

弈出风采、浙里独美

——浙江象棋展示社会主义制度优越性“重要窗口”的体现

金海英

摘要：习总书记在浙江之行中提出重要指示，浙江要“努力成为新时代全面展示中国特色社会主义制度优越性的重要窗口”的新目标新定位。在新的历史时期，我们对标对表在新目标下如何展示，如何显现棋类项目的“重要窗口”，唯有实干，秉承浙江精神，中国力量，方能永立潮头，走在前列。

习主席提出：“中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉，其蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，不仅是我们中国人思想和精神的内核，对解决人类问题也有重要价值。”要把优秀传统文化的精神标识提炼出来、展示出来，象棋就是很好的载体。象棋这一传统的民族文化，是我国文化几千年的创造和延续，我们要讲好中国象棋故事来弘扬中华优秀传统文化，展现出传统文化的独特魅力。象棋作为传统文化的载体，具有鲜明的民族特色，它的棋盘、棋子、行棋规则等无不体现出浓郁的中华传统文化思想和元素，几千年来的积淀展现出世界上独一无二的棋文化。浙江象棋自古有着浓厚的文化底蕴和发展沃土，在象棋历史长河中也起到举足轻重的作用，特别是在重要的历

史环节中无一缺席。基于现当下，习主席对于浙江的期待和厚望，我们作为体育人、象棋人，也要发挥出应有的作用，展示象棋的魂和根。浙江象棋的发展也是浙江经济和社会发展的缩影，通过浙江象棋展示浙江智慧，呈现出浙江精神，凸显浙江重要窗口，显示社会主义优越性，实现精神生活的共同富裕。

关键词：象棋 传统文化 浙江 重要窗口 共同富裕

历史，总是给我们以汲取智慧、砥砺前行力量。

习总书记在浙江之行中提出重要指示，浙江要“努力成为新时代全面展示中国特色社会主义制度优越性的重要窗口”的新目标新定位。我们对标对表在新目标下如何展示，如何显现棋类项目的“重要窗口”，唯有实干，秉承浙江精神，中国力量，方能永立潮头，走在前列。

自古琴棋书画是我国文人的必备才艺，“棋”作为排行第二的一种技艺和艺术，在历代都有着浓厚的文化底蕴和发展，特别是我国的象棋，具有鲜明的民族特色，它的棋盘、棋子、行棋规则等无不体现出浓郁的中华传统文化思想和元素，几千年来的积淀展现出世界独一无二的棋文化。浙江象棋在象棋历史长河中也分别起到举足轻重的作用，特别是在重要的历史环节中无一缺席。我们回望南宋，是象棋发展鼎盛时期，地处当时的临安（现今浙江杭州）；近代在我国生死存亡时期，来自浙江温州平阳的谢侠逊先

生担负起以棋救国之壮举；现代象棋浙江分别涌现出优秀棋手，获得优异成绩；在普及推广上，象棋人也不遗余力的开拓，让象棋之花开遍浙江大地，让人民感受传统优秀文化的同时丰富了日常精神生活。这些种种无不彰显浙江智慧，显示出浙江体育精神，突显浙江象棋的优越性，弈出风采。

一、传统文化载体，彰显民族精神。

树高千丈必有根，江河万里必有源。象棋历史悠久，是我国优秀的传统文化，从它的雏形、创制、定型至今，有两千多年的历史，在慢慢的历史长河中经历着传承和发展，朝代更迭，象棋吸收着古代传统文化的养分，每个朝代的政治、文化、经济和社会等诸多因素影响下进行不断的改革，逐渐形成符合中华人民的价值取向、审美判断、文化传统和思想价值的智力体育项目，具有浓厚的民族特色和印迹，是古代人民智慧的结晶，人类文明进步的载体，中华文化积淀的体现。

（一）、象棋中“和”的内涵

说文解字：和者，“和”也，四声，音声相“和”，是为和。和也就是回应。因为回应了，然后才会转变为和谐。象棋比赛中有胜负和的结果，当双方都没有可能将死对方时，就形成“和”的结果。这是象棋中重要的范畴。围棋吴清源大师曾在自著书中说：“中和”是围棋的理想。

确实当我们双方在对弈的过程中都在追求每一步的最佳一招，那自然是平分秋色，相互牵制，难分胜负，是为和；当双方其中一方失误或棋力不及，例如太极推手，在均匀、缓和间不知不觉的落败，也有在气势磅礴的激战中稍逊一筹。只有棋力相当、势均力敌的对抗中才能在看似和风润物中和局、或在跌宕起伏中激战成和。象棋中的“和”体现出人民的智慧，也符合我国中庸思想、和谐境界。古人的理想境界是天人合一、人人合一、形神合一，讲究的是人与自然、人与人、人自身的形神都要保持平和。下棋难道不也是如此吗？行棋中不应外界的变化、人内心的波动及其外围的干扰而影响，不悲不喜、随棋而动，无关对手，每一招都弈出完美的一手，最终达到和谐的状态。在下棋的过程中相互牵制，相互取舍，权衡得失，竞技争胜负的同时最高境界是“和”。

“和”并不是不争，不关注胜负，《论语·子罕第九》子绝四：毋意，毋必，毋固，毋我。因为只有这样才能不被自己的界限所闭塞，而达到和，进而到无我之境。

下棋可分为三重境界：技、艺、道；技者，技术也，属初中级阶段；艺者，艺术也；道者，追求之最高境界也。那么象棋的最高境界为“中和”，不偏不倚是为中，和即为和谐，这体现在棋盘上如此，对于棋手本身的修为也需要中和的心境。

（二）、象棋中“中心”意识

象棋是我国的传统文化，在他的起源和演变中，不断的增加兵种，演变成符合我国传统文化审美的棋，成为我国有兵种等级双方作战的智力项目，棋盘的构成、棋子的摆放等都无不体现出“中心”意识，即核心意识。

我国传统文化中的“中”的意识还是非常常见，例如在建筑中也体现出中轴，北京的故宫就是很好的展现中轴的审美。象棋则以将帅为中心的轴线，由此中轴各兵种在两翼摆开，双方各子大都是两两对称，各子主要围绕着将帅进攻和防守，每个棋子都不是独立的存在，只要是棋盘上的棋子，相互之间有着一些必然的联系，下棋者要有全盘统筹意识，同时又要有时刻围绕着一个中心意识那就是——杀将或杀帅，看似每个独立的子力，投入到战场时，这种核心意识是围绕着整盘行棋过程中，也是需要棋手时刻保持这种意识。

中心意识在象棋中时常体现，在象棋的一些基本知识里，“马缝边必死”，“海底捞月，车占中线”等出现，从这些常见学棋知识里，我们能感受到中线的重要，象棋作战的主战场是围绕着中间的将帅而展开，作战子力应围绕着中间主战场进攻。无论是棋盘的设置、棋子的摆放及其行棋的思路都是围绕着中心而定，棋中的这些中心意识、核心意识与我国传统文化思想相吻合，并通过象棋这个载

体很好体现出来。

（三）、象棋中“对称”之美

中国传统文化中有一个很重要的特色，它就是“中轴突出，两翼对称”。“对称美，中轴线”是我国审美中的重要范畴，无不渗透在各个领域，体现在生活中有例如中国的建筑、中国的中山装、及其今天我们要谈的国粹象棋。

象棋中，我们来看看象棋的棋盘，对称美淋漓尽致的演绎在棋盘中，中间的对轴线、楚河汉界、棋子两翼平衡对称的摆放，双方居中的九宫，由此展开的对称和平衡，哪怕棋盘里的小九宫，也是一个中轴线对称结构，作为棋盘中至高无上的“帅”“将”居中，以它为中心和轴线，由此两边排开，能力最强的子力离中心越远，越靠近将帅的子力它所限制的规矩越多，能力也越弱，越贴近将帅接近九宫，受限程度越大。九宫的对轴线，九宫外的对称像极了作为古都北京城的故宫，故宫作为宫也构建对轴线，宫外也有 7、8 公里的对称线。这就很符合古人的哲学，世界是一分为二，不是孤立存在的，有一就有二，二是阴阳存在的，世界一切的相对概念。象棋中的对轴线两边都是两两相对，正体现了《国语》所说的：因阴阳之恒，顺天地之常。象棋棋盘和棋子的创造不正是符合了古人的哲学，符合了我国人民对美的追求，这是我国几千年文化思想积淀所体现出的一个具体载体，静态和动态中彰显出棋的美，

传承和弘扬中华美学精神,基于棋的这些魅力,符合人民的精神追求,才致使其几千年长盛不衰,积淀成我国优秀民族传统文化。

象棋中的元素高度符合了我国传统文化思想,是我国历代优秀民族文化融合的载体,是我们民族的根和魂。

二、象棋优秀传统,浙江底蕴深厚。

象棋有着几千年历史,漫漫发展长河中起起伏伏,起伏中有几个发展高潮,特别是南宋时期,把象棋推上了巅峰,迎来了象棋史上的第一个发展高峰期。南宋的都城是当时的临安,也就是目前我省杭州市,是当时的全国政治和文化、经济中心,象棋在这个大环境下各方面都得到很好的发展,让传统文化放出璀璨之光。近代抗日时期,我省的爱国棋手谢侠逊,棋艺高超的同时在国家有难之时,挺身而出募捐抗日成为美谈。历来象棋作为我国传统的璀璨明珠在浙江土地上生根发芽,茁壮成长,大放光彩,为现代浙江象棋发展打下深厚的底蕴。

(一)、南宋象棋发展鼎盛,杭州成土壤中心。

著名史学陈寅恪言:“华夏民族之文化,历数千载之演进,造极于赵宋之世。”从史学家的描述中,可见当时宋代在各方面都是非常发展,宋代文化的发展达到中国文化发展的最顶峰。象棋经过了漫长的演变和发展时期,终于在北宋末象棋基本定型,南宋时期已家喻户晓,洪遵在

《谱双·自序》中写道：“然弈棋、象戏，家澈户晓。”在张如安先生《中国象棋史》中这样写到：“体制不再发生较大的变异，而是向着大众化、艺术化、竞技化、科学化的方向作合理改进。正因为宋代文化的高度发展，那么象棋的发展自然跟着时代的车轮前行。

“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”。可见当时南宋繁荣景象。清初吕留良《象棋话》云：《华阴县志》载，宋太祖落魄时，曾游华山，与希夷老人对弈象棋，太祖负于陈，遂于即帝位时罢免华山附近黎庶之征徭，以示不食前言，今犹有遗迹存，可证。宋代的开国皇帝喜爱下棋，在他的影响和倡导下，棋艺活动得到空前的发展，直到南宋已家喻户晓。杭州作为南宋的都城自然成为棋类运动发展中心，棋弈在上至达官贵人下至平民百姓广为流传，深入家家户户。

南宋末周密的《武林旧事》卷六《诸色伎艺人》中列举“御前应制”至“消息”等 55 各行当，共 504 人，棋待诏赫然在目，象棋甚至比围棋的人数还多出一倍。棋待诏是个官职，《汉书·吾丘寿王传》中记载：“吾丘寿王，字子赣，赵人也，年少，以善格五（即塞戏），召待诏。”吾丘寿王是迄今为止历史上最早的棋待诏。宋代也专门设置了棋待诏一职，大大提高了棋手的社会地位，加快社会各界人士的参与，例如文天祥、李清照、陆九渊等，留下

一些脍炙人口的好局，还开创了盲目棋、擂台赛等多种赛制。期间还出现了有记载的第一位女棋待诏——沈姑姑。由于棋艺活动的重视和盛行势必带动棋的各方产业，例如大量棋具的衍生，大量棋谱和棋书出现，大量的文人雅士把棋的元素运用到古诗词中去，让后人在欣赏学习诗词中感受到当时期棋艺运动的发展状况，可从中找到一些发展痕迹。

南宋象棋的发展可以说是在历史潮流中的鼎盛时期，南宋都城临安（今杭州）虽偏安一隅，但丝毫不影响它的经济、文化、科技等发展，正因有这些发展，象棋在历史的长河中不断的演变、定型、逐渐成为最赋有中华民族传统特色的国粹，并在这土壤中不断的发展和成长，深深的扎根于人民中长盛不衰，民族的就是世界的。

（二）、近代抗日时期，浙江涌现爱国棋手。

月满则亏，物盛则衰，天地之常也。象棋发展也是如此，经历南宋的鼎盛，元明清的起伏，近代的不稳定，中间受到来自各方打压，象棋的发展沉沉浮浮，但作为人民群众喜闻乐见的益智项目，已深深的扎根在人民群众中。

到了近代，社会动荡，“家国存亡，匹夫有责”我省温州籍爱国象棋家谢侠逊，中国象棋运动的开拓者，爱国象棋家，人称“百岁棋王”，在抗日战争时期，曾作为国家特使只身两度赴南洋诸国以弈棋形式，宣传抗日救国，

动员侨胞为祖国募捐，支援抗日，并动员 3000 余华侨青年归国投身抗战，为祖国神圣的民族解放大业作出贡献，被誉为“古今以来以象棋报国之一人者”，周恩来总理曾赞誉他为“爱国象棋家”，谢老还与周总理在重庆手谈《共抒国难》残局，留下一段佳话。谢老不仅爱国还博学，一生的著作甚丰，为后人留下丰富的知识宝藏，最具有代表性的有《象棋谱大全》、《象棋指要》等，这些书籍都是后辈棋手们学习的书目，特别是《象棋谱大全》是我国象棋史上第一部最完整的棋书，该书分共 12 册，计 200 余万字，出版后大受欢迎，至 1945 年，已再版九次。谢老有着高超的棋艺和棋品，有着崇高的爱国情怀，是中国现代象棋运动的开拓者，奠定了他在近代象棋史上的特殊地位，有着“棋坛总司令”和旷世棋王之美誉。

近代我国社会一直处于一种动荡不安的局面，对象棋事业的繁荣也确有影响，但还是产生了一大批优秀的象棋名手，让象棋星火相传。

（三）象棋资料鼎盛时期，浙江爱棋文人辈出

随着象棋在北宋末南宋初定型后，得到了空前的发展，象棋理论著作、棋谱和棋诗大量涌现，丰富了象棋的内涵和底蕴，后人也可从这些丰富的著作和文学作品中感受和目睹当时象棋的发展情况，为后人留下丰富的精神食粮。浩瀚的古代文学作品中有许多浙江籍文人，在诗词中大量

的体现出棋的元素，让我们可以一睹古人对象棋这一古老项目的态度和兴盛状况。

唐末五代著名画僧贯休，浙江兰溪人，他在《别卢使君》诗中写到：杜宇声声急，行行楚水滨。道无裨政化，行处傲孤云。幸到膺门下，频蒙俸粟分。诗虽曾引玉，棋数中埋军。山好还寻去，恩深岂易云。扇风千里泰，车雨九重闻。晴雾和花气，危樯鼓浪文。终期陶铸日，再见信陵君。

宋代诗人赵师秀，浙江永嘉人，他的一首小诗《约客》中写到：黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。写出了约客人迟迟未来时的焦躁心情，通过敲棋这个小动作体现当时的心境，也可从中感受到象棋在当时的盛行，家里随处都备有象棋。

宋代诗人陈著，浙江宁波人，他的一首《饮于梅山弟家醉书八首》诗中写到：象棋一局酒三杯，此乐都从静处来。明月清风不轻与，青山流水要相陪。从诗中可见象棋作为当时文人雅士聚会时常态出现的一种活动，其流行普及可见一番。

南宋诗人陈允平，浙江鄞县人，他在《观弈象棋》中写到：阵势频分合，机锋互应酬。马飞关塞月，炮落汉天秋。不问知心友，翻成敌面仇。谁能劳胜负，独立大江流。诗中把象棋对弈的情况描写的淋漓尽致，让人身临其境的

感觉；并通过象棋来感叹世态炎凉。

元代著名散曲作家徐再思，浙江嘉兴人，他的一首散曲《水仙子·夜雨》写到：一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁，三更归梦三更后。落灯花，棋未收，叹新丰逆旅淹留。枕上十年事，江南二老忧，都到心头。此曲写出作者愁闷的心情，通过一局未收棋局的道具写出了惆怅之情。

元代文学家和诗人杨维桢，浙江绍兴人。他的《又湖州作》诗中写到：湖州野客似玄真，水晶宫中乌角巾。得句时过张外史，学书不让管夫人。棋寻东老林中橘，饭煮西施庙下莼。无雨无风二三月，道人将客正嬉春。

清朝文学家袁枚，浙江钱塘人，他在古诗《春日偶吟》中写到：拢袖观棋有所思，分明楚汉两举时。非常欢喜非常恼，不看棋人总不知。诗中写观棋时人复杂的心境。

除了以上的浙江文人描写象棋外，还有宋代文学家周密《朝中措东山棋墅》、南宋词人吴文英《汉宫春 寿玉虔州》等等也都涉及到象棋。古代文人往往喜欢在茶余饭后吟诗作赋，通过诗赋来抒发自己的情感和思绪。浙江自古文人辈出，我们从他们的作品中感受到象棋在各个时期的发展状况，领略到在达官贵人和宫廷中及其平常百姓家下棋是常态，成为日常生活的一部分。

三、现代象棋，浙现辉煌。

近代象棋受到国内战争和日本侵华战争的影响，发展

停滞。直到新中国成立后，体育和象棋活动得到高度重视，使象棋从“娱乐活动”上升为“体育运动”，慢慢的恢复，从而逐渐走上了健康发展的轨道。浙江象棋在新中国日新月异的蓬勃发展和前辈们打下的良好底蕴下，得到空前的发展，人才辈出，留下浓墨重彩的一笔。

（一）、建国后省队建立，前辈们打下良好的根基。

江南辈有人才出，浙江历来棋风鼎盛，象棋文化积淀十分浓厚。除了有百岁棋王爱国象棋家谢侠逊，还分别有杭州刘忆慈、董文渊，温州沈志奕等国手。1956年象棋举办了第一届全国象棋锦标赛，杭州刘忆慈获得第三名的好成绩。国家成立象棋主管部门，相继出台棋手的等级标准和裁判等级标准，各省市也相继成立专业队，象棋在全国范围内开始逐渐的步入正轨。

70年代中后期浙江省体委筹建象棋队，逐渐进入男女队员，其中最为优秀是陈孝坤国际大师和于幼华特级大师。陈孝坤于1981年获得首届亚洲城市名手赛冠军，多次全国象棋锦标赛前六名；于幼华特级大师在队期间多次获得全国象棋锦标赛前六名；后两位成浙江队教练，期间分别招进象棋专业队的队员有胡容儿（男）、马天越（女）、厉晓秋（女）、周群（男）、顾韶音（女）、金海英（女）、陈寒峰（男）；期间两人（马天越、厉晓秋）获得运动健将称号，男女团体多次进入前六名。93年受全运会冲突，

省象棋队解散，保留教练员编制，队员分配工作，小队员继续读书学习。象棋的发展受到影响，前辈们在解散期间，不遗余力的为象棋发展奔走，同时保持原有解散队员平时的联络和棋艺交流，队散人不散，这些种种努力为后期的发展打下了好的基础。

浙江经济发展，人民富足，自然带动精神文化的需求，象棋在这大环境下，自然发展的飞速，人民参与度很高，形成了很好弈棋氛围，这就给象棋发展打下良好的沃土。

（二）、社会相助，恢复队伍，创辉煌，显重要窗口。

人在艰难的环境下，才能感受到事情的不易，珍惜每一次机会，感恩每一次帮助。

省专业队解散，大多数队员进入单位，小队员保留编制读完 9 年制义务教育，省体育局保留了教练员陈孝坤老师的编制。期间进入长达十多年的社会办体育模式，很多前辈象棋人为浙江象棋发展做出努力和付出，也得到社会各界人士的支持和帮助，特别是杭州园文局，96 年开始进行长达 12 年的省队地方办的形式。期间名誉领队施奠东先生、领队惠润生先生、教练陈孝坤、队员马天越、金海英、陈寒峰，长期进行训练，成绩在此期间新的突破，获得浙江象棋建队来最好的成绩，队员金海英实现了全国、亚洲、世界大满贯，让象棋全国冠军建国后首次进入浙江省，实现零的突破。在此氛围的带动下，浙江象棋越来越好，逐

浙也慢慢恢复省队的建设，在陈孝坤老师积极推动下，体育局的大力支持和扶持下，男队恢复省队已成雏形，分别进了于幼华（最初省队解散后去杭州铁路局，代表火车头协会拿了个人最好成绩全国锦标赛冠军，现又回省体工队）赵鑫鑫、程吉俊、黄竹风等，男队逐渐进入良性的人才梯队建设。07年是浙江象棋收获之年，全国棋坛称是“浙江象棋年”，9月赵鑫鑫获得全国锦标赛个人冠军，同时黄竹风和程吉俊晋升国家大师，12月浙江于幼华和金海英包揽首届名人赛男女冠军，同月浙江陈寒峰获得全国大师赛冠军，晋升为特级大师，浙江象棋队把本年度重量级赛事的冠军囊括麾下，实现大丰收，成了名副其实的“浙江象棋年”。

2008年，随着金海英调入浙江省体育技术学院当教练后，园文局象棋队自然的全回到省队，男女队慢慢的都回归省队，历经长达12年的地方办体育模式告一段落，正因为园文局历任决策者的大格局，让浙江象棋走出了社会办体育的新型模式，实现省象棋成绩的历史突破，具有划时代的意义。男女队全都归队后，通过象棋人的努力和社会各界的支持，开始慢慢的走上发展新时期。特别是这几年连创辉煌，2015年第三届全国智力运动会陈青婷获得专业组女子个人冠军，实现运动会专业冠军的突破；2019年第四届全国智力运动会创下历史新高，获得了四块金牌，成

为本次赛事的最大赢家；2021年第十四届全运会象棋再一次刷新历史，获得两块金牌，实现全运会金牌突破，让浙江象棋站在了历史巅峰，创新的辉煌。

浙江象棋随着专业队的恢复，慢慢步入正轨，教练建设、人才梯队建设等逐渐完善，大家狠抓训练，把训练抓实抓细，让象棋的竞技成绩走在全国前列，显示重要窗口。

（三）、象棋进基层，与民同乐，突显共同富裕

象棋作为我国优秀的传统民族项目，有着深厚的群众基础，自古以来广受人民群众的喜爱，深深的扎根在人民群众中久经不衰。浙江自古就有浓厚的下棋氛围，北宋南渡，迁都临安，建立起偏安的南宋，杭州有了“诗酒琴棋歌舞地”的美称，也成为全国棋类运动的中心。文人雅士、达官贵人、宫廷王室、市井小民无不喜爱，出现了鼎盛时期。到了现代，江南富庶，象棋也得到很好的发展，在竞技赛事上处在全国前列，展示出重要窗口。习近平主席在讲话中提出共同富裕的重要论述精神，对于浙江寄予厚望，希望打造共同富裕的示范区。那么象棋人作为社会的一分子，倍感荣幸，为着如何实现高质量共同富裕而努力，做出新的贡献。

为了让象棋这一国粹走入大中小学和社区文化礼堂，让人民享受到社会主义经济高速发展的时代所带来的红利，专业象棋人走进基层、走进学校，把我国的传统文化象棋

深入到人民大众中去，丰富普通大众的精神生活，实现落实全民健身的国家政策。浙江近几年在政府、体育局及其各个部门支持和努力下，象棋走进学校，培养了许多象棋特色学校和象棋共建学校，让象棋在校园中开花，让同学们领略我国传统文化的宝藏，同时也丰富了孩子们的精神世界。孩子是国家的未来，那么基层是象棋人的“衣食父母”，浙江象棋队送棋进社区、文化礼堂，并举办了几百场进文化礼堂的赛事，让人民大众参与进来，与民同乐，享受浙江象棋高速发展带来的红利，感受棋的魅力，在下棋中得到愉悦，丰富了人民的精神生活，提供丰富的精神食粮，实现了习主席说的满足人民对美好精神文化生活的期许。

象棋人积极的进学校、下基层，让象棋这精神食粮进入人民大众，让人民群众的精神世界实现“共同富裕”，提升幸福感和幸福指数。象棋这一传统文化在基层发光发热。

习近平总书记考察浙江时赋予浙江省“努力成为新时代全面展示中国特色社会主义制度优越性的重要窗口”的新目标新定位。高质量发展建设共同富裕示范区是习近平总书记亲自谋划、亲自定题、亲自部署、亲自推动的重大战略决策，是浙江忠实践行“八八战略”、奋力打造“重要窗口”的核心任务，是扛起“五大历史使命”的总牵引。

在这历史发展关键时期、宣布全面建成小康社会的历史性时刻，习近平总书记、党中央赋予浙江高质量发展建设共同富裕示范区的光荣使命，为新发展阶段浙江的高质量发展、竞争力提升和现代化先行注入了强劲动力。在如此大环境下，浙江象棋敢于争先、勇于争先，奋力打造“重要窗口”，勇扛使命、勇闯新路，探索建设人们精神生活“共同富裕”的美好社会，竞技体育成绩上争创一流，干在实处、走在前列、勇立潮头，展现“重要窗口”。

象棋作为竞技体育和民族传统文化等多重属性，在历史发展的长河中，起到了应有的作用。在新时代社会主义发展下，浙江象棋在竞技体育的赛场上勇攀高峰，争创优异成绩，实现了超越，弈出浙江精神！浙江风采！走在全国前列。在民族传统文化传承上浙江也走在前列，进校园、进社区文化礼堂弘扬棋文化，满意人民群众日益增长的精神文化需求，实现精神和成绩双丰收。浙江象棋竞技发展充分体现了社会主义制度下的优越性，是社会主义制度“重要窗口”的展现，在文化传播和传承上实现人民大众精神世界的“共同富裕”。

参考资料：

吴幼章：《象棋简史》，成都：成都出版社，2019年1月

张如安：《中国象棋史》，北京：团结出版社，1998年1月

李松福：《象棋史话》，北京：人民体育出版社，1984年。

朱南铎：《中国象棋史丛考》，北京：中华书局，2003年。

周家森：《象棋与棋话》，北京：文物出版社，1981年。

中国象棋协会编：《中国象棋年鉴》，成都：蜀蓉棋艺出版社，1999年。

程明松：《中国象棋谱大全》，成都：蜀蓉棋艺出版社，2006年。

贾题韬：《象棋指归》，成都：蜀蓉棋艺出版社，1986年。

徐家亮：《中国古代棋艺》，北京：商务印书馆，2004年。

金海英：《象棋基础——我在北大讲课》，北京：人民体育出版社，2006年。

蔡中明：《围棋文化诗词选》，成都：蜀蓉棋艺出版社，1989年。

吴清源：《天外有天》，北京：燕山出版社，1996年。

吴清源：《中的精神》，北京：中信出版社，2003年。

何云波：《弈境——围棋与中国文艺精神》，北京：北京大学出版社，2006年。

何云波：《围棋与中国文化》，北京：人民出版社，2001年。

李泽厚：《中国美学史》，北京：中国社会科学出版社，

1984 年

李泽厚：《中国思想史论》，安徽：安徽文艺出版社，

1999 年。

宗白华：《艺境》，安徽：安徽教育出版社，2001 年。

梁漱溟：《东西文化及其哲学》，北京：中华书局，2004

年。

林语堂：《吾国与吾民》，陕西：陕西师范大学出版社，

2006 年。

吴极：《棋史弈理与无极象棋》，成都：蜀蓉棋艺出版社，

1999 年。

张超英：《古代中国象棋棋具》，上海：百家出版社，

2005 年

郭莉萍：《象棋运动的文化流变》，北京：北京体育大学

（知网），2014 年。

桂文波：《浅谈棋道与中华文化》，杭州，钱塘棋会第三

届中国国际棋文化博览会巡礼，西冷印社出版社，2015。

林振权 丁睿： 略论《地域文化对象棋运动发展中的影

响》

宋会群：《论象棋之象——象棋的起源演变与术数文化的

关系》，《体育文化导刊》，1993 年 02 期。

《习近平在党的十八届五中全会第二次全体会议上的讲话》

2015 年 10 月 29 日。

中央党史和文献研究院，《习近平谈治国理政》，北京，外文出版社。

中央党校采访实录编辑室，《习近平在浙江》上，北京，中共中央党校出版社，2021.

中央党校采访实录编辑室，《习近平在浙江》下，北京，中共中央党校出版社，2021.

国家体育总局编写组，《深入学习习近平关于体育的重要论述》，北京，人民出版社，2022。