形是排局创作的关键。

局名家论证为红先黑胜，修改归于失败。“西狩获麟”在上海等江南地区，则在原局黑方增加了1·8位边卒，即为“征西”。至于这枚1路边卒究竟是由谁所加、以及何年所加等问题，排局界说法各异。象棋名家屠景明先生编纂之《中国象棋词典》认为：“1954年由上海象棋艺人汤申生（小名阿毛）在黑方1路加一边卒，使着法变化层出不穷。”加卒后的图势与木刻本《蕉窗逸品》中的江湖排局“小征东”相似，但着法截然不同，故民间称其为“征西”，有的棋书冠之为“大征西”。

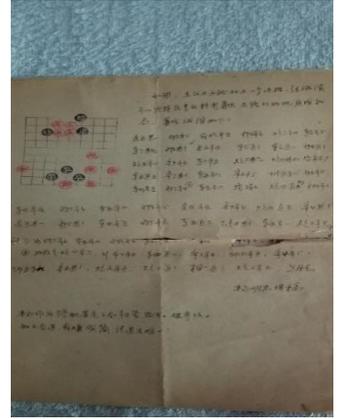
“征西”布局结构严谨，气势雄伟，起头有红方连弃双炮单车再进车杀局的假象，整个破解着法和全局一样，具有开局——中局——残局的“三部曲”过程。

“征西”在上海等江南地区流行后，引起了象棋艺人和排局界人士的浓厚兴趣，尤其是引起了曾编著《民间象棋排局选》的排局名家杨明忠先生的高度关注。

杨明忠先生经历多年的解析。整理的着法常常被新的变化所推翻，旧的矛盾解决了，新的难题又出现。忽而巧胜，忽而妙和，经过无数次的反复，仍难定论。杨意识到，凭借个人单枪匹马、闭门造车难以驾驭“征西”错综复杂的庞大变化体系。于是，凡遇变化多端、疑窦丛生的局势，杨诚邀同好，相聚一堂、集思广益，以求达成共识；抑或径向各地棋友虚心请教、书信征答、飞鸽传棋。以此长年累月、群策群力、反复验证，在无意间发现了“二路炮”唯一谋和的途径后，又攻克了一个个难关，逐步掌握了“征西”构成“正和的规律。

2、鸿雁传书留佳局

本局为刘国斌老提供，可推测为诠注“四郎探母”而来。



1. 前兵进一 将 6 平 5
2. 前炮平五 将 5 平 6
3. 炮三平四 车 6 平 5
4. 车三进九 将 6 进 1
5. 前兵平五 车 5 退 1
6. 车三退一 将 6 退 1
7. 炮五平四 卒 5 平 6
8. 车三平五 炮 3 进 6
9. 炮四进四 后卒平 7
10. 车五退五 卒 7 进 1
11. 车五平四 卒 6 平 5
12. 帅五平四 将 6 平 5
13. 车四平五 将 5 平 4 变一
14. 车五平四 炮 3 平 2
15. 炮四退二变二 将 4 平 5
16. 车四平五 将 5 平 6
17. 车五平四 将 6 平 5
18. 兵六平五 卒 7 平 6
19. 炮四退五 卒 4 进 1
20. 兵五进一 将 5 进 1
21. 车四平五 将 5 平 6
22. 车五退二 炮 2 进 1
23. 车五退一 炮 2 平 5 和

变一

13. 车四平五 将 5 平 6
14. 车五平四 将 6 平 5 和

变二

15. 炮四平六 卒 7 平 6
16. 车四退二 卒 5 平 6
17. 帅四平五 卒 4 平 5
18. 帅五平六 卒 6 进 1 黑胜

综上所述，杨明忠的排局以论证见长，但是实际上，杨明忠的排局创作水平也是非常高的。如《推窗望月》极见功力，限于篇幅，不予详细介绍。可参阅相关材料。

(七) 当代排局王朱鹤洲

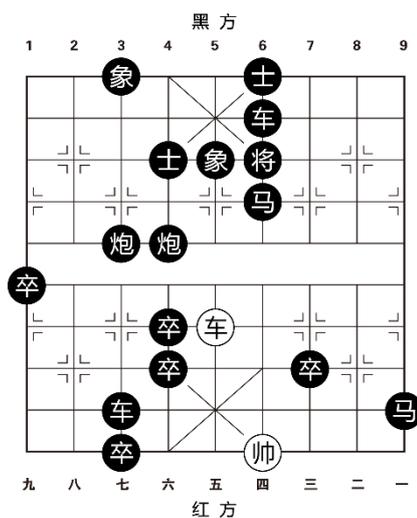
朱鹤洲（1946— ）笔名笑人、新棋，江苏无锡人。棋友排局研究会主席、《棋友》杂志副总编辑兼执行总编辑、中国象棋学院教授、排局特级大师、排局王。



朱鹤洲师从张宝昌，1964年起专攻排局。曾多年为《棋友》（包括《棋海新友》和《象棋世界》）、《棋艺》、《棋牌世界·象棋》等棋刊全面负责排局审校工作。创作和研究排局近60年，在排局的三大体系即古局研究、江湖排局、排局创作方面以及排局理论均多有创获。

1、排局创作之最：智斗

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. 车五平四 | 炮4平6 | | |
| 2. 车四进二 | 车3平6 | | |
| 3. 帅四进一 | 卒7平6 | | |
| 4. 帅四退一 | 马9退7 | | |
| 5. 帅四平五 | 卒3平4 | | |
| 6. 帅五平六 | 前卒进1 | | |
| 7. 帅六平五 | 前卒平5 | 8. 帅五进一 | 卒6进1 |
| 9. 帅五进一 | 马7退6 | 10. 车四退一 | 炮3平6 |
| 11. 车四进一 | 卒4平5 | 12. 帅五平四 | 象5进3 |
| 13. 帅四退一 | 将6平5 | 14. 车四平五 | 将5平6 |
| 15. 车五进一 | 士4退5 | 16. 车五平四 | 将6平5 |



17. 车四进二	卒 5 进 1	18. 车四退四	卒 1 进 1
19. 车四平七	象 3 进 1	20. 帅四退一	卒 5 进 1
21. 车七退一	卒 1 进 1	22. 车七退一	卒 1 进 1
23. 车七平五	将 5 平 4	24. 车五平六	将 4 平 5
25. 车六进三	卒 1 平 2	26. 车六平五	将 5 平 4
27. 车五退四	将 4 退 1	28. 车五平八	象 1 退 3
29. 车八平六	士 5 进 4	30. 帅四平五	象 3 退 1
31. 帅五平六	士 6 进 5	32. 车六平二	士 5 退 6
33. 车二进七	将 4 退 1	34. 车二退一	士 6 进 5
35. 车二进二	将 4 进 1	36. 车二平五	士 5 进 6
37. 车五退二	士 6 退 5	38. 帅六进一	象 1 进 3
39. 车五退一	象 3 退 1	40. 车五退一	士 5 进 6
41. 车五平八	将 4 退 1	42. 车八进二	士 6 退 5
43. 车八平七	将 4 平 5	44. 帅六平五	将 5 平 4
45. 帅五退一	将 4 进 1	46. 帅五平六	将 4 退 1 红先

和

朱鹤洲本局为一子和十六子，不仅是本系列中的佼佼者，即使放在各类排局中亦是名列前茅。《象棋世界》总第 193 期棋评名家樊文兆、崔鸿传以题为“壮阔的排局史诗”赞赏道：“它横空出世，成了排局的传奇，以奇光异彩震撼着弈林，它成了排局的瑰宝，有永恒的魅力而流芳百世！此真天才，当垂不朽矣！”。

2、排局理论

朱鹤洲在排局创作领域成绩斐然，其理论水准亦是非凡了得，其排局理论提达到了科学境界，至此排局可以进行实际操作的考量。

（1）排局创作及评判标准的提出

在近五十年的排局研究和创作基础上，朱鹤洲提出排局创作和排局比赛评判标准的十字方针：新（棋路新颖）、深（着法深奥）、妙（招法精妙）、多（主着宜多）、走（攻子都走）、少（子数宜少）、美（图势美观）、无（没有冗子）、趣（着法有趣）、名（局名恰当）。

（2）排局分类的提出

较为系统地将排局分为八大类别，即连照胜局、非连照胜局、和局、字形排局、图形排局、趣味排局、实用排局、江湖排局（亦称民间排局和马路排局），以及 40 多种局型。

3、排局棋著等身超拔盖世

朱鹤洲著述等身，排局著作有《象棋排局精品》《江湖排局集成》《象棋排局例典》《象棋经典古谱排局集成》。古谱诠注本有《渊深海阔象棋谱》《竹香斋象戏谱》（2000 年版）《百局象棋谱》（2001 年版）。与他人合作作品有《竹香斋象戏谱》初集（1986 年版）二集（1986 年版）三集（1987 年版）《百局象棋谱》（1987 年版）《适情雅趣》《蕉窗逸品》《会珍阁象棋谱》《心武残编》《湖涯集象棋谱》《蕉竹斋象棋谱》《精妙排局诠注》等。与他人合作作品有《象棋大全》《象棋排局欣赏》《江湖特种排局》《象棋实用秘局经典古谱》《新中国 60 年象棋排局精选》。以审校署名与棋友合作的棋书有《映月揽胜象棋谱》、《少子百局谱》、《象棋实战棋局精选》、《少儿象棋初级教程》、《少儿象棋中级教程》。尚未

正式出版但在民间流传的有个人专著《注音字母局》油印本，在由谢侠逊题写刊名的《棋艺新花》油印本第一至第四集、《排局漫谈》油印本第一至第十五集、《百花齐放象棋谱》第二十一集等等自印刊物上，发表《漫谈排局创作及其问题》等排局论文、感想、杂谈数十篇。

朱鹤洲整个创作以逾千万字计，真不愧为当代排局王！

结 语

排局古典时期提供了种类繁多的素材。从微观角度看，有各式各样的杀法、暗着、妙手、奇型以及控点、控线等概念的展示，各种兵种包括士象，甚至将帅功能的充分运用；从宏观角度看，以《心武残编》为参照，大致有六十二个局型即间壁猜枚类、子燕双飞类、宴赴鸿门类、群数争穴类、决策九重类、移针匀绣类、正笏安邦类、骏马追风类、弹琴退敌类、威震华夏类、鞠躬尽瘁类、商山四皓类、赤兔良骥类、的卢跃溪类、天台误入类、隔断红尘类、双蝶翻飞类、元宵共庆类、龙门双跃类、珠帘倒挂类、霓虹贯日类、八轮共驾类、行军用兵类、四季落花类、霁月光风类、春雷惊蛰类、轻财笃友类、妙振兵铃类、水底擒蛟类、平分秋色类、国静兵闲类、川流不息类、载输尔载类、五霸尊周类、香风拂柳类、蜻蜓立钓类、三顾茅庐类、急流勇退类、两阶舞羽类、义释华容类、五桂连芳类、暗藏春色类、乌龙摆尾类、冲锋陷阵类、五丁凿路类、粉蝶恋花类、辕门射戟类、停车问路类、螳臂迎车类、珠藏韞椟类、望云蹠足类、吐芳结子类、投肉馁虎类、阴阳交泰类、凿冰破热类、越裳宾服类、斜月三星类、杠桥锁溪类、倒转干戈类、桃园迷路类、笙

磬同音类、江心垂钓类等作为参照的体系。近现代排局家如本文所述之谢侠逊、许弼德、钱梦吾、傅荣年、林幼如、黄金环、杨明忠、朱鹤洲等，他们以“古典”为源泉、源头、不断明晰排局构架，不断丰富排局理论，不断拓宽排局创作的空间，提出排局新理念、新型、新角度，实现自我价值，开创了排局创作的新境界。

参考文献

- [1] 程明松主编. 中国象棋谱大全 [M] 蜀蓉棋艺出版社 1997
- [2] 屠景明、杨柏伟编著. 象棋词典（修订本）[M] 上海文化出版社 2015
- [3] 朱鹤洲主编. 象棋排局例典 [M] 上海文化出版社 2000
- [4] 贾题韬. 贾题韬象棋著作全集 [M] 成都时代出版社 2009
- [5] 伍强胜编著. 中国象棋“四明弈派”研究 [M] 浙江大学出版社 2014
- [6] 谢瑞淡著. 百岁棋王谢侠逊 [M] 浙江人民出版社 2013
- [7] 裘望禹等. 傅荣年全集 [M] 弈海排局研究会自编
- [8] 张如安著. 中国象棋史 [M] 团结出版社 1998