

古谱梅花泉韵长 课程基地绽芬芳

——略论象棋古谱《梅花泉》及其课程基地建设

江苏省南通市棋类协会 施伟峰 沙卓群 杨文华

摘要：

象棋古谱《梅花泉》，海门童圣公著，清朝嘉庆年间松江象棋名手薛丙增订，上海图书馆藏《梅花泉》“韩应陞（清代藏书家，松江人）稿本”。

童圣公籍贯海门。海门直隶厅属江苏省，存在时间为清乾隆三十三年（1768年）至中华民国元年（1912年），管辖区域为东海与黄海交界带，相当于今江苏省南通市海门区及启东市大部分地区，也包括今上海崇明、松江等地区。

推测《梅花泉》成书年代，应晚于《橘中秘》、《梅花谱》，早于《心武残编》。《梅花泉》丰富了屏风马布局体系，弃马陷车、升炮保卒等具有较高历史价值。

象棋课程基地，是学习、传承和发展棋艺的重要平台。建设《梅花泉》象棋课程基地，对发掘地域文化资源，弘扬象棋传统文化，培育杰出象棋人才，优化区域象棋生态，加强象棋文化创新，大有裨益。《梅花泉》象棋课程基地将努

力建设成为棋史学习基地、棋艺研习基地、棋品濡染基地、棋类活动基地、棋媒传播基地。

一、《梅花泉》作者籍贯

著名象棋古谱《梅花泉》，又名《新梅花泉全谱秘本》，海门童圣公著。原手抄本分上、中、下三卷，共三十六局，一百三十二变。至清嘉庆丙寅年(1806年)，松江府华亭县人



图1

薛丙(著名棋手,号橘隐居士)将《梅花泉》增订为五十局,二百十余变,内容更为充实。现上海图书馆藏象棋古谱《梅花泉》为韩应陞(1800~1860,松江府人,知名藏书家)稿本,共五十五局二百五十变。

薛丙增订的《梅花泉》自跋中云：“象棋梅花泉谱，乃海门童圣公先生所作也。皆全枰而无残局。”

“圣公此谱，不知当日固与人对局乎？抑或如过百龄先生自撰“四子谱”以启迪来者乎？”

《梅花泉》原本作者童圣公，其籍贯可认定为原直隶海门厅，其历史依据如下：

(一) 海门地名由来

《嘉庆海门厅志》对“海门”做出如下解释：“过九江道、金陵，出金、焦二山之间渐趋于海，故昔人名其处曰“海门”。长江中相邻的两座山——金山与焦山，犹如一扇守卫江海的大门，故古人称此为“海门”。金山在今镇江市区的西北角，焦山在今镇江东北约5公里的长江中，两山之间相距约8公里。原先两山都在江中（金山在清光绪年间才与陆地连成一片），两山的西侧江面较狭，东侧江面宽阔，古人以为两山东侧就是大海了，所以把金、焦两山视为江海的大门，并称之为“海门”。

（二）海门历史变迁

公元前，长江大量泥沙沉积于长江口，形成大小不等的沙洲。唐末，出现东洲和布洲两大洲及成群小沙洲，沙洲渐次连片。至五代后周显德五年（958）建县，县治设于东洲镇，名海门县。由于长江主泓道北移，至明朝中，境内大片土地坍没，坍至吕四、余东、四甲一线，县治迁于徐润（今南通县兴仁镇），并废县归并通州建静海乡。清初，江流主泓南倾，长江北岸开始涨积，涨出40多个新沙，绵亘百余里。雍正年间建太仓直隶州管辖松江、上海苏州河以北地区。乾隆三十三年（1768），建江苏省海门直隶厅，设治于茅家镇，管辖区域为东滨东海与黄海交界带，相当于今江苏省南通市海门区及启东市大部分地区，也包括今上海崇明、松江

等地区。民国元年（1912）复称海门县。1958年，原江苏省松江专区和南通专区的崇明县先后划归上海市管辖。江苏海门位于长江和沿海两大开放带的交汇点上，东临黄海，南依长江，是中国黄金水道与黄金海岸“T”字型的结合点。与国际大都市上海隔江相望，西靠港口城市南通，北倚广袤的江海平原，素有“江海门户”之称。

（三）海门民间传说

南通地区广为流传唐代道教丹鼎派祖师、民间传说八仙之一吕洞宾曾四次到过东海、黄海交界处，这也是吕四港、吕四渔场和吕四镇名称的由来。民国十七年（1928年），因沙洲不断向东延伸，于崇明县外沙设启东县，吕四始归启东管辖，之前吕四一直隶属于海门。在《梅花泉》薛丙增订本卷中第四局有局头语：“此即纯阳吕仙师与圣公童先生对局也，乃梦后得记传之。”这个局头语，显系后人所加，当是一种不可信的传说，但反映了人们对童圣公棋艺的敬仰，并说明童圣公与吕四地方传说有关，间接佐证了《梅花泉》作者童圣公的籍贯所在地。

童圣公的生平虽难以详考，但《梅花泉》增订者薛丙和收藏者韩应陞均是上海松江人，抄本均注明作者系海门童圣公。松江府原属江苏，与海门地理位置相近（仅距一百多公

里），民俗习惯相通（同属吴方言区），民间交往密切。综上所述，《梅花泉》作者童圣公应是江苏海门人氏。

二、《梅花泉》成书年代

清朝著名棋手薛丙于嘉庆四年（1799年）辑著成中国首部排局谱《心武残编》，其后七年即清嘉庆十一年（1806年）增订棋谱《梅花泉》。薛丙少时曾得当地象棋名家何克昌指导、传授棋艺，并因此与象棋古谱《梅花泉》结缘。薛丙在其增订《梅花泉》自跋中，有这样一段描述：“惟何公以寿跻耄耄，少时得其指授，后喜与对局，幸叨青蓝之誉，乃获睹《梅花泉》上册，继得中册于酒肆中，近年始见其下册，谱于是呼克全。核其原本仅三十六局一百三十二变，余今衍为五十局二百十变，仍离其卷为三。余岂妄敢继武前人哉！”薛丙介绍了其与《梅花泉谱》的渊源，又说：“圣公此谱，不知当日固与人对局乎？”“安知其果全与否耶？”“固莫能考矣”……关于童圣公著《梅花泉》的成书年代，由于薛丙当时也没能讲清，因此成为一个历史谜团。

（一）1962年改编版之说法存疑

薛丙在《梅花泉》增订本《自跋》中说“要皆所谓《梦入神机》者耶？相传几百年来，藏者皆手抄而无刊本”。卷中第四局局名下批语：“《金鹏谱》破象局法皆从此参化耳”。

由此，1962年上海文化出版社根据棋友萧永强的《梅花泉》藏本，加以整理、改编、出版时，在目录后《关于古谱梅花泉》一文中推测《梅花泉》成书晚于《梦入神机》，早于《金鹏谱》，即于明代洪武四年至嘉靖三年（公元一三七一年至一五二四年）之间。

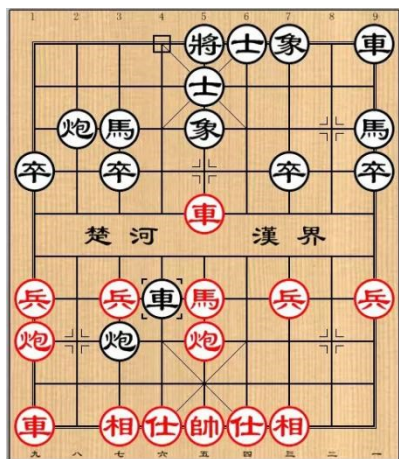
上述关于《梅花泉》成书年代的推测，仅凭抄本中简短批语，似乎依据不足。长期以来，该结论并未得到象棋界的普遍认可。《中国象棋谱大全》等诸多象棋专业书目，均以《梅花泉》成书年代不详概之，或将其排在清代象棋专著之列。笔者经向多位象棋专业人士请教，并细致查阅《梅花泉》原本棋谱，与《橘中秘》、《梅花谱》等明、清著名象棋古谱中相关棋局认真比照，发现1962年《梅花泉》改编版中关于其成书年代一说确实存疑。

（二）与《橘中秘》破单提马局之比较

“橘梅”是中国象棋史上影响最广的全局名谱。《橘中秘》是明朝朱晋桢编辑，于崇祯五年（1632年）刊印。其中第13局为右炮直车破右单提马士象局：

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. 炮二平五 | 马2进3 | 2. 马二进三 | 马8进9 |
| 3. 车一平二 | 炮8平6 | 4. 兵五进一 | 象3进5 |

5. 兵五进一 卒5进1 6. 车二进五 士4进5
 7. 车二平五 车1平4 8. 马八进七 炮6进5
 9. 炮八平九 炮6平3 10. 马三进五 车4进6



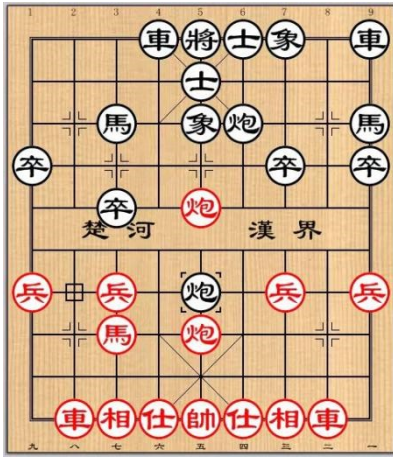
左图是《橘中秘》第13局（右炮直车破右单提马士象局）十个回合后的局面，红方明显占优。红第8回合马八进七故露破绽，引诱黑炮6进5串双，黑方掉入红方陷阱，其着法符合明代古谱的行棋风格，终局第21回合红胜。

图2

再看《梅花泉》中卷第13局为夹马炮直车进中兵破直车左单提马局：

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 马8进9
 3. 车一平二 炮8平6 4. 兵五进一 象3进5
 5. 兵五进一 卒5进1 6. 马三进五 士4进5
 7. 炮五进三 车1平4 8. 炮八平五 炮2进4
 9. 马八进七 卒3进1 10. 车九平八 炮2平5

左图是《梅花泉》中卷第13局（夹马炮直车进中兵破直车左单提马）十个回合后的局面，双方均势。前5个回合



着法与《橘中秘》相同，《橘中秘》第6回合进骑河车，而《梅花泉》改进为跃马盘中，这两种走法都是可行之着，往下《梅花泉》双方谱着都比较符合棋理，终局红胜，黑方的败因主要是单提马方中路防守薄弱造成。

图3

通过比较，可见《梅花泉》在该布局中渗透了后手单提马方略亏的理念，即使不掉入红方陷阱也不一定能完全抗衡中炮。若说该谱早于《橘中秘》一百多年所著，可能性极小。

（三）与《梅花谱》屏风马局之比较

再看成书于清康熙年间(1662-1722)的《梅花谱》，王再越编著，全书共六卷，对屏风马破当头炮、当头炮破过宫炮、当头炮破转角马、顺炮直车破横车、顺炮横车破直车、列手炮等六种全局作了专题研究，影响极大。由此引申出《善庆堂重订梅花变》、《崇本堂梅花秘谱》、《吴氏梅花谱》、《无双品梅花秘》、《反梅花谱》等诸多象棋谱。

王再越著《梅花谱》“屏风马破当头炮”前六个回合着法如下：

1. 炮二平五 马8进
2. 马二进三 卒3进1

3. 车一平二 车 9 平 8 4. 车二进四 马 2 进 3

5. 兵七进一 卒 3 进 1 6. 车二平七 卒 7 进 1

《梅花谱》第六回合黑方卒 7 进 1 后，红方可有兵五进一、炮五平七、马八进七等攻法，黑方均处下风。《梅花泉》原本卷中第一局，前 5 回合与《梅花谱》相同，第 6 回合后手方改走炮 2 退 1，准备平炮打车反击，这是对屏风马破当头炮巡河车局的创新和发展，被象棋界公认为官着一直流行至今。原谱一本第九回合象 3 进 5 旁注有“以下橘隐增”，第 6 回合炮 2 退 1 这步布局精华应为童圣公原本中所创。

再如《梅花泉》原本卷中第 13 局，第四回合后手方炮 2 进 1，升炮保卒固守要道，以后还可挺卒逐车，这是屏风马抵御当头炮鸳鸯马攻势的最好应着之一，至今仍为棋手们所习用。其中共四变着，三、四变注有“橘隐增”和“增”，显为薛丙增订，一、二变未标有增注，应为童圣公原创。

（四）海门童姓始祖之迁居史

童姓，源于姬姓，出自黄帝之孙颛顼之子老童，属于以先祖名字为氏。童姓是一个多民族、多源流姓氏群体，明朝后期和清朝，满族佟佳氏很多改为汉字谐音童氏，满族觉罗尔察氏也有改为童氏。海门童姓于明崇祯时（1628-1644）

由浙江永康石门童宅迁居扬州江都，后从扬州江都再迁入海门。

从海门童姓始祖迁居历史推算，《梅花泉》作者海门童圣公不会早于刊印《橘中秘》的明朝崇祯年。更重要的是从象棋棋艺发展历史来看，《梅花泉》成书年代应晚于《橘中秘》和《梅花谱》。因为上千年来，象棋一直处于向前发展，并保持这种趋势。棋艺像生物进化一样不会停止，不断向高级的更高级发展，永无止尽。依据进化论中“优胜劣汰、适者生存”的理论观点，1962年《梅花泉》改编版中“可见它比成书于明嘉靖三年(1524年)的《金鹏谱》要早”的说法并不成立。综上分析，《梅花泉》的成书年代，应略晚于清康熙年间(1662-1722年)王再越著《梅花谱》，早于薛丙编著《心武残编》(1799年)数十至上百年，距今约三百年。

三、《梅花泉》历史价值

《梅花泉》名列中国十大象棋古谱，除了成书年代久远，盖因其内容丰富，见地精到，历史价值和贡献巨大。

(一) “弃马陷车”影响深远

韩应陞手抄稿本《梅花泉》上卷第五局

屏风马直车弃卒争先与当头炮直车右炮巡河弃右车局

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 卒 3 进 1
3. 车一平二 车 9 平 8 4. 车二进四 马 2 进 3
5. 兵七进一 卒 3 进 1 6. 车二平七 炮 2 退 1
7. 炮八平七 炮 2 平 3 8. 车七平三 卒 7 进 1
9. 车三进一 象 3 进 5

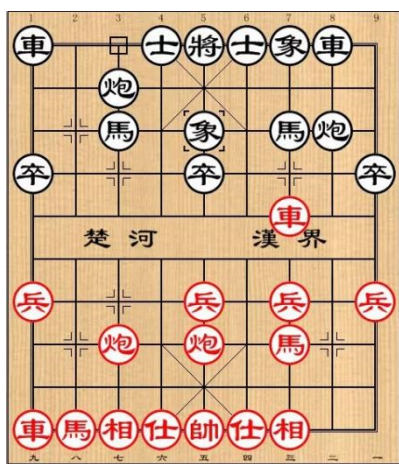


图 4

右图是《梅花泉》中著名的弃马陷车局。

屏风马方弃马，飞象踏车，当头炮方如果进车吃马，则车被陷。当头炮方能否吃马？吃马后利弊如何？在象棋界有过长期争论。

10. 车三进二 马 3 退 5 11. 炮五进四 ……

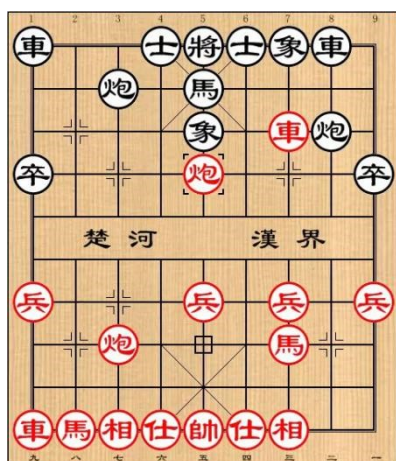


图 5

左图为“弃马陷车局”定式的基本图。红炮镇五子得势，黑伏抽车多子，究竟孰优孰劣？历史上曾出现过激烈争辩。这个局面变化激烈复杂，可以说是象棋全局中互相攻杀的典范。

11. …… 炮 3 进 8 12.

帅五进一 炮3平1

13. 车三平四 炮8平9 14. 帅五平四 车8进8
15. 帅四进一 炮9退2 16. 兵三进一 车1平3
17. 马三进四 炮1退2 18. 相三进五 车8退5
19. 兵三进一 车8平5 20. 马四进五 车3进3
21. 马五退六 车3进2 22. 马八进九 车3平4
23. 兵三进一 车4进2 24. 炮七进二 车4平1
25. 炮七平五 车1退1 26. 车四退四 车1退2
27. 炮五进二 车1平5 28. 车四进三 车5进2
29. 兵三进一 车5退3 30. 车四平五 马5进7
31. 车五平三 马7退8 32. 车三平一 马8进9
33. 车一平九 炮9进6 (和局, 余变从略)

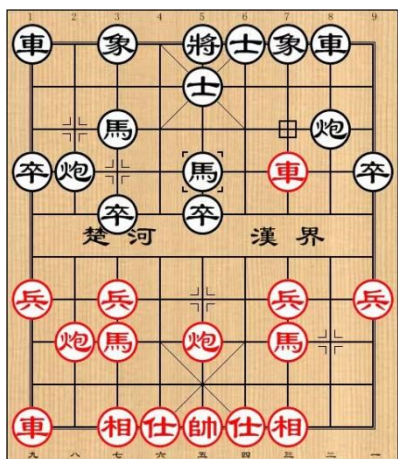
韩应陞手抄稿本《梅花泉》上卷“对敌局”共13局，多数以和局告终，推翻了《梅花谱》屏风马破当头炮结论，成为后人“马炮平衡论”的基本依据。“弃马陷车局”究竟是马方还是炮方优胜？在象棋布局史上产生了重大的影响。周德裕、黄松轩、钟珍、曾展鸿等诸多象棋大咖对此都作了精

彩演绎。当代棋坛宗师杨官璘经过多年苦心钻研，先在著作《弈林精华》发表了初步结论，继而在《中国象棋谱》加以整理补充，最后在 1977 年所著《弈林新编》总结归纳成五个经典局例。杨官璘认为“该弃马陷车局无论如何变化，屏风马均属上风易走”，这个结论现为棋界所公认。《梅花泉》“弃马陷车局”自问世到有结论，时间跨度近二个半世纪，其影响之深远前古至今罕见，足可证明其在象棋史上所处的地位和重大意义，是中国象棋文化史上的瑰宝。

(二) “升炮保卒”沿用至今

《梅花泉》原本卷中第 13 局：屏风马直车右炮进一保卒左炮化列当头炮进中兵直车印马头夺势争先局

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 车 9 平 8 |
| 3. 车一平二 | 卒 3 进 1 | 4. 车二进六 | 炮 2 进 1 |
| 5. 马八进七 | 马 2 进 3 | 6. 兵五进一 | 士 4 进 5 |



- | | | |
|---------|---------|----|
| 7. 兵五进一 | 卒 5 进 1 | 8. |
| 车二平三 | 马 7 进 5 | |

如左图形势，黑方跃马打车，展开有力反攻。红方续着炮五进四、车三退二等均落下风。第四回合后手

图 6

方炮 2 进 1，攻守两利，有力加强了屏风马的防守和反击作用。“升炮保卒”丰富了屏风马布局体系，一直沿用至今，富有生命力。

（三）残局内容高深精湛

薛丙，清代松江华亭人，乾嘉年间著名棋手，与象棋名家何克昌有青蓝之谊。薛以善解疑难残局闻名，经过广泛搜集，精心构思，巧妙编排，于嘉庆四年（1799 年）辑著成中国首部排局谱《心武残编》。全书分 6 卷，148 局，前 2 卷刻印棋局图式，后 4 卷为着法。书前有“凡例”16 条，是最早用文字形式表达的棋规。

薛丙增订《梅花泉》，在原有基础上至少新增了 14 局 78 变。经他增订的《梅花泉》，在残局阶段，有不少值得学习的变着，内容高深精湛，妙手纷呈，为象棋古谱全盘战术中的残局部分增添了不少光彩。

四、《梅花泉》课程基地

象棋课程基地，是棋友学习、交流、分享、成长的场所，是棋弈文化传承和发展的平台。建设《梅花泉》象棋课程基地，对发掘长三角流域象棋文化资源，弘扬象棋传统文化，培育杰出象棋人才，加强象棋文化创新，大有裨益。江苏省南通市海门区棋类协会在这方面做了些有益的实践和探索。

南通海门棋协充分挖掘地域象棋文化资源，以象棋古谱《梅花泉》为载体，追溯了本地区数百年的象棋文化历史脉络。在此基础上，积极联系当地宣传、文化、教育、体育等多个部门，充分依托学校、公园、景区、社区等单位，规划建设《梅花泉》象棋课程基地，努力将其打造为：

（一）棋史学习基地

《梅花泉》象棋课程基地以海门棋协骨干为组织架构，以江苏省象棋特色学校——南通市海门区常乐小学弈趣坊、弈趣苑、弈趣廊为核心区域，由海门棋协会长、常乐小学校长施伟峰担任该课程基地负责人。课程基地组织开展象棋古谱《梅花泉》文化溯源活动，课题组聘请学识渊博、德高望重的象棋大师季本涵为顾问，走进图书馆研究古籍，走访南通海门历史学会，认真研读《梅花泉》原本和增订本，虚心向伍强胜博士等象棋学者请教，从而尽可能多地了解和掌握《梅花泉》的相关历史资料。

《梅花泉》课程基地以童圣公、薛丙等象棋历史人物和《梅花泉》、《心武残编》等象棋古谱为重点，通过棋史展陈，彰显中国象棋悠久历史和文化根基，普及推广象棋历史知识和文化。

（二）棋艺研习基地

《梅花泉》课程基地聘请南通崇川棋王沈玉清等为教练，以《梅花泉》、《心武残编》等象棋谱中的精华为重点，加强棋艺研习。并注重与时俱进，努力传承创新。创编象棋课程，开设象棋社团，每周向学员传授棋艺。在推进青少年象棋普及教育基础上，发现并培养优秀苗子，学员在全国“童心抗疫”青少年象棋网络赛、江苏省少儿棋王赛、南通市少儿智力运动会等比赛中取得好成绩。

（三）棋品濡染基地

“学棋先立品，棋品即人品”。《梅花泉》课程基地搜集了《童圣公的传说》、《薛丙学棋》、《杨官璘苦研“弃马陷车局”》等棋类小故事，内容生动，富有教育意义，使学员们受到启迪。《象棋弟子规》，读来朗朗上口，学员们易懂易记。走进《棋弈礼仪课程》，学员们明确棋弈礼仪规范，受到耳濡目染的熏陶。仪态大方，彬彬有礼，刻苦钻研，从容自信，小棋手们在习弈过程中养成良好的习惯，打好优良品格的根基。

（四）棋类活动基地

《梅花泉》课程基地承办了“奔跑吧少年”2022全国象棋校际联赛常乐小学分赛区、南通市象棋团体锦标赛、海门区象棋联赛、少儿精英赛等丰富多彩的棋类比赛，并将活动

拓展到企业、社区、公园、景区等，形成良好的发展态势。课程基地每年举办“梅花泉”杯象棋文化节，讲述棋弈故事，诵读棋弈诗歌，绘制棋弈海报，参加棋弈比赛……一张张课程证书，一枚枚课程印章，一件件课程奖品，吸引学员们广泛参与、兴致盎然。象棋课程基地也在活动积累中不断夯实基础、集聚人气、完善设施、锻炼队伍、跨越发展。

（五）棋媒传播基地

课程基地的生命力，在于培养文化的传承者和创新者。《梅花泉》象棋课程基地整合资源，以棋为媒，创编节目，丰富棋文化传播形式。多个饱含象棋文化元素的节目，在“海门之夏”、新教育艺术节、张謇文化艺术周、“中珂安装杯”象棋公开赛开幕式等多项大型活动中展演，屡获好评。诵读《象棋弟子规》，聚焦象棋礼仪，声情并茂。歌曲《中国象棋》，唱出文化自信，气势轩昂。舞蹈《乐在棋中》，将模拟古代战争的象棋规则灵活呈现，形式新颖别致，寓教于乐。琴韵诗画《思故乡行》，将古典四艺完美融合，体现了棋弈文化的高雅魅力！

古谱梅花泉韵长，课程基地绽芬芳。《梅花泉》是前人披肝沥胆、苦心钻研、凝聚智慧的棋艺杰作，在传承创新的过程中，《梅花泉》课程基地将肩负起光荣的历史使命，不畏艰难，砥砺前行，责任担当，赓续传奇！

参考文献：

1. 《嘉庆海门厅志》
2. 上海文化出版社 1962 年出版《象棋古谱梅花泉》
(童圣公原著 【清】薛丙增订 居荣鑫改编)
3. 蜀蓉棋艺出版社 2006 年出版《中国象棋谱大全》
(主编：程明松)
4. 《长三角象棋活动史论纲》（作者：季本涵）
5. 《初论梅花泉“韩应陞稿本”》（作者：伍强胜）